

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

# 昆明曲剧音乐

主 编	栗 臻	
副主编	陈复声	
编 辑	王业伟	杨 虎
	施松柏	

文化艺术出版社

1990年3月·北京

161171

## 《昆明曲剧音乐》编纂委员会

**主任委员** 林公容

**副主任委员** 李如春

**编委** (按姓氏笔划排列)

王业伟 王立武 王希信 王明德 王桂敏

叶天璧 李如春 林公容 杨 虎 杨述宝

杨建昆 陈复声 施松柏 栗 臻



《啼笑姻缘》剧照



《红石岩》剧照



《爱与爱》剧照



《张三丰》剧照

《诗美伊与阿基薇》剧照







《茶花姐妹》剧照



《少奶奶的扇子》剧照



《秋江》剧照



《荣辱之间》剧照



《十五的月亮》剧照



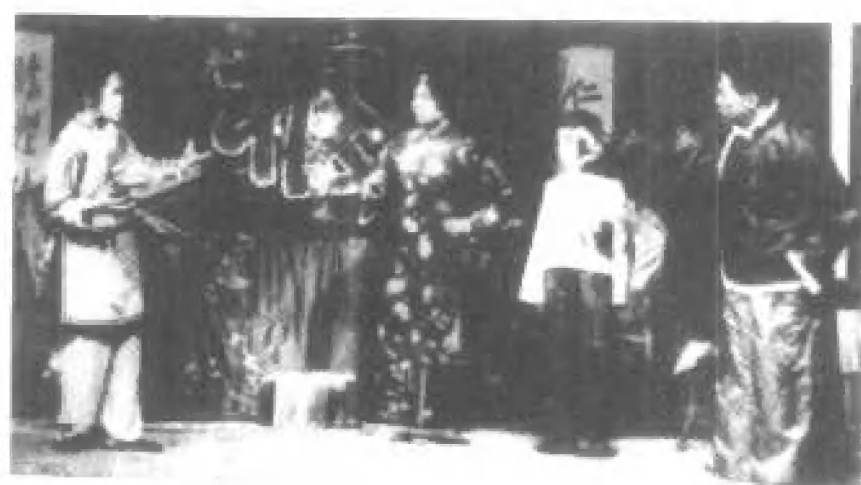
《弹吉它的姑娘》剧照



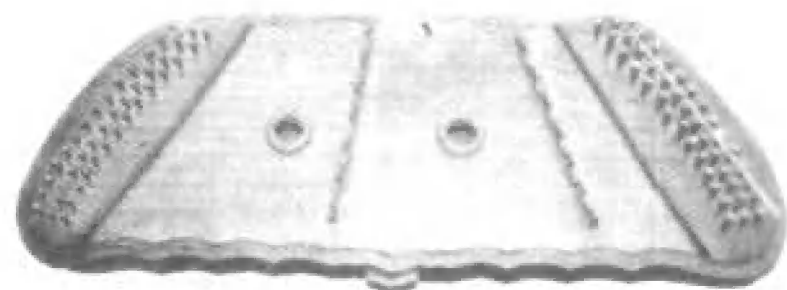
扬琴演奏形式



曲剧的伴奏乐队



《祥林嫂》剧照



早期演奏乐器扬琴

《义和神团》剧照



《腊梅》剧照





《糊涂爹娘》剧照



《杨立贝》剧照



《夜半歌声》剧照

《莫秋女》剧照



《高山下的花环》剧照

本书图片均由

栗臻 钱为瑞 摄影



# 《昆明曲剧音乐》审稿会议留念

(1988年2月20日)



## 《昆明曲剧音乐》审稿会人员名单：

(由左至右) 第一排：李如春 宋朝盛  
林公容 曹汝群 傅 晓 杨述宝 叶天璧；  
第二排：王明德 栗 臻 王桂敏 王希信  
龚绮雯 崔培岩； 第三排：王业伟 杨 虎  
施松柏 周家骅 陈复声 刘根源 王立武。

## “云南地方艺术集成·志丛书”前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编



编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989.3

## 序

经过编纂组的同志们辛勤地收集整理，分析研究，编纂成册，并经戏曲音乐集成省卷编辑部 and 市艺术研究室的老师们认真指导，严格把关，《昆明曲剧音乐》终于印制出版了。这里，我对为此书作出努力、付出心血的同志表示深切的谢意，感谢你们为继承和发展祖国的文化艺术作出了自己的贡献！

昆明曲剧是由昆明扬琴演变、发展而逐步形成的。昆明扬琴是过去瞽目艺人走街串巷，卖艺求生，并采取自拉自弹自唱的一种演唱形式。建国以后，它经过演唱和伴奏分开、唱“板凳戏”和脚色表演等阶段，直至1957年6月昆明人民曲剧团成立，遂作为一个独立剧种正式诞生。由于昆明曲剧本源于城镇说唱艺术，并在城市中形成和发展，长期以来，一直以市民为其主要演出对象，故其剧目内容和整个舞台艺术都具有贴近生活、通俗易懂、符合市民审美情趣等特点。由于昆明曲剧是新产生的年轻剧种，在它的形成发展中，较少受固定程式的约束，既能不断革新创造，又能不断吸收借鉴兄弟剧种乃至其它艺术形式所长，从而具有较大的可塑性和极强的生命力。

在昆明曲剧的形成发展过程中，曲剧艺人和编导演员同志积累了丰富的宝贵经验，如何总结这些经验，并上升为理论，找出其规律和特点，反过来指导昆明曲剧的发展，是摆在我们面前的一个重要课题。这次编纂《昆明曲剧音乐》和《昆明曲剧志》就是理论研究的开始，且是非常重要的第一步，由此必将对今后昆明曲剧的发展产生十分深远的影响。人们把昆明曲剧称为云南高原上的一朵山茶花，我衷心期望通过我们对昆



明曲剧的研究和昆明人民曲剧团改革创新实践，让这朵山茶花在文艺百花园中开得更美，开得更艳。

林公容

1989年5月

## 凡 例

1. 本书属“云南地方艺术集成·志丛书”中“中国戏曲音乐集成·云南卷丛书”的一个剧种音乐卷本。全书内容以1986年底为下限。

2. 本书遵照《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部所制定的体例编纂，并按本剧种的实际情况作了删减。全书主要内容共分概述、唱腔、器乐、选场、人物介绍和照片汇编六个部分。其中因打击乐属京剧锣鼓，故略。

3. 本书以唱腔、乐曲为主体。其收编范围概以本剧种在舞台上实际使用过的为准，并重视早期，突出后期。为求保持其发展过程的面貌，同时坚持同类择其精华而避免重复，不同类选其典型而反映全貌的原则，全书共收编唱腔79段，器乐曲16首。

4. 本书中的唱腔分为大调、小调和插曲三类。其中大调类又按隶属关系分为三个层次编排，分属最后一个层次中的各唱段则以剧目首演年代为序。小调、插曲均不划分层次，一律以剧目首演为序。器乐只设器乐曲一项，按传统曲牌、改编曲牌和创作乐曲编排，并以使用的先后为序。

5. 本书谱面一律以中国民族音乐集成编辑办公室1984年颁发的记谱规格及其补充规定为准。唱段一律以首句唱词或中心词意为标题，目录中小调唱段标题后注明曲牌名称。器乐曲除保持传统名称外，其余由编创者命名。

6. 人物介绍按出生年月顺序编排。



7. 本书图片分彩色和黑白两种。除肖像插排于人物介绍之中以外，其余均集中编排。

## 《昆明曲剧音乐》编辑组

# 目 录

概 述.....	1
一、昆明曲剧音乐的渊源、衍变及其发展.....	2
二、昆明曲剧唱腔.....	6
三、昆明曲剧的乐队及乐器.....	9

## 大 调

大调简述.....	15
-----------	----

扬调腔 .....	27
-----------	----

扬 调.....	27
----------	----

人生路上扬风帆.....	27
--------------	----

两岸垂柳排成行.....	31
--------------	----

我受苦受难将儿来抚养.....	34
-----------------	----

那一边维留尼走过山岩.....	36
-----------------	----

见冬哥引起我满腹辛酸事.....	38
------------------	----

求求你们救救我.....	42
--------------	----

我似孤舟沧海行.....	44
--------------	----

听此言一阵阵如钢刀绞.....	52
-----------------	----

一见丹萍身遭难.....	59
--------------	----

逢生日思亲娘.....	63
-------------	----

一束茶花扑鼻香.....	66
--------------	----

孩子声声把娘唤.....	69
--------------	----

好花应当居庭院.....	73
--------------	----

伤势发展太意外.....	77
--------------	----

含悲饮泣会亲人.....	80
离别此地三昼夜.....	83
月朗星稀晚风微.....	86
斩断新弦.....	89
手捧长刀走向前.....	92
<b>数 西</b> .....	96
薄雾漫漫绕群山.....	96
雨湿村前路 .....	102
<b>三 簧</b> .....	107
心痛头昏难移步 .....	107
<b>半边月</b> .....	110
千股琴弦震山河 .....	110
布谷鸟儿你快歌唱 .....	117
东海边出明月如日初升 .....	120
<b>道情腔</b> .....	124
<b>道 情</b> .....	124
春光明媚景色新 .....	124
蜜蜂喜花羊爱坡 .....	126
眼见那老梅树残花败蕊 .....	133
指印落纸泰山倒 .....	135
第一幅织的是一朵牡丹 .....	141
将军府赴堂会惨遭凌辱 .....	145
白云飘 .....	147
穷愁潦倒重病在身 .....	150
撒梅坝子撒梅山 .....	152
看看书本想想我 .....	154
琴呀琴 .....	156

走啊，走啊 .....	162
<b>阴 调</b> .....	167
歌不成声泪连连 .....	167
我有何罪遭摧残 .....	174
<b>律簧腔</b> .....	180
一见老六丧了命 .....	180
大雪飘飘铺满地 .....	181
劈头一个大炸雷 .....	183
星月无光风云变色 .....	186
看我儿发蓬松肝肠寸断 .....	190
冷风凄凄湖水寒 .....	194

## 小 调

<b>小调简述</b> .....	199
今夜杨家欢乐多 (银纽丝) .....	205
新四军就要往北开 (北上行) .....	208
阿哥被害离人间 (孝顺歌) .....	210
坡头选花山茶好 (柳树湾) .....	212
手端美酒敬小妹 (打牙牌) .....	214
千声万声把哥喊 (武书篇) .....	215
小河涨水漫山沟 (雨叠落) .....	218
牡丹花开胭脂红 (三官赞) .....	220
听烦了瓯江流水 (夜入深) .....	223
高郎不来盼高郎 (花落谁) .....	225
难道你忘了龙泉初相会 (昆腔) .....	226
有一种鸟儿善良勇敢 (比翼鸟) .....	229



身陷虎口终日里忧愁 (闹五更)	230
春季里艳阳天 (虞美人)	233
我今天好容易见到了你 (闹五更)	235
今日种棉争千斤 (观灯调)	241
流落在外整五天 (明月五更)	243
叫你放大声音喊 (花前月)	245
想我平生行善心 (书调)	246
逃跑出来已五天 (杏花天)	249
羽毛扇上画玫瑰 (正猫花)	251
他俩情投意合来看中 (五上板)	258
黄花遍地开 (小五更)	260
娃娃变大人变老 (放羊调)	263
绣上一幅秋海棠 (水芙蓉、北上行)	268
却像仙女下琼楼 (提水调)	271
铁拳敲尽虎狼齿 (献香赞)	275
西方路上两盏灯 (大回向、召孤调)	278
只因我兄缺子嗣 (双行程)	279

## 插 曲

插曲简述	285
红石岩	287
篝火	288
血成花	289
风儿轻、鸟儿鸣	293
山青青	294

## 器乐曲

器乐曲简述 .....	301
金纽丝 .....	303
过街调 .....	304
敬香赞 .....	304
秋声怨 .....	306
鬼扯脚 .....	306
风摆柳 .....	307
一枚针 .....	307
工字板 .....	308
北叠落 .....	309
北伴妆 .....	310
柳青娘 .....	312
吹牌 .....	313
行酒令 .....	313
秋江怨 .....	314
蚌鱼舞 .....	314
蛇舞 .....	316

## 选场

定情 (《啼笑因缘》第二场) .....	321
----------------------	-----

## 人物介绍

张义清 .....	339
彭幼山 .....	339

聂光荣 .....	340
栗 臻 .....	341
张莹莹 .....	342
高丽珍 .....	343

后 记 .....	345
-----------	-----

# 概 述

陈 复 声

昆明曲剧是建国后在昆明扬琴说唱基础上发展起来的一个新兴剧种。主要流布在昆明地区。

昆明扬琴是昆明地方曲种之一，形成于清代，是一种自奏自唱、代言与叙述相结合的坐唱形式。既说唱历史故事、古典小说、元明戏曲以及以宗教故事为主要内容的“善书”，同时也说唱大量的民间小曲。建国前，扬琴瞽目艺人三、五相邀，走街串户，常活动于城镇居家和乡郊农舍。建国初期，艺人结束流浪生活，有了固定的演出场所。同时，随着艺人社会地位的提高，许多民间戏曲艺人和非瞽目青年男女也加入了扬琴队伍，从而促进了扬琴艺术和戏曲艺术的相互交流，使其逐步从叙述、代言相结合向代言体，由坐唱向化妆演唱发展。1957年夏，成立了昆明人民曲剧团，标志着扬琴艺术已完成了向戏剧的过渡，从而诞生了一个新兴的地方剧种。此后，于1960年成立的昆明市五华区曲剧团以及一些农村、厂矿业余演出团体也纷纷上演曲剧剧目，共同推动了昆明曲剧艺术的完善和发展。

昆明曲剧音乐是在传统扬琴说唱的基础上发展起来的，包括唱腔和器乐两大部分。唱腔以大调类为主，小调类为辅；前者为板腔体，后者属曲牌体。器乐包括丝竹乐和打击乐；前者由经过改编和器乐化了的扬琴说唱曲调以及新创的乐曲组成，后者则以部分京剧锣鼓为主。随着昆明曲剧的形成、衍变，曲剧



音乐也处于不断改革、发展之中。

## 一、昆明曲剧音乐的渊源、衍变及其发展

昆明曲剧唱腔的前身是昆明扬琴说唱曲调，为曲牌体音乐，绝大部分采用单曲体结构形式。按其表现形式及功能可分为大调、小调、古曲和书腔四类。

大调类主要曲调有〔扬调〕、〔道情〕以及它们的变体。其表现功能擅长叙事，经常用于演唱有故事情节，有人物角色的曲目。每个曲目通常只用一种曲调（最常用〔扬调〕或〔道情〕演唱），有时也采用二、三支同属变体曲调，属单曲体结构形式。〔扬调〕和〔道情〕因宫调和定弦不同而不能在同一曲目中同时使用。演唱上依字行腔，讲究吐字和发音的准确。在不同乐段中，其旋律因唱词不同而千变万化，但乐句的句尾拖腔、句式落音及曲式结构则稳定不变。同一曲调亦可因表现不同内容而作灵活处理，从而能适应多种情绪和人物的需要。

小调类多用于演唱有简单故事情节，无人物分脚或只表现某些情绪及场景的段子。其曲调约百支以上，大部分专曲专用。小调类似分节歌形式，用同一曲调反复演唱不同词文，字随腔走，旋律较少变化，具有结构规整、旋律简洁、抒情性强、易于传唱等特点。

古曲类曲牌多与明清小曲同名，如〔寄生草〕、〔剪靛花〕、〔银纽丝〕、〔倒扳桨〕、〔打枣杆〕等。演唱曲目多取材于元、明戏曲和民间传说故事，扬琴艺人称为“大八套”和“小八套”（每套分别为一个完整段子）。这些曲牌为长短句词体，旋律性强，曲式复杂，并有单曲体和联曲体两种结构形式。通常各有其传统专用曲目，很少配唱新词。

书腔是扬琴音乐中说唱性最强的一类曲调，用于说唱宗教

题材的长篇“善书”（亦称“~~宰~~卷”）。曲调字多腔少，亦说亦唱，旋律性弱，有的仅是语言声调的夸张。

扬琴音乐向曲剧音乐衍化，始于建国以后。建国初期，扬琴艺人建立了组织，并吸收了一些流散在民间的京剧、滇剧、花灯、歌舞等艺人，共同以小演唱的形式编演了一批反映现代生活题材的曲目。后，又进一步出现了在花灯演唱的基础上加入扬琴曲调的小戏形式。这些小戏中的扬琴唱腔多系选用传统曲调配唱词，尚无更多的发展创新。由于京、滇剧及花灯艺人进入扬琴队伍，遂把较为成熟的戏曲演唱方法运用于扬琴演唱，从而提高了扬琴的演唱水平。同时也把花灯小戏的音乐结构形式提供给扬琴演唱，改变了过去以单一曲调说唱为主和专曲专用的传统，在同一剧目中出现大调、小调、花灯调并存的结构形式，使音乐表现力趋于多样化。

在逐步形成纯用扬琴调演唱的小戏以后，则多以〔扬调〕、〔道情〕、〔扬调三板〕、〔道情三板〕、〔数西〕、〔三簧〕等大调类曲调为主要唱腔，同时也采用小调类曲调作为辅助性唱腔，从而为扬琴音乐的进一步戏剧化奠定了基础。

1957年6月，昆明人民曲剧团成立，原来的扬琴盲艺人主要从事乐队伴奏、声乐教学和唱腔设计工作。次年，新音乐工作者进团，进一步充实了音乐设计队伍。这支队伍在以后的三十年中，与乐队、演员合作，共同促进了曲剧音乐的改革和发展：

首先，建立了以大调为主，小调为辅的唱腔体系。即充分发挥大调类曲调既长于叙述而又善于适应不同脚色、不同唱词、不同情绪的性能，作为昆明曲剧的基本腔调；同时又以旋律优美、抒情性强、色彩多样，并善于刻画人物内心世界的小调类曲调作为昆明曲剧的辅助腔调。此外，还挖掘了一些古曲

类曲牌，改换其长短句为规整的七（十）字词格，以充实小调类唱腔。

其次，突破了过去通过师承关系演唱传统曲目的常规，对新的唱腔要求在传统曲调基础上进一步适应人物感情和个性的需要，在保留传统曲调的调式、结构、句尾拖腔、过门间奏的基础上，对曲调进行了适当的处理：或在骨干音的基础上加花，或在原曲基础上进行简化，或依字调高、低改变旋律线条（小调类的唱腔尤如此）。

第三，进一步吸收借鉴京、滇剧及花灯的演唱方法。特别是来自京、滇、花等剧种的演员在学习扬琴调时，必然有意识或无意地将各自熟悉的戏曲演唱方法与扬琴调糅为一体，丰富唱腔的演唱技巧，并逐步融化、衍变，形成昆明曲剧自己的演唱特色。

第四，伴奏音乐也逐渐向戏剧化发展。扬琴说唱的艺人自伴自唱，所用乐器以扬琴为主加上一、二件拉弦乐器，伴奏与说唱同居一体，不可分离。昆明曲剧形成后，由于戏剧形式的需要，伴奏与演员分开，并增加乐器以丰富唱腔的表现力。在演出中，艺人专心从事伴奏，并使用跟腔伴奏和旋律加花的伴奏手法。扬琴说唱时期除有时使用击节乐器（如板）外，其它打击乐不用，在昆明曲剧形成、发展过程中，曾先后吸收、借鉴花灯、京剧和洞经音乐（一种民间宗教音乐）的打击乐。扬琴说唱时期，艺人使用过一些被称为“浪谱”的器乐曲牌，其功用主要是沿街卖唱时兜揽生意，或在说唱曲目的间隔中奏上几曲以调节演出气氛。昆明曲剧形成后，除“浪谱”外，又吸收了部分滇剧曲牌、洞经曲牌，或创作新曲，用以描写场景，配合表演，揭示人物心理，渲染戏剧气氛。

第五，吸收借鉴板腔体音乐的板式变化和旋律发展手法，对昆明曲剧唱腔的改革进行了新的探索。这种探索主要在大调

类曲调中进行。原扬琴说唱大调类中主要的〔扬调〕、〔道情〕二曲，曾通过各种手法从基本曲调中衍化出各种不同变体，但各自独立性强，不联套使用（〔三板〕除外）。为适应戏剧需要和更好地表现人物变化、起伏的复杂感情，即通过板式、结构、旋律、过门的变化，促使大调类曲调向板腔音乐发展：

1. 板式变化。板式变化以人物内在感情为主要依据，以板眼变化为主要形式，通过节拍节奏、速度、旋律的演变，派生出一系列表现功能各异的不同板式。从而在不同曲调的基础上，通过发展，逐步建立了扬调腔、道情腔、律簧腔等三个腔系，各有一系列散、慢、快等不同板式。其名称除原有的“三板”外，或向其它剧种借鉴（如“慢板”、“垛板”、“散板”、“摇板”、“清板”等），或根据音乐形态特征命名（如“急板”、“二板”等）。

2. 旋律的发展。初期曲剧的大调类唱腔，基本遵循“按字行腔”的规律，旋律朴实，句尾拖腔较固定，句幅长短受腔格、字位、过门的约束。随着板式的发展，唱腔旋律趋于多样。慢速板式一字多音，句中运用拖腔，句尾拖腔突破原格式，可长可短；旋律起伏较大，可根据需要设计新的旋律。快速板式一字一音，节奏紧促，旋律跳动较大，极少拖腔。散节奏的板式旋律发展较自由，音乐素材不受限制。此外，旋律中还吸收了其它剧种和少数民族的音乐素材。

3. 过门、间奏的变化。传统大调过门和间奏有一定的程式，如〔扬调〕、〔道情〕的过门由四小节相对固定的旋律构成，过门落音与句式落音相呼应。这些程式常限制了过门对唱腔的烘托作用。经改革，过门间奏的运用以剧中人物情绪和环境气氛为主要依据，注意了过门音乐表现人物性格和戏剧环境的功能，并突破原程式，按剧情和人物需要创作新的旋律。



与此同时，五华区曲剧团演出的昆明曲剧仍由扬琴艺人担任音乐设计，唱腔主要选用原扬琴音乐中的〔扬调〕、〔道情〕、〔数西〕、〔三簧〕等大调和部分小调曲调。

## 二、昆明曲剧唱腔

### （一）唱腔的类别及结构原则

昆明曲剧唱腔分为大调和小调两类。大调类由扬调腔、道情腔、律簧腔三种腔系组成，每种腔系又分别有若干不同的板式。小调类唱腔由无数风格各异的曲调组成，有时也运用原扬琴说唱中的古曲、书腔的部分曲调。

初期的昆明曲剧音乐属曲牌体音乐体制，以单曲体形式为主，极少联缀；〔扬调〕和〔道情〕是唱腔音乐的基本曲调，实际运用中可插入部分小调。经过发展，曲剧音乐已逐步形成以大调类板腔体音乐为主，小调类曲牌体音乐为辅的结构形式。同一剧目中，大、小调可并存，也可以其中一类为主，或只采用某一类曲调。在唱段中，大调类各腔可分别按同一腔系的不同板式连接使用，一般情况下不同腔系的板式很少连接。唱段中小调类曲调多为单曲体结构形式，很少联缀；有时，少数唱段也可大调类板式与小调类曲调联缀使用，如道情腔的板式联缀〔书调〕、数西腔的板式联缀〔三官赞〕等。各种板式连接和不同类别曲调的联缀是根据人物情绪变化和音乐色彩变化的需要而设计，遵照“同宫相依”的原则，调式可同可异，并采取由慢变快、慢中有快、快中有慢的速度布局。

### （二）语言特点和词曲关系

昆明曲剧的演唱使用昆明方言。昆明方言与普通话的声调均分为阴平、阳平、上声、去声四类，但彼此在调值上却有显

著区别，从下表中可看出它们的对应关系：

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
例 字	妈	麻	马	骂
普通话	┐ 55	┑ 35	↗ 214	↘ 51
昆明方言	┐ 44	↘ 31	↙ 53	↘ 212

在词曲结合上，昆明曲剧唱腔承袭了扬琴说唱强调字音（指声调）准确的特点，在叙事性较强的快速板式（曲调）中更为突出。演唱时特别注意相邻两字的音高关系与字调相对值的吻合，并适当运用各种装饰音加以校正，力求收到字正腔圆的艺术效果。因此，昆明曲剧唱腔与其它一些地方戏曲唱腔相比较，更多地保留了说唱叙事的功能和风格。即便在慢速板式中，也主要靠拖腔来增加其抒情性：

选自《莫愁女》莫愁唱段

(张莹莹演唱)

【扬调慢板】

$\overline{\underline{3\ 2\ 3}}\ 5 - \overline{\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}}\ | 1 - (\underline{2\ 3}\ \underline{\underline{6\ 5}}) | \overline{\underline{6\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \overset{6\ 5}{\underline{\underline{\quad}}}\ 6 - |$   
 药 香 阵 阵 苦 味 重,

5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6<sup>v</sup> 5 5 3 | 2 . 3 1253 2 .<sup>v</sup> 5 | 5 5321 5  $\frac{6}{\text{C}}$   $\uparrow$  |

我 手 捧 药 罐

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{6} \quad \overset{6}{\underline{1}} \cdot \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2176} \quad 5 - \mid \dots\dots\dots$

泪 淋 淋。

尤其在快速板式中，旋律不作过多润饰，有的甚至是语言声调的夸张。有时为强调某些字音更接近语言，并不按照标准音高演唱，具有音值的游移和模糊性（遇此情况，只能取其相对近似的音高记谱），从而形成口语化旋律的音乐特点：

选自《红石岩》毕么帕唱段

（冯炳臣演唱）

【扬调三板】

$\underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \mid \overset{1}{\underline{2}} \mid \underline{2 (3 \ 5)} \mid \underline{2 \ 1)} \mid \underline{3 \cdot 3} \mid$   
 今日 赛歌 是你 赢， 下 次

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \mid \overset{\sim}{\underline{5}} \mid \underline{5 (6 \ 1)} \mid \underline{5 \ 3)} \mid \underline{5 \cdot 7} \mid$   
 唱歌 要当 心。 老 爷

$\underline{7 \ 7} \mid \underline{7 \ 2} \mid \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{6 (7 \ 2)} \mid \underline{6 \ 5)} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid$   
 言出 无虚 话， 管家 快去

$\overset{1}{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{1} \mid \underline{1 \ 0} \parallel$   
 拿赏 金。

### （三）演唱特点

昆明曲剧的演唱继承了扬琴说唱的用嗓方法，男女脚皆使用本嗓（大嗓），未形成不同的行旦用嗓。男女唱腔除按不同的情绪需要选择曲调外，行腔上男脚较少润饰，腔直曲简，保持着扬琴说唱的演唱风格；女脚较多糅进其它剧种旦脚和民间小调的演唱方法，行腔婉转，追求柔美纤细的音色。

## 三、昆明曲剧的乐队及乐器

早期的扬琴小戏，除扬琴外，加入三弦、京胡，并借鉴花灯的打击乐（称“小打”，乐器有小鼓、板、小锣、小钹）。

（见乐队席位图〈1〉）此时乐队人员以扬琴盲艺人为主，打击乐则由其他艺人和京、滇剧爱好者担任。昆明曲剧团建团初期，乐器数量有所增加，形成一个以扬琴为主奏乐器，其它有二胡、竹笛、三弦、大阮、低胡等的小型丝竹乐队。此间，由艺人自制的拉弦乐器二总，因其音色独特，曾在乐队中占有重要位置（此乐器后来遗失）。此后，又增加了琵琶、月琴、笙等。在有的剧目中，也使用过小提琴、大提琴和单簧管等西洋乐器。打击乐则使用洞经音乐的大锣、大鼓、罐锣、钹等，并借鉴京剧场面。鼓师由洞经艺人和戏曲爱好者担任。六十年代初至“文化大革命”剧团解散前，其乐队建制初步稳定，除扬琴外，拉弦乐器有二胡、板胡、低胡，弹拨乐器有三弦、琵琶、大阮、月琴，吹管乐器有竹笛、笙、唢呐（只在曲牌音乐中使用），主奏乐器为板胡。打击乐队以京剧锣鼓为主。

1979年，昆明曲剧团恢复后，唱腔伴奏的主奏乐器由板胡过渡到高胡，其它民族乐器略有增减，并增加了西洋弦乐器（见乐队席位图〈2〉〈3〉）。打击乐器固定为京剧锣鼓。其编制大体如下：



拉弦乐	高胡	一
	二胡	二 (其一兼小提琴)
	小提琴	二
	大提琴	一
	低音提琴	一
击弦乐	扬琴	一
弹拨乐	琵琶	一
	三弦	一
吹管乐	竹笛	一
	笙	一 (兼唢呐)
打击乐	板鼓、板	(兼大、小堂鼓)
	大锣	(高、中、低音)
	钹	(高、中音及吊钹)
	小锣	

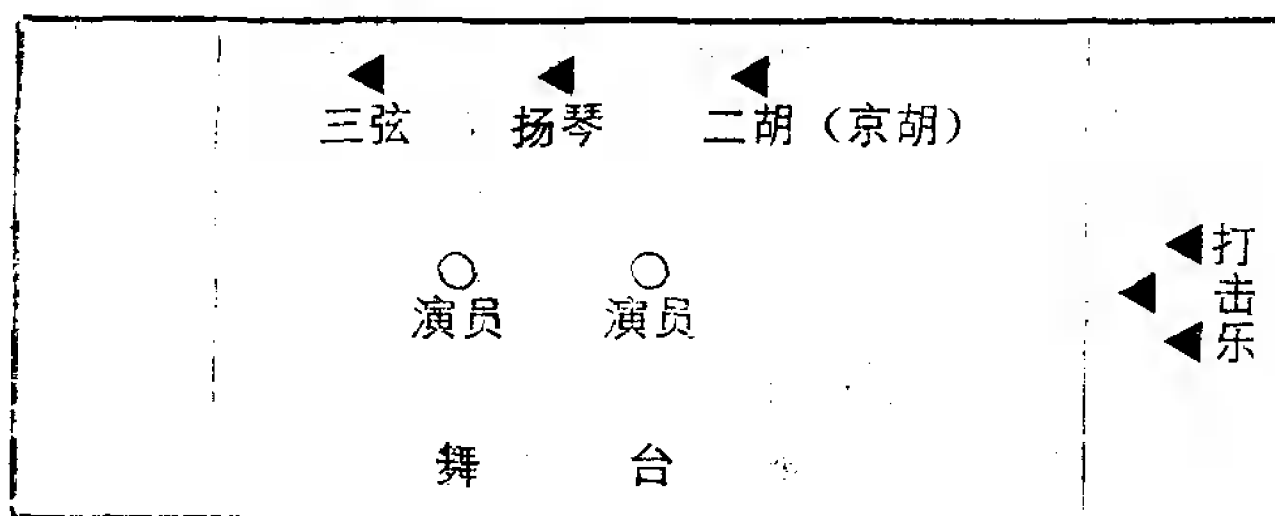
在一些较大型的现代剧目中，还使用过小型单管编制的西洋乐队和小型民族丝竹乐队组成的临时混合乐队。

小型民族乐队以司鼓为指挥，中西混合乐队设专门指挥。

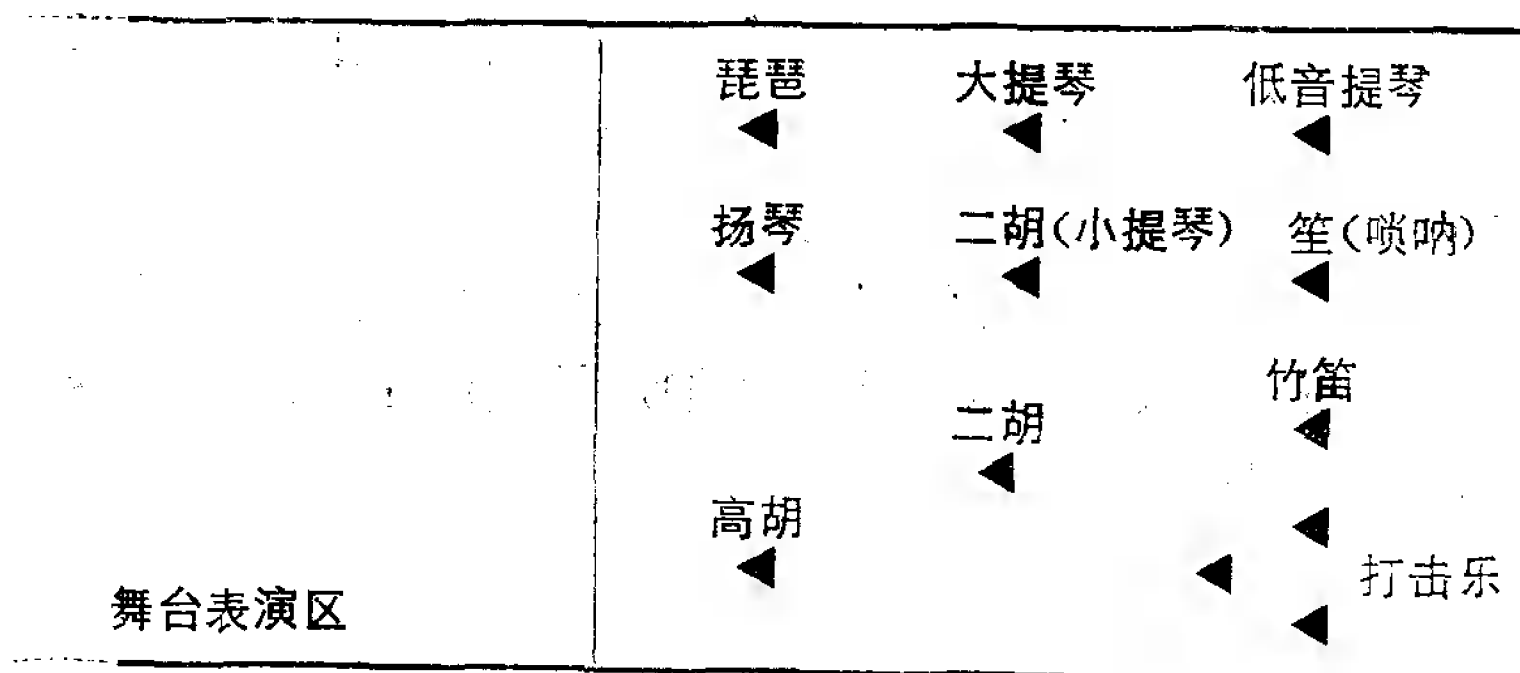
1986年，使用了电声乐器：电子琴、电吉它、低音电吉它及架子鼓。

### 昆明曲剧乐队席位图

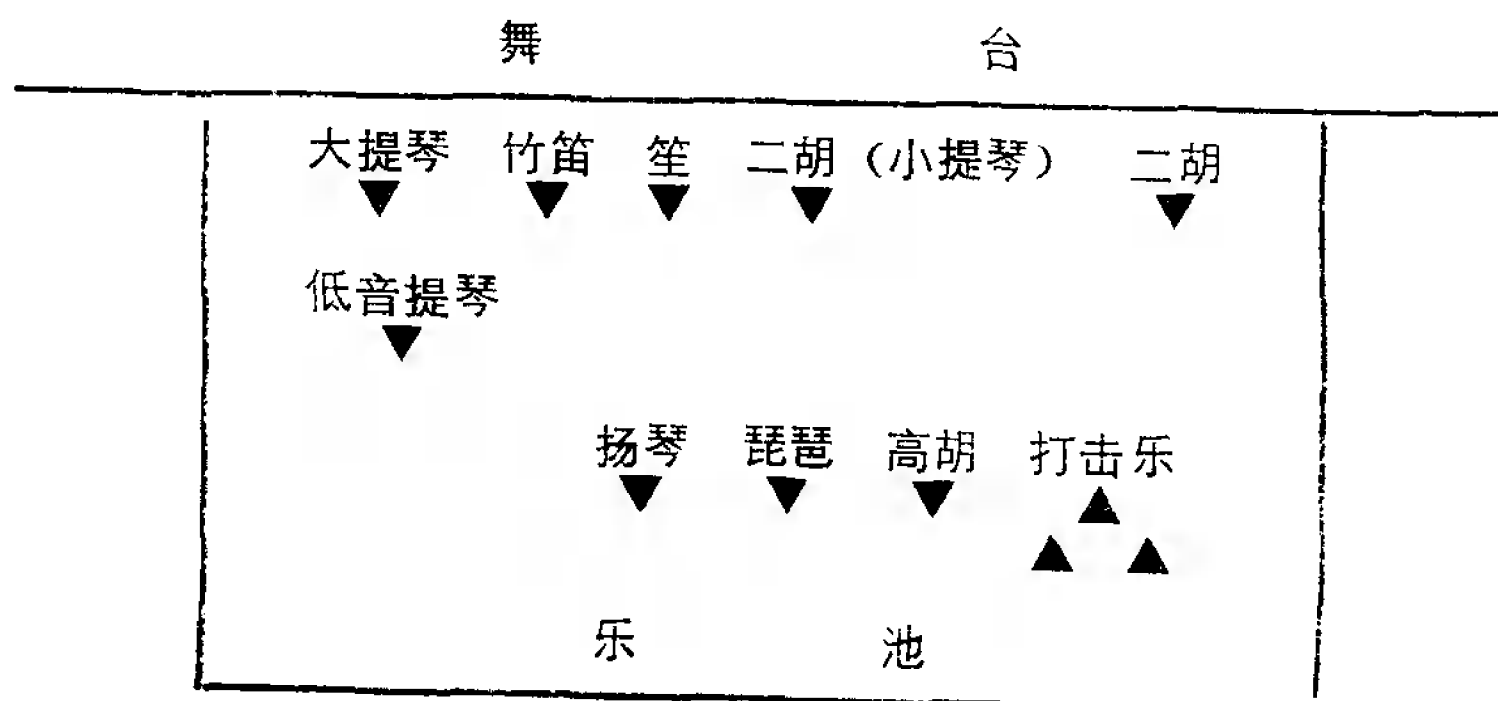
<1>扬琴演唱及小戏时期的乐队席位图：



〈2〉小型乐队席位图（舞台侧）：



〈3〉小型乐队席位图（乐池）：



昆明曲剧的打击乐借用京剧锣鼓后，则基本遵循京剧的程式。常用锣鼓经有来自京剧的〔凤点头〕、〔纽丝〕、〔走马锣〕、〔马腿〕、〔急急风〕、〔冲头〕、〔四击头〕、〔三击头〕、〔住头〕、〔收头〕、〔叫头〕、〔水底鱼〕等，以及来自滇剧的〔小溜子〕、〔大机头〕、〔小机头〕、〔大出场〕、〔换场〕〔龙灯锣〕等。其中〔走马锣〕、〔马腿〕、〔急急风〕、〔冲头〕等主要运用于武戏开打或集体群舞，或用于文戏武唱的特定场面；〔四击头〕、〔独锤〕为亮相专用；〔水底鱼〕、〔底锣〕、〔冲头〕用于上下场；〔凤点头〕、〔纽丝〕、〔望家乡〕、〔机头〕用作唱段前的引导；〔小溜子〕、〔小组丝〕为文戏身段锣鼓（多用于小旦）；〔水底鱼〕用于人物上下场或行进中。

八十年代中期，有的剧目（如《十五的月亮》、《诗美伊与阿塞薇》）曾试探性地采用了“迪斯科”节奏的架子鼓伴奏形式取代京剧锣鼓。

# 大调





# 大 调 简 述

昆明曲剧中的大调类腔调,分为扬调腔、道情腔及律簧腔。各腔均由一个基本曲调以及在此基础上发展形成的一系列不同表现功能的板式(见板式简表)组成,并包括这一基本曲调的各种变体。

大调类主要板式(曲调)简表

腔名	板式(曲调)名 称	节拍	速度	结 构	调式	常用调高
扬 调 腔	扬调慢板	$\frac{4}{4}$	慢	四句体	徵	G
	扬调清板	$\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$	中慢	四句体	徵	G
	扬调二板	$\frac{2}{4}$	中快	四句或二句体	徵、宫	G
	扬调三板	$\frac{1}{4}$	快	四句或二句体	宫、徵	G
	扬调垛板	$\frac{1}{4}$	快	二句体	宫、徵	G
	扬调散板	𠂔	自由	单句至多句体	徵、宫、羽	G
	扬调导板	𠂔	自由	单句体	徵、宫、羽	G
	扬调摇板	𠂔	自由	单句至多句体	徵、宫、羽	G
	扬调急板	𠂔	自由	单句至多句体	徵、宫、羽	G
	数西二板	$\frac{2}{4}$	中速	二句体	商、徵	G
	数西垛板	$\frac{1}{4}$	快	二句体	商	G
	数西散板	𠂔	自由	单句至多句体	商	G
	三 簧	$\frac{2}{4}$	中快	四句体	商、徵	G
	半 边 月	$\frac{2}{4}$	中快	四句体	商	G



(续上表)

腔名	板式(曲调)名 称	节拍	速度	结 构	调式	常用调高
道	道情慢板	$\frac{4}{4}$	慢	四句体	商	D
	道情二板	$\frac{2}{4}$	中快	二句或四句体	商	D
	道情三板	$\frac{1}{4}$	快	四句或二句体	商、羽	D
情	道情散板	♩	自由	单句至多句体	商、羽	D
腔	阴 调	$\frac{4}{4}$	慢	四句体	商	F
	阴调清板	$\frac{2}{4}$	中慢	四句体	商	F
	阴调二板	$\frac{2}{4}$	中慢	四句体	商	F
律 簧 腔	扬簧调律板	$\frac{4}{4}$	慢	四句体	商	C
	扬簧调清板	$\frac{2}{4}$	中慢	四句体	商	C
	扬簧调律板	$\frac{2}{4}$	中快	四句体	商	C
	扬簧二板	$\frac{2}{4}$	中快	四句体	商	C
	扬簧三板	$\frac{2}{4}$	快	四句体	商	C
	扬簧调律板	♩	自由	单句至多句体	商、徵	C
	数西律簧	$\frac{2}{4}$	中速	二句体	羽	C

大调类属板腔体音乐体制，尚处于由单曲体向板腔体演变的一种过渡形态。

### 扬调腔

扬调腔的母曲是扬琴说唱中的〔扬调〕，属四句体曲式结构，落音分别为商、徵、羽、徵，徵调式；常用七字句和十字句的唱词；其二、四两句的尾部拖腔基本相同，第三句具有

“转句”因素并有宫调色彩的变化。如下例：

$1 = D \frac{4}{4}$

选自昆明扬琴《单刀赴会》唱段

$\text{♩} = 80$

(吴炳臣演唱)

(5 5 5 i 6 5 3 2 | 1 1 2 6 5 1 2 6 1 | 2 5 3 5 6 7 6 5 |

【扬调】

2 5 6 5 3 2 1 2 3 1 2 6) | 3 3 5 2 2 3 1 | 1 (i 6 5 1 2 3 1 2 6) |

大 丈 夫 出 世 来

3 3 1 5 3 2 3 | 0 1 6 1 2 2 (2 3 | 5 6 5 3 2 5 3 5 |

忠 肝 义 胆，

2 3 2 1 6 1 2 2 2 2) | 1 1 6 1 5 1 2 1 | 1 (5 3 2 1 2 3 1 6) |

桃 园 结 义

1 3 3 (5) | 2 3 2 1 6 5 - | (1 2 3 1 2 6 5 6 1 2 |

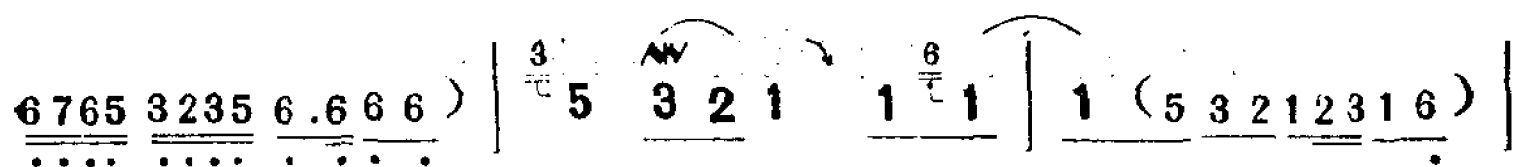
弟 兄 三。

6 5 3 6 5 5 5) | 5 3 5 1 3 1 | 1 (i 6 5 1 5 1 6) |

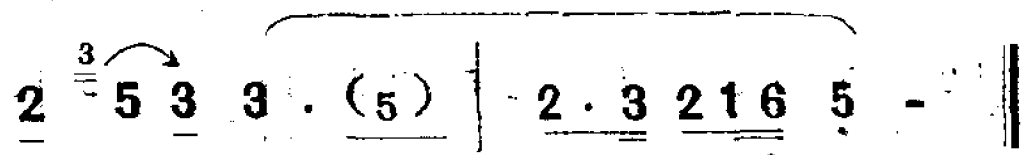
初 出 兵 曾 把

3 5 2 3 2 | 6 7 5 3 6 (6 7 | 2 3 2 7 6 6 7 2 |

黄 巾 战，



刀 劈 华 雄(啊)



泥 水 关。

在扬琴音乐中，〔扬调〕已有放慢速度，适当加花，称之为“慢扬调”的唱法，并通过板式紧缩衍变出〔扬调三板〕，从而具备了向板腔发展的因素。昆明曲剧形成初期，艺人又从〔扬调〕散唱的使用逐步发展为紧拉慢唱的〔扬调摇板〕。此后，继续不断衍变，又形成一系列新的板式（附板式比较图）：在〔扬调〕的基础上，通过放慢速度、增加旋律的润饰，加长句幅和句尾拖腔而形成〔扬调慢板〕（包括传统“慢扬调”的唱法）；通过改变一板三眼为一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 拍），加快速度，简化旋律，缩短句幅和部分过门而发展为〔扬调二板〕；运用散唱的手法，按不同情绪伸缩句幅，从而形成〔扬调散板〕；在紧拉慢唱的〔扬调摇板〕基础上，加快伴奏速度，增强急促气氛而形成〔扬调急板〕；在〔扬调三板〕的基础上加快速度，略去过门间奏而发展为〔扬调垛板〕；在〔扬调慢板〕的基础上，删去过板和句尾拖腔，减少旋律的润饰，保持叙事特点，只用弹拨乐器伴奏而发展为〔扬调清板〕。

# 扬调各板式发展的比较图

扬 琴〔扬 调〕	《单刀赴会》	$\frac{4}{4} \underline{3 \underline{3} .} \underline{5 \underline{2 \underline{2} 3 \underline{1}}} \mid \underline{1(\underline{i} \underline{6 \underline{5} 1 \underline{2 \underline{3} 1 \underline{2 \underline{6}}})} \mid \underline{3 \underline{3} \underline{1 \underline{5} 3 \underline{2 \underline{3}}} \mid \underline{0 \underline{1 \underline{6} 1 \underline{2 -}}} \parallel$
曲 剧〔扬调慢板〕	《红石岩》	$\frac{4}{4} \underline{3 \underline{6 \underline{5} 5 -} 5 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{1(\underline{5 \underline{6 \underline{5} 3 \underline{1 \underline{2 \underline{3} 5} 2 \underline{1 \underline{6}}})} \mid \underline{5 \underline{6 \underline{5} \underline{1 \underline{6} \underline{2 \underline{3}}} \mid \underline{3 \underline{1 \underline{7} \underline{1 \underline{2 \underline{2} 2}}} \parallel$
〔扬调二板〕	《茶花女》	$\frac{2}{4} \underline{5 \underline{3} \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{1 \underline{5 \underline{6} \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{5 \underline{1 \underline{2 \underline{3} 5} \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{3 \underline{5} \underline{4 \underline{3 \underline{5} 3 \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{2 -} \parallel$
〔扬调清板〕	《一个被歧视的姑娘》	$\frac{2}{4} \underline{3 \underline{5} \underline{1 \underline{6} 1 \underline{2}}} \mid \underline{3 \underline{0} \underline{5 \underline{6} \underline{5 \underline{5}}} \mid \underline{1 \underline{2} \underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{2 \underline{0}} \parallel$
〔扬调三板〕	《红石岩》	$\frac{1}{4} \underline{5 \underline{3} \underline{6 \underline{3}}} \mid \underline{2 \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{2 \underline{(3 \underline{5} \underline{2 \underline{1}})}} \parallel$

《诗美伊与阿塞薇》

[扬调垛板]

1/4 5 5 | 5 3 | 0 5 | 5 1 | 2 ||

[扬调散板]

サ 6 5 6 1 - 6 6 2 3 1 2 3 - - | 6 - 5 5 3 1 2 - - |

[扬调导板]

サ 5 5 3 1 - | 1 6 - 6 4 3 2 1 2 3 5 2 - |

[扬调摇板]

サ 6 - - 1 2 6 5 3 - - (6 4 3 2 1 2 3 3 3) | 2 2 3 1 7 6 - - (6 7 6 5 3 5 6 6 6 6) |

[扬调急板]

サ 3 1 - 1 6 5 3 - - 1 1 2 3 - - (3 4 3 2 3 4 3 3 3 3) |

(注：图中均以各板式的第一句为例)

根据《中国音乐》1954年第1期

在扬琴音乐中，〔扬调〕还经过调式和结构的变化演变出〔半边月〕，经过紧缩，宫调变换而演变出〔三簧〕、〔数西〕。在以后的曲剧音乐中，〔数西〕又有了〔垛板〕、〔散板〕等板式变化。这些曲调及其板式变化均脱胎于〔扬调〕母体，并共用一种定弦伴奏，故同属扬调腔系。

扬调腔的基本结构为四句体，但在不断发展中，除〔数西〕为上下句结构外，〔扬调〕中、快速板式亦逐步出现上下句的结构因素。〔扬调〕的四个腔句通常按起、承、转、合结构

$(a + b + c + b_1)$ ，二、四句均落调式主音，此后发展的上下句结构，实际是按对偶句式唱词的需要，在原曲基础上的集中、简化，或为一、二句  $(a + b)$ ，或为三、四句  $(c + b_1)$ ，均保持原曲调式。在整段唱腔中，经变化后的上下句段式可占主导地位（如有的二板、三板、垛板），也可与四句体段式混合，这就成为四句体重复三、四句或一、二句的一种变化形式：

$\overbrace{a + b + c + b_1} \quad | \quad \overbrace{c + b_1} \quad | \quad \overbrace{c + b_1} \quad | \quad \dots\dots$  或  $\overbrace{a + b + c + b_1} \quad | \quad \overbrace{a + b} \quad |$   
 $\overbrace{a + b} \quad | \quad \dots\dots$

自由节拍的散板、急板、摇板属非规整段式结构，最常见的是单句或二句体，也有三句以上的多句体。

扬调腔以五声音阶为主，出现的少量变宫和清角音，或属经过性质，或为宫调色彩变化音（如〔扬调慢板〕、〔扬调三板〕等的第三句中的变宫音）。

扬调腔具有丰富的表现力，能适应不同人物和情绪的多种需要，是昆明曲剧音乐中最常使用的腔调。

## 道情腔

道情腔的母曲是扬琴说唱中的〔道情〕，属四句体曲式结

构，落音分别为徵、商、角、商，商调式。词格与〔扬调〕相同。如下例：

$1 = G \quad \frac{4}{4}$

选自昆明扬琴《火炼琵琶情》唱段

$\text{♩} = 120$

(李振兴演唱)

【道情】

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$   $\overset{5}{\text{ㄣ}} 3$  . 0 |  $\dot{1} 3$   $\overset{\frown}{5 \overset{\frown}{6 \cdot 7} 6}$  | ( $\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$  |

殷 纣 王 与 妲 己

$\underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3}$  ) |  $\overset{5}{\text{ㄣ}} 6$   $\overset{\dot{1}}{\text{ㄣ}} 6$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$  |

同 游 春 景，

2 - 0  $\underline{5 \ 3}$  | 5 - ( $\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  |

$\underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \ 5 -$  ) |

5  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6 \ 5} \ 3$  | 6 5  $\overset{5}{\text{ㄣ}} 3$  - | ( $\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 5}$  |

桃 花 红 李 花 白

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2}$  ) | 3 6  $\overset{\frown}{5 \ 3}$  . |  $\overset{\frown}{6} - 3 . \underline{2}$  |

杨 柳 垂 青。

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 0 \ 3}$  | 2 - ( $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3}$  |



2 2 2 3 5 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 1 1 | 2 2 3 6 5 3 2 1 |

6 1 5 1 5 6 1 | 2 2 3 1 2 3 1 2) | 6 <sup>6</sup>i i 3 . |

太 湖 石

<sup>7</sup>6 3 <sup>5</sup>3 . 5 3 | (3 5 3 2 1 1 1 5 | 2 3 1 2 3 3) |

五 色 云

<sup>6</sup>3 3 5 3 0 i | 3 <sup>~</sup>5 2 5 3 2 | 1 - 2 3 1 2 |

游 玩 高 兴，

5 3 . (1 5 3 5 | 6 i i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 |

1 1 1 5 2 3 1 2 | 3 i 6 5 3 -) | 5 6 i 6 5 3 |

万 岁 爷

i i . 6 5 3 | (3 5 1 2 6 i 6 5 | 3 2 1 3 2 3 1 2) |

休 耽 误

6 6 5 5 3 3 | 6 - 3 . 2 | 1 1 6 . 3 |

美 景 阳

春。

2 - 0 0 ||

传统〔道情〕曾将速度放慢演唱并称之为“慢道情”，又通过板式的紧缩衍变出〔道情三板〕。在昆明曲剧音乐中，除沿用〔道情三板〕外，由〔道情〕发展形成的板式有〔道情慢板〕、〔道情二板〕、〔道情散板〕、〔道情急板〕、〔道情清板〕、〔道情垛板〕。其板式变化的手法与扬调腔基本相同。

在扬琴音乐中，艺人把与〔道情〕并无血缘关系，但调式、伴奏定弦相同，并具有表现悲哀情绪功能的〔阴调〕，归为道情类曲调。昆明曲剧中的〔阴调〕已发展出〔阴调二板〕，仍沿用传统习惯把它们归入道情腔中。

道情腔的基本结构为四句体（起承转合）结构，其中的快速板式在发展过程中也同扬调腔一样出现上下句结构因素。音阶为五声音阶。

### 律簧腔

“律簧”在扬琴音乐中专指一种经宫调变换后的曲调称谓，有〔扬调律簧〕和〔数西律簧〕之分。

“律簧”的宫调变换手法，在民间又有“以凡代工”、“借字”等说。它是通过将原曲中的“工”音（mi）改变成“凡”音（fa），其它各音和旋律基本保持原曲风貌，与原曲形成上五（下四）度的“异宫异调”同主音的宫调关系。如〔扬调〕与〔扬调律簧〕的宫调关系为：

【扬调】G宫徵调式



【扬调律簧】C宫商调式

现将〔扬调〕和〔扬调律簧〕的过门和拖腔的基本旋律作如下比较（凡谱中有※记号者即属“以凡代工”）：



通过上例可看出，原谱中的mi音被fa音取代了，为了曲调的流畅，fa音被强调，旋律也作了适当改动，由此，宫音高度由原 $1 = G$ 变为 $1 = C$ ，转向上四（下五）度的宫调系统，调式随之改变，变徵调式为商调式，但主音的音高没有变，仍然是D音。

扬琴说唱中的“律簧”是在〔扬调〕、〔数西〕等原曲的基础上变化而成，曲剧中的“律簧”各板式则是扬琴“律簧”的进一步发展，故离原曲旋律较远，仅在落音、结构上仍保持原曲特点。如〔数西律簧〕不仅以fa音代替了mi音，有时还以 $^b si$ 音代替la音，使旋律出现新的色彩音。见下例：

1=G

〔数 西〕 3 3 5 | 1 1 2 6 5 | 3 1 6 | 2 3 2 1 6 5 | 5 - |

1=G

还 原 谱 6 6 | 4 5 . | 6 6 | 1 2 1 6 5 | 5 - |

1=C

〔数西律簧〕 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ . | 3 3 | 5 6 5 3 2 | 2 - |

6 3 | 6 3 5 | 2 . 3 1 6 | 1 6 2 | 2 - ||

4 <sup>b</sup> 7 | 1 4 . | <sup>b</sup> 7 4 | 2 - ||

i 4 | 5 i . | 4 i 7 | 6 - ||

昆明曲剧中的律簧腔分为〔扬调律簧〕和〔数西律簧〕以及它们的各种板式。扬调律簧分别有慢板、三板、二板、散板。其中，慢板专用于悲伤、惆怅情绪和悲剧情节。

(陈复声)

# 扬 调 腔

## 扬 调

### 人 生 路 上 扬 风 帆

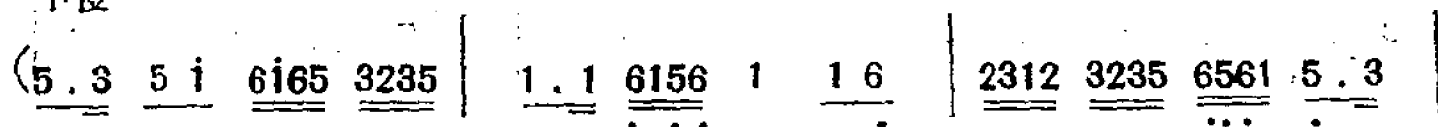
选自《韩梅梅》韩梅梅唱段

高丽珍 演唱

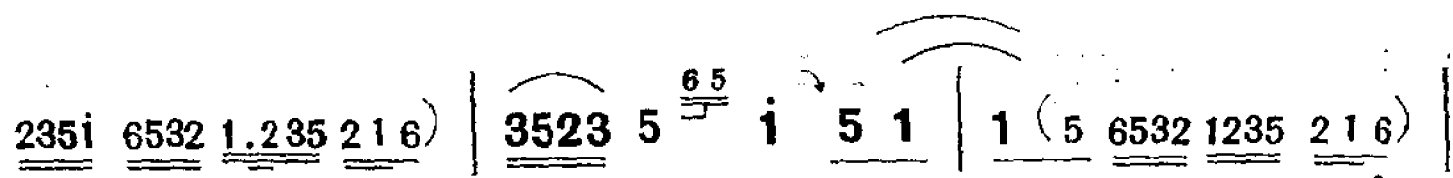
赵光复 记谱

1=G  $\frac{4}{4}$

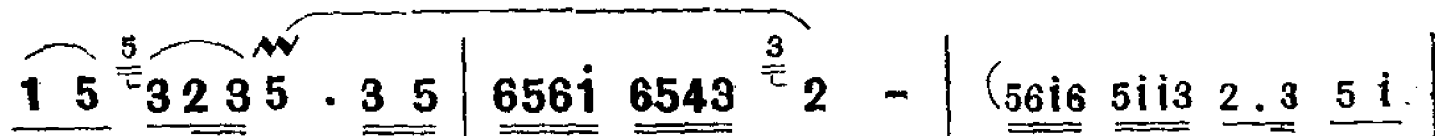
中慢



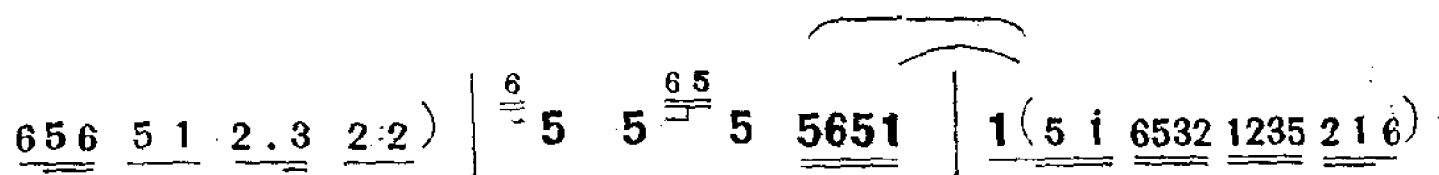
#### 【扬调慢板】



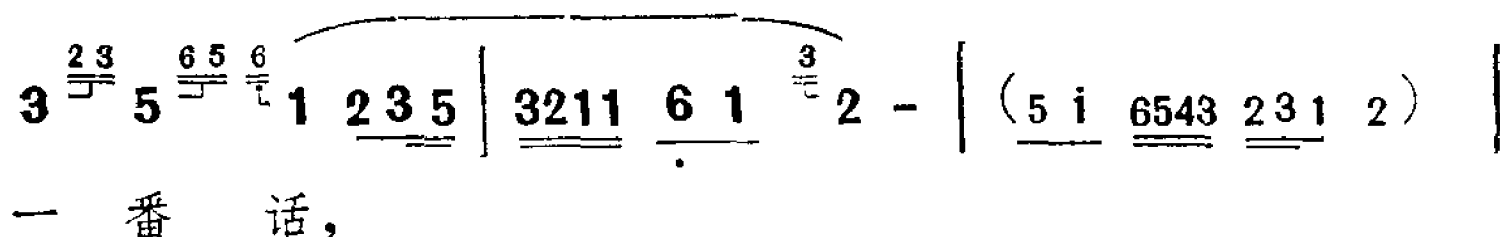
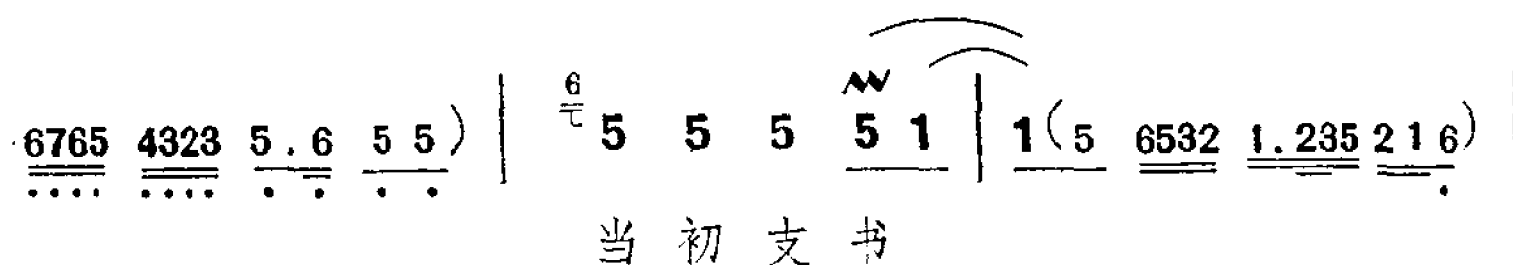
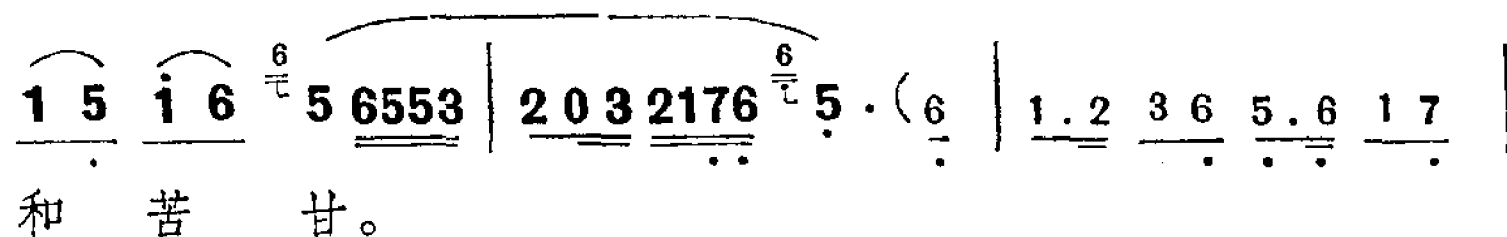
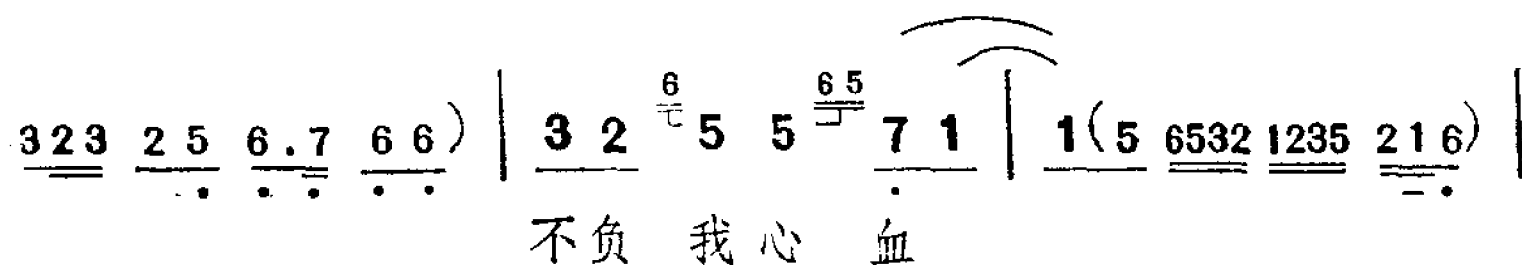
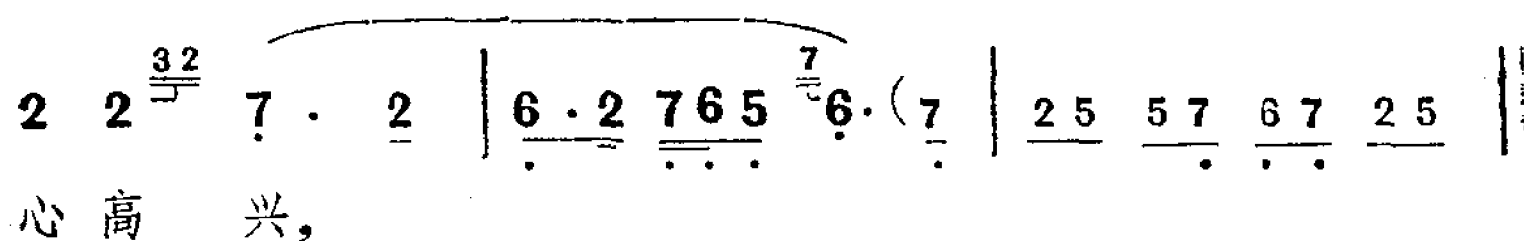
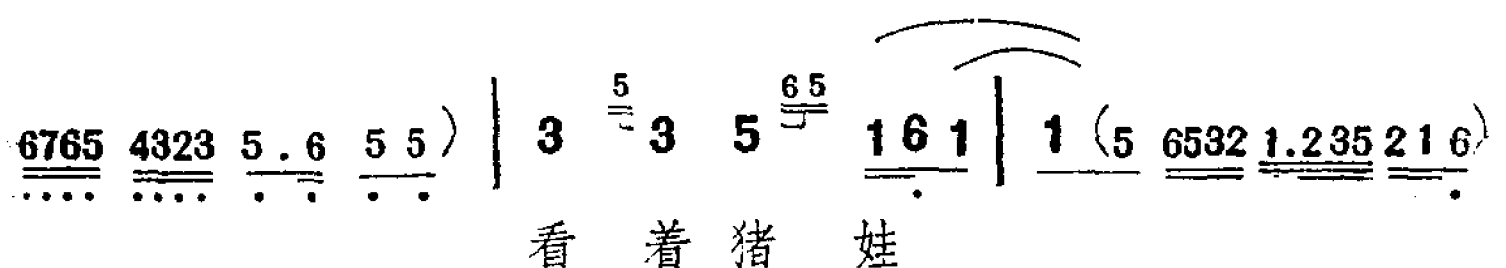
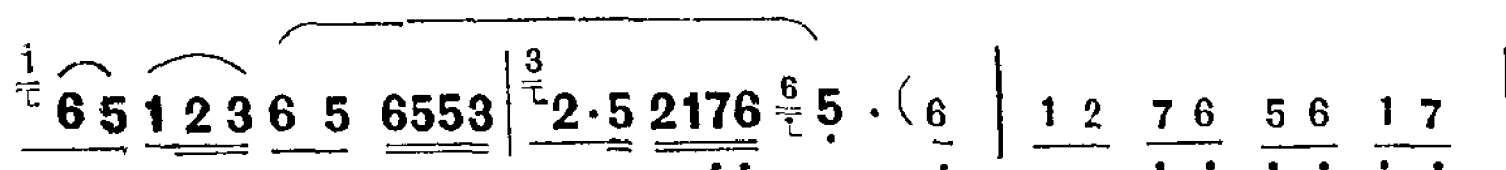
大 猪 小 猪

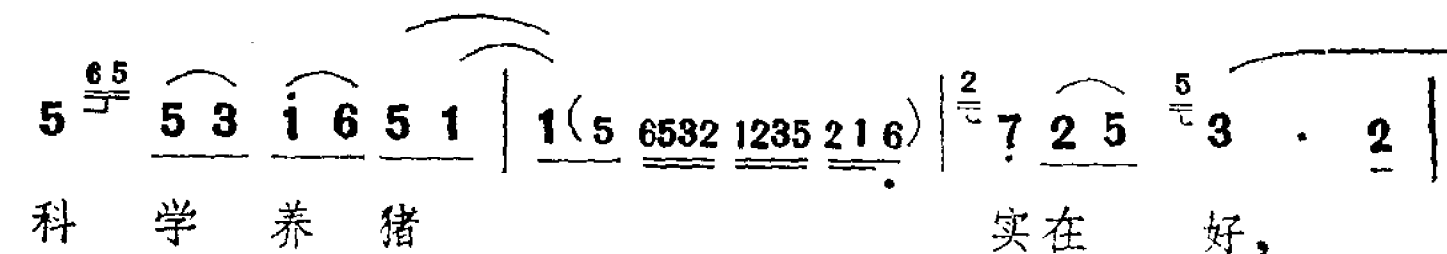
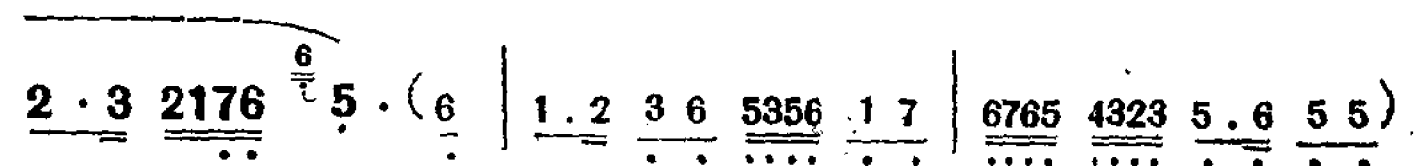
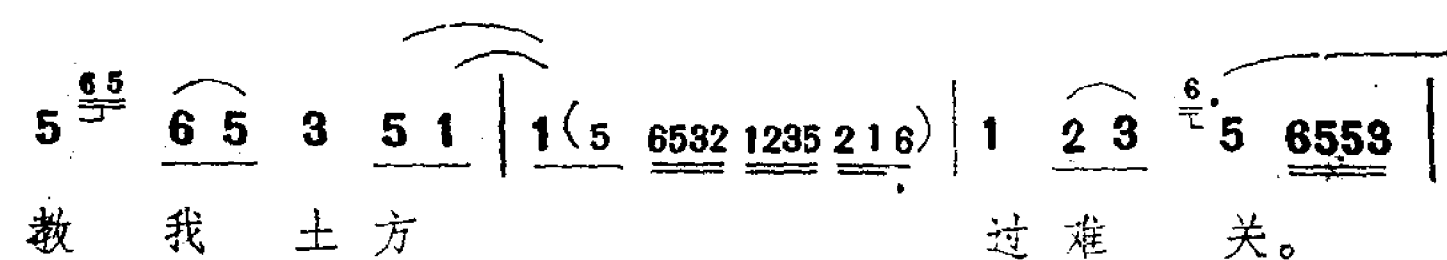
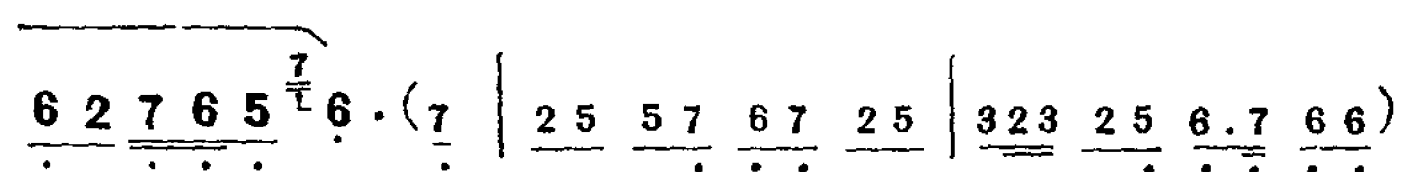
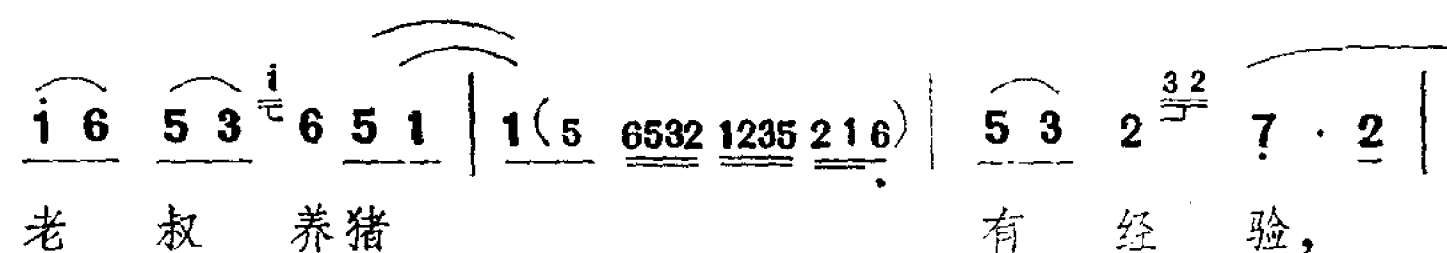
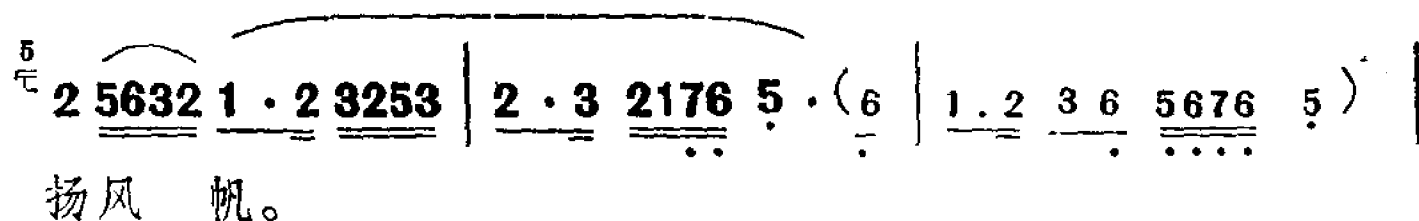
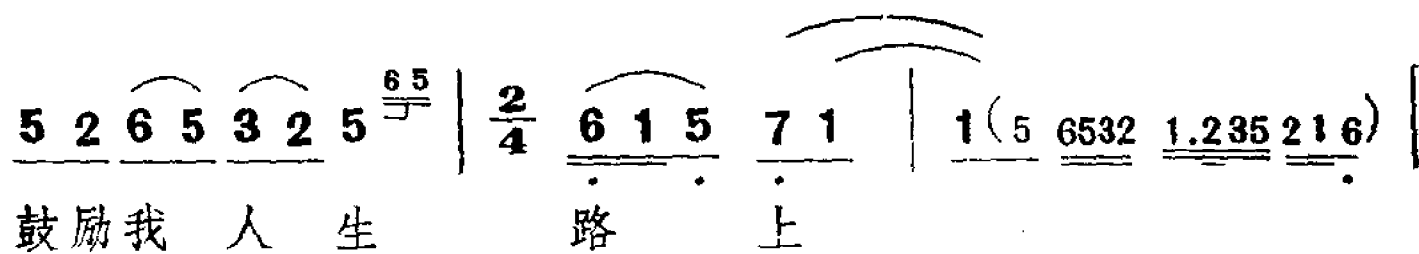


这 许 多，

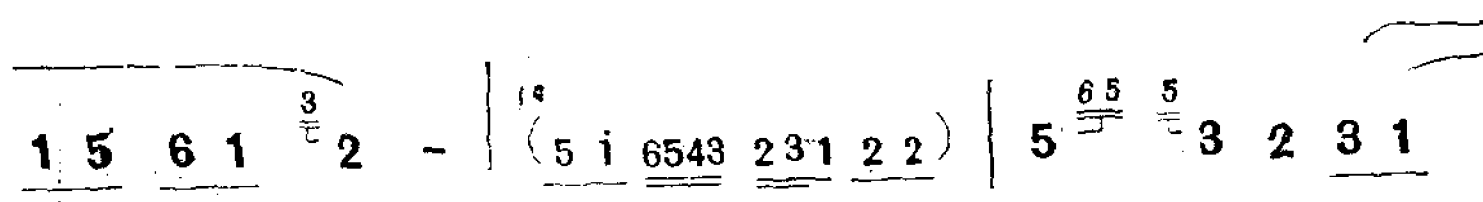


哼 哼 叽 叽

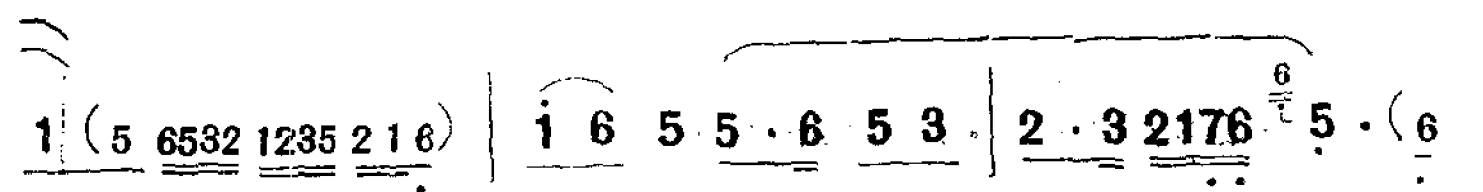




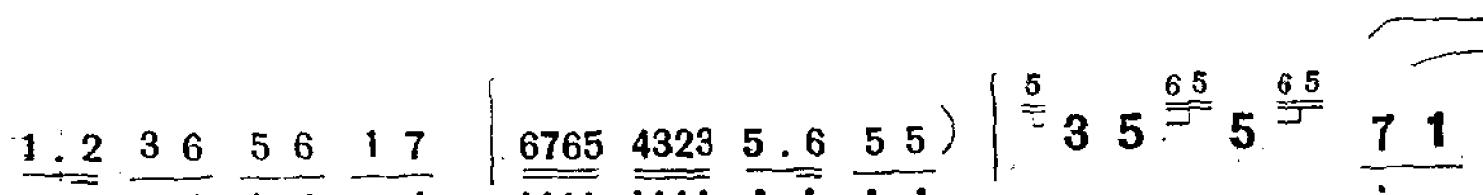




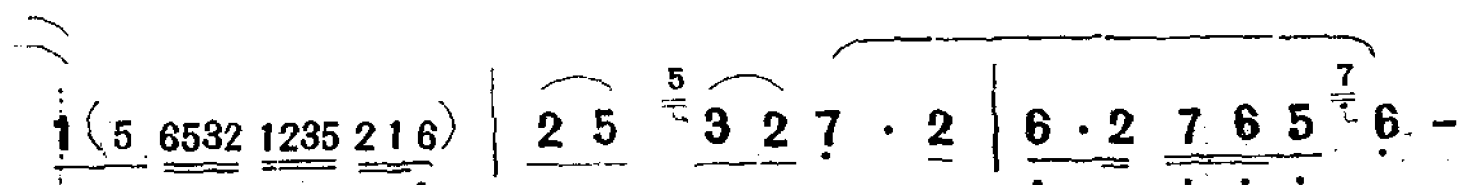
猪 娃 快 长



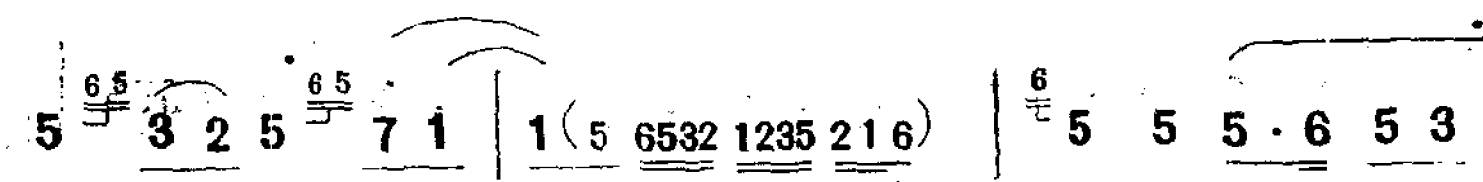
我 心 安。



农 村 工 作

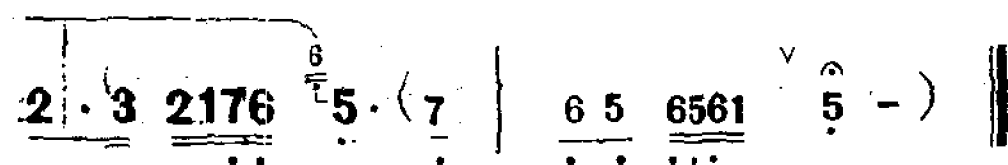


要 文 化，



边 干 边 学

当 猪 倌。



(首演时间：1954年)

# 两岸垂柳排成行

选自《白洋淀的春天》春姑娘唱段

高丽珍 演唱

赵光复 记谱

1=G  $\frac{4}{4}$

中慢

(5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 . 1 6 1 5 6 1 1 6 | 2 3 1 2 3 2 3 5 6 5 6 1 5 3 |

【扬调慢板】

2 3 5 i 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6) | 6 3 5 3 5 2 3 5 3 2 1 | 1 (5 i 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6) |

两岸的垂柳

5 2 3 5 5 1 2 3 5 | 2 1 6 1  $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$  - | (5 6 i 7 6 5 4 3 2 1 2 3 5 i |

排成行，

6 5 6 5 1 2 . 3 2 2) | 6 3 3 5  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  2 5 | 5 3 2 1 6 5 2 6 5 3 2 1 |

我和那

大勇哥

1 (5 i 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6) | 5 2 3 4 3 2  $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$  . 5 3 | 2 . 3 2 1 7 6 5 . (6 |

情意长。

$\underline{1.2} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 2\ 7}$  |  $\underline{6765} \quad \underline{4323} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5\ 5})$  |  $\underline{6\ 3\ 3\ 6\ 3\ 5} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |

想从前我们跟着

$\underline{1} (\underline{5\ 6532\ 1235\ 21\ 6})$  |  $\underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 7.} \quad \underline{2\ 7}$  |  $\underline{6.2\ 765} \quad \underline{6.} (\underline{7}$  |

游击队，

$\underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 7} \quad \underline{6.7} \quad \underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6\ 6})$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 5} \quad \underline{5321}$  |

从来是

$\underline{6\ 5} \quad \underline{3523} \quad \underline{5\ 6\ 1\ 5}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} (\underline{5\ 6532\ 1235\ 21\ 6})$  |  $\underline{3\ 5\ 5632\ 102\ 3235}$  |

互相照应 互相帮忙。

中速

$\underline{2.3\ 2176} \quad \underline{5} -$  |  $(\underline{6\ 5\ 4\ 3} \quad \underline{2.3\ 5\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 5\ 1} \quad \underline{2} -)$  |

【数西二板】

$\underline{5\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6.1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5(1\ 7\ 6} \quad \underline{5.6\ 5)}$  |

在一起 黑夜 去送信，

$\underline{5\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 532}$  |  $\underline{1\ 5\ 2}$  |  $\underline{2(1\ 6\ 1} \quad \underline{2\ 3\ 2)}$  |

在一起 掩护 送军粮。

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\cdot 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5(1\ 7\ 6)}\ |$   
 在一 起      荷花 深处把      敌人张      望，

$\underline{5\ 6}\ \underline{5})\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ | 2\cdot (\underline{3}\ | 2\cdot \underline{3}\ |$   
          在一起      掩护 亲人 养好      伤。

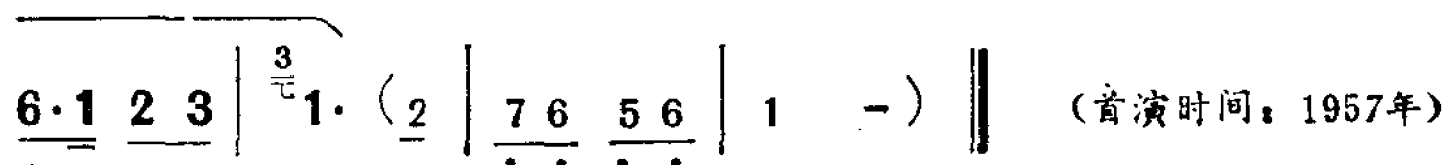
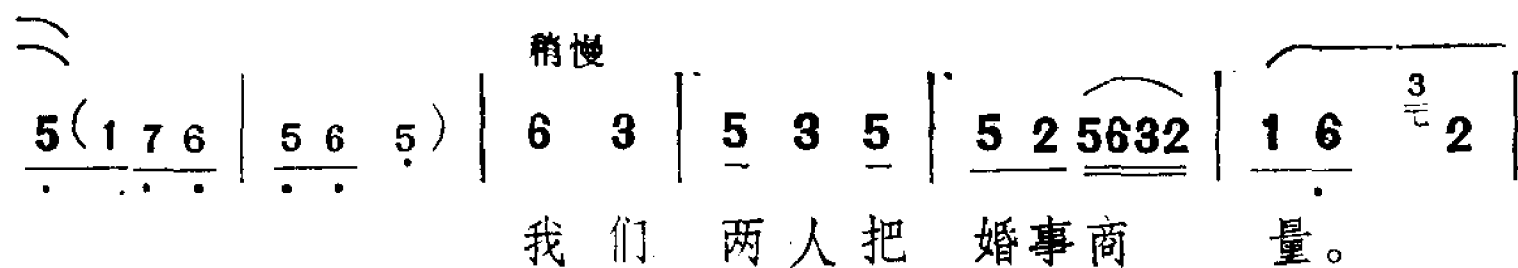
$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2})\ | \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 5}\ | 5\ 1\ | \underline{6\cdot 1}\ \underline{6\ 5}\ |$   
          解放后      我们一起 学 文 化，

$\underline{5(1\ 7\ 6)}\ | \underline{5\cdot 6}\ \underline{5})\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 3}\ \underline{6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5321}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{2}\ |$   
          在一起      开会把 工作商      量。

$\underline{2(1\ 6\ 1)}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2})\ | \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ | 1\ 1\ | \underline{2321}\ \underline{6\ 5}\ |$   
          从心上我 爱 上了 王大 勇，

$\underline{5(1\ 7\ 6)}\ | \underline{5\cdot 6}\ \underline{5})\ | \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{6}\ | 5\ \underline{5632}\ | \underline{1\ 5}\ \underline{2}\ |$   
          大勇哥也 看上我 春姑      娘。

$\underline{2(1\ 6\ 1)}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2})\ | 5\ 5\ | \underline{3\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\cdot 1}\ \underline{6\ 5}\ |$   
          今 天 约 好 在 淀边相      会，



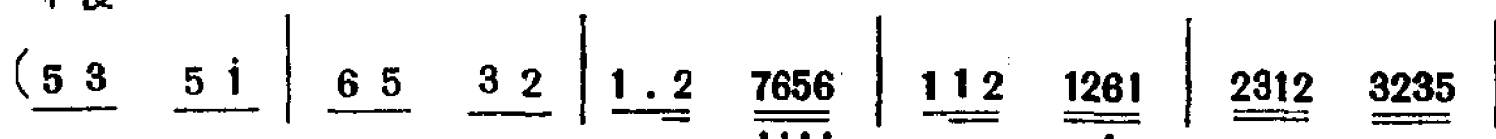
## 我受苦受难将儿来抚养

选自《金凤树开花》母亲唱段

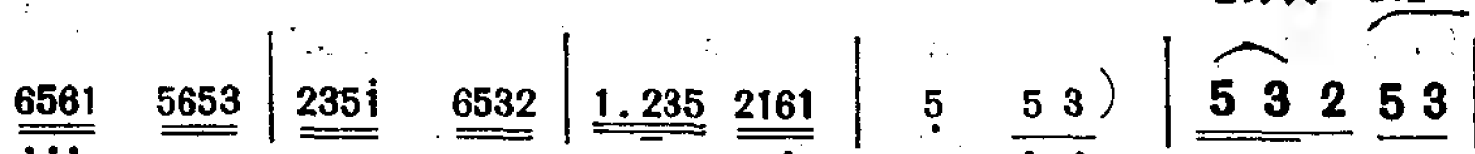
1=G  $\frac{2}{4}$

郑永清 作词  
白沁珠 演唱  
黄 林 记谱

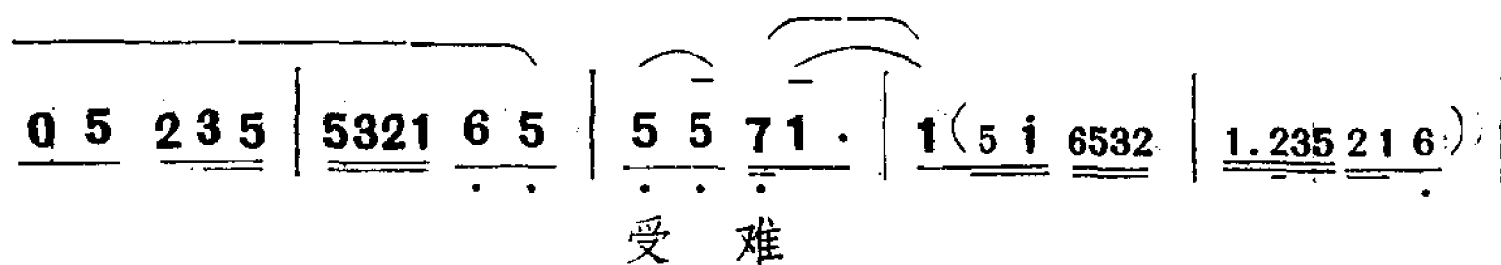
中慢



【扬州二板】



我 受 苦



5 7 6 5 | 5 3 . | 2 3 5 3 2 1 | 2 . ( 3 | 5 6 i 6 5 4 3 |

将儿来抚养，

2 . 3 5 i | 6 i 6 5 5 6 1 | 2 . 3 2 ) | 3 5 5 3 5 5 | 0 5 2 3 5 |

又谁知

5 3 2 1 6 1 | 5 1 6 1 | 2 3 1 7 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 ) |

你不务正业

5 2 3 5 | 5 . 3 | 2 . 3 2 1 6 | 5 ( 5 3 | 1 1 3 2 3 7 6 |

娘把心担。

5 3 5 6 2 3 2 1 | 6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 . 6 5 5 3 ) | 2 . 3 5 3 | 0 5 2 3 5 |

叫我

5 3 2 1 6 5 | 3 3 2 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 ) | 2 7 2 7 |

怎把

人来

3 . 5 2 7 | 3 . 5 3 2 2 7 | 6 . 2 7 6 5 | 6 . ( 7 | 2 5 3 2 2 7 |

见，

$\underline{\underline{6.7}} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6.7}} \quad 6.) \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 5} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid$

有什么

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{\underline{5.6\ 3\ 2\ 6}} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad (\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}) \mid \underline{\underline{1.2\ 3\ 5}} \quad \underline{2\ 1\ 6}) \mid \underline{\underline{5\ 3.2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}} \mid$

希 望

有什么讲

$\underline{\underline{1\ 7\ 1}} \quad \underline{1^v\ 3\ 5} \mid \underline{\underline{2.3\ 2\ 3}} \quad \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{2\ 2\ 7} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}} \mid \overset{6}{\underset{7}{5}} - \parallel$

场。

(首演时间：1964年)

## 那一边维留尼走过山岩

选自《红石岩》阿朵、阿撒尔唱段

1=G  $\frac{1}{4}$

石 玉、灌 玉、许从新 编 词  
张义清、聂光荣 音乐设计  
栗 臻、李梅玲 演唱  
栗 臻 记 谱

中快

【扬调三板】

$(\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{1\ 5}) \mid \underline{3\ 3} \mid \overset{\wedge}{5} \mid$

(朵唱) 那一 边

$\underline{3\ 5} \mid \overset{1}{\underset{7}{6}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \overset{\wedge}{2} \mid \underline{2\ (3\ 5)} \mid$   
维 留 尼 走 过 山 岩，



$\underline{2 \ 1})$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  
 红 彩 霞 染 绣 鞋 鞋 上

$\underline{1 \ 2}$  |  $\overset{3}{\underline{\underline{2 \ 6}}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{5}}$  |  $\underline{5 \ (6 \ 1)}$  |  $\underline{5 \ 3})$  |  $\underline{2 \ 5}$  |  
 花 开, 一 朵

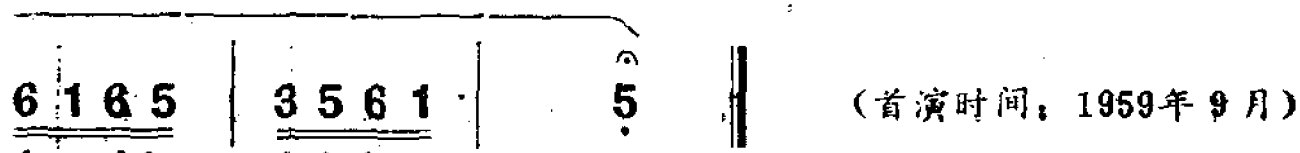
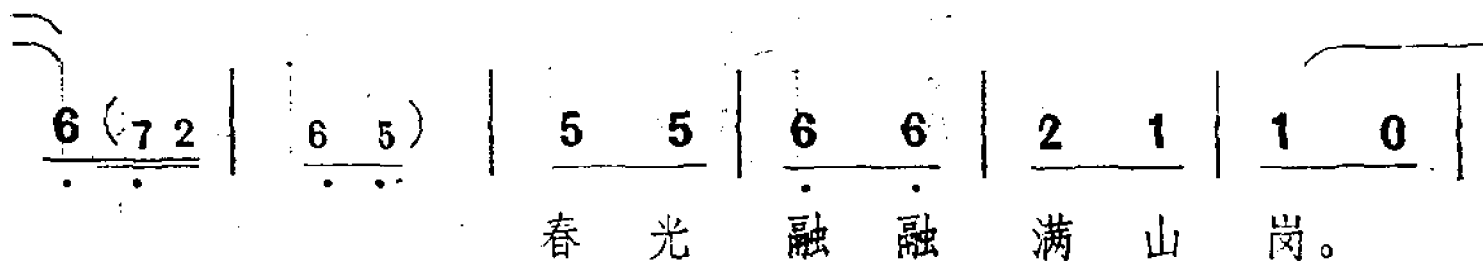
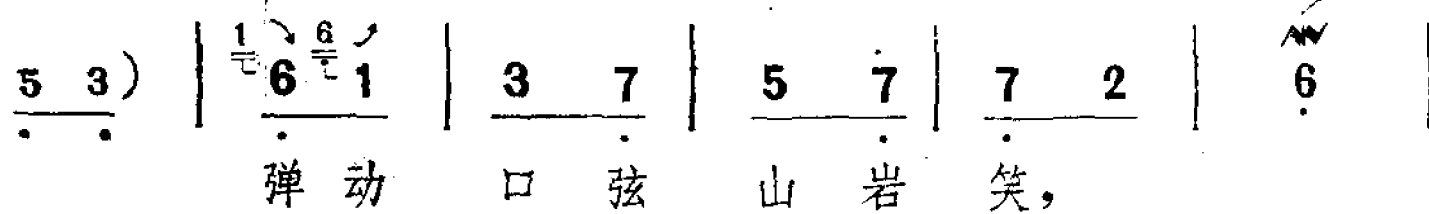
$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5 \ 7}$  |  $\underline{7 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 7}$  |  
 朵 山 茶 花 染 上 春 光,

$\overset{\sim}{\underline{6}}$  |  $\underline{6 \ (7 \ 2)}$  |  $\underline{6 \ 5})$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $\overset{\sim}{\underline{5}}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  
 (撒唱) 老 爷 爷 把 花

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $\overset{\sim}{\underline{1}}$  |  $\underline{1 \ (1 \ 2)}$  |  $\underline{1 \ 5})$  |  
 朵 看 成 姑 娘。 (女声伴唱)

$\underline{5 \ \overset{5}{\underline{\underline{3}}}}$  |  $\underline{3 \ \overset{5}{\underline{\underline{3}}}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3 \ 5}}}$  |  $\overset{1 \ 6}{\underline{\underline{2}}}$  |  $\underline{2 \ (3 \ 5)}$  |  $\underline{2 \ 1})$  |  
 花 朵 难 比 巧 姑 娘,

$\underline{5 \ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}}$  |  $\underline{6 \ \overset{6}{\underline{\underline{1}}}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{6 \ \overset{5}{\underline{\underline{3}}}}}}$  |  $\underline{2 \ 6}$  |  $\overset{\sim}{\underline{5}}$  |  $\underline{5 \ (6 \ 1)}$  |  
 姑 娘 下 地 泥 土 香。



注：张义清、聂光荣是盲艺人，所设计之曲须记谱保留。

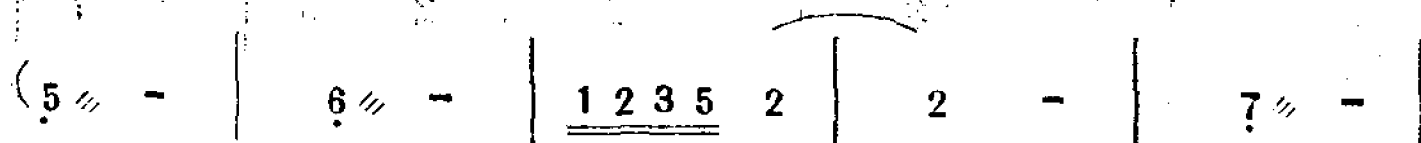
## 见冬哥引起我满腹辛酸事

选自《枯木逢春》苦妹子唱段

1=G  $\frac{2}{4}$

许从新 词  
栗臻 编曲  
张莹莹 演唱

中慢



中速



2321 6156 | 1 1 6 ) | 3 5 1 | 1 . 2 6 1 5 | (3 . 5 6 1 5 ) |

见 冬 哥

3 3 . | 16165 5 2 | 5 3 . ( 5 | 6 . 7 6 5 | 3 5 2 3 ) |

引 起 我

5 3 5 6 | 5 5 3 | 2 3 5 1 7 6 1 | 2 - | ( 0 1 2 3 5 |

满 腹 心 酸 事，

6 . 1 6 5 | 4 5 3 | 2 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 ) | 6 1 3 5 3 |

纵 有 那

1 - | 5 3 - | 3 . 5 3 5 | 2 7 6 . ( 7 2 | 5 5 3 5 |

千 言 万 语

6 1 5 7 6 ) | 5 5 3 5 | 1 . 5 6 5 6 1 | 1 6 5 . ( 6 | 1 . 2 7 6 |

难 说 清 爽。

5 3 5 ) | 6 . 1 6 5 | 5 3 - | 1 1 7 | 6 . 7 6 5 |

十 年 来 朝 思 暮

$\overbrace{1\ 6\ 5\ 5\ 2}^{\text{想}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \cdot (\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$  |

$\underline{\underline{3212}}$   $\underset{\cdot}{3})$  |  $\underset{\cdot}{1} -$  |  $\underset{\cdot}{7} \cdot \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5} \overset{6\ 5}{\text{—}} \underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \cdot (\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{2}$  |  
肝 肠 断，

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{6275}}$   $\underset{\cdot}{6})$  |  $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}$  |  
要 相

$\underset{\cdot}{2} \overset{3\ 2}{\text{—}} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{1} (\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6}$   $\underline{\underline{561}})$  |  $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{1} \cdot$  |  $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$  |  
聚 除 非 梦

$\underline{\underline{5 \cdot 3231}}$  |  $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \cdot (\underset{\cdot}{6}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$   $\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5})$  |  
里 成 双。

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$   $\underline{\underline{231}}$  |  $\underset{\cdot}{1} (\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{7} \cdot \underset{\cdot}{6}$   $\underline{\underline{561}})$  |  $\underset{\cdot}{1} \overset{3\ 5}{\text{—}} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  
又 谁 知 今 日

$\underline{\underline{2\ 7}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6} (\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underset{\cdot}{6})$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2\ 3\ 5}}$  |  
里 双 塔 重

$\overset{21}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{\wedge}{\cdot} (\underline{\underline{3\ 5}})$  |  $\underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2313}} \quad 2)$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{\wedge}{\cdot} (\underline{\underline{7}}$  |  
 逢, 说是梦

$\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3235}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}}$  ) |  $\underline{\underline{3\ 5\ 2}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{\wedge}{\cdot} (\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{3432}} \quad \underline{\underline{1612}}$  |  
 却怎 么

$\underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{33}}$  ) |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{235\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{305\ 6561}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{5}}} \overset{\wedge}{\cdot} (\underline{\underline{6}}$  |  
 阳 光 灿 烂。

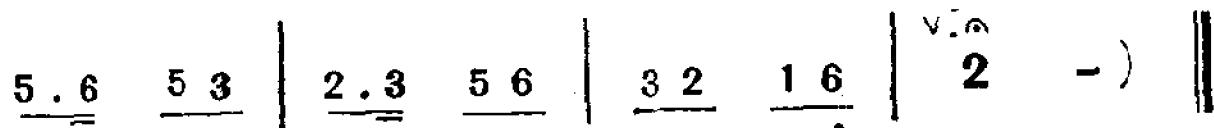
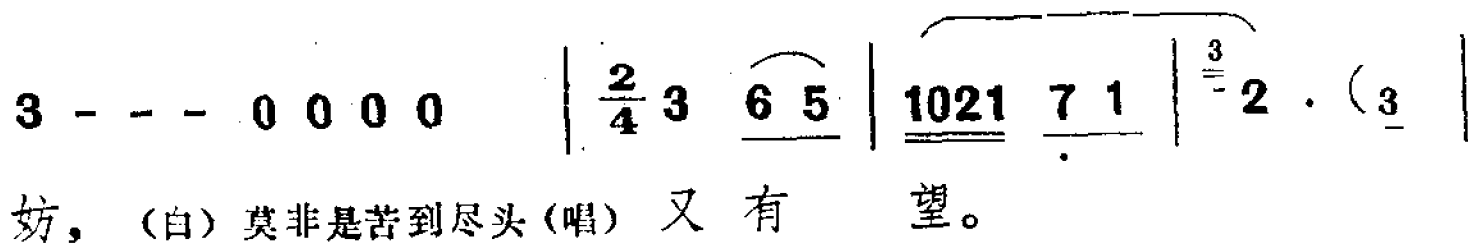
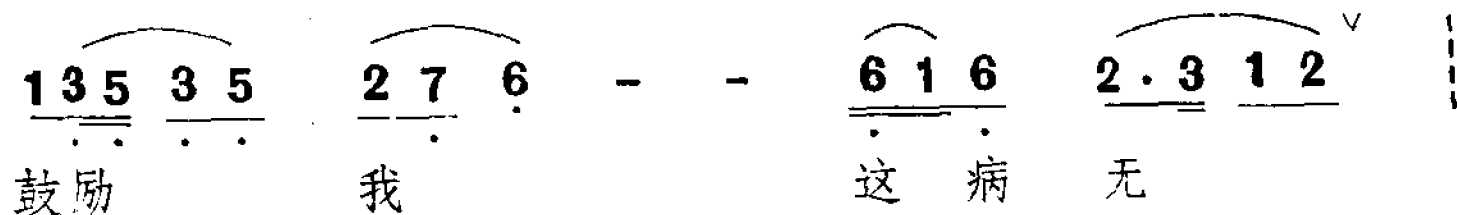
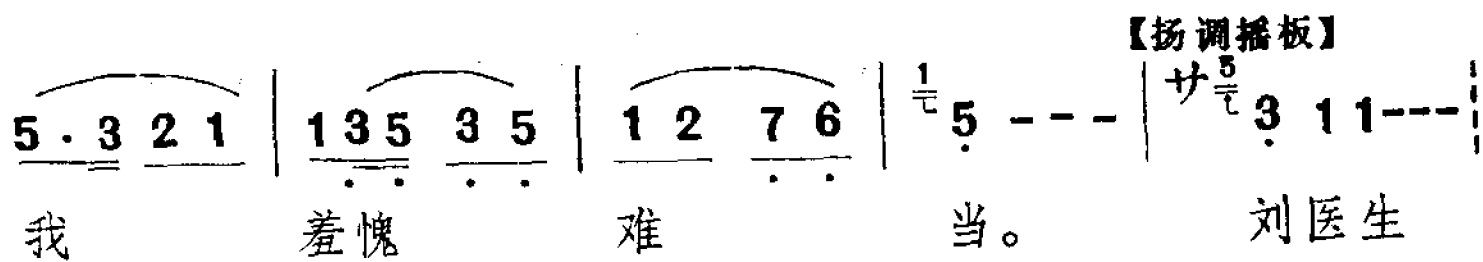
$\underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3561}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}}$  ) |

$\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{661\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 231}}$  |  $\underline{\underline{1(5\ 6\ 3532}}$  |  
 冬 哥 他 对 待 我

$\underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{561}}$  ) |  $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 2}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} -$  |  $\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5}}$  |  
 真 情 不

$\underline{\underline{6\ 7\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2}} \quad \underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6}} -$  ) |  
 变,

$\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3}} -$  |  $\underline{\underline{3\ 1\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} -$  |  $\underline{\underline{1\ 3\ 5}}$  |  
 又 安 慰 又 体 谅 使 得



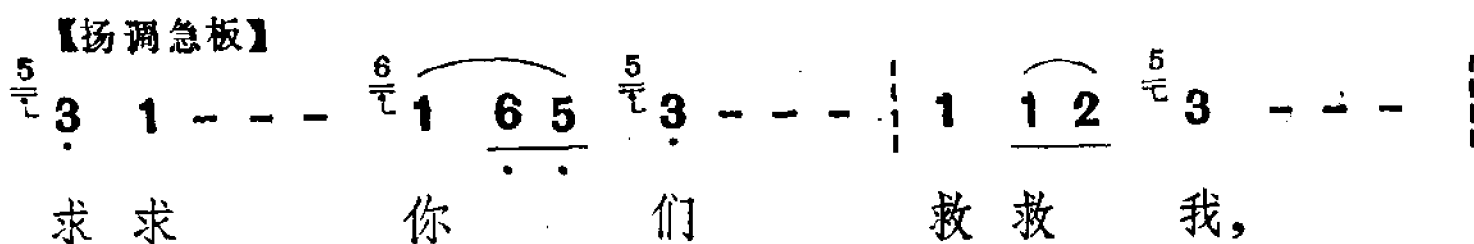
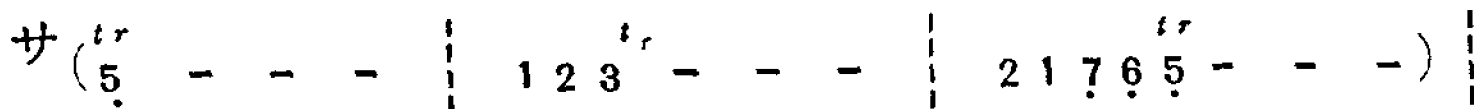
(首演时间: 1961年8月)

## 求求你们救救我

选自《枯木逢春》苦妹子唱段

1=G

许从新 词  
栗臻 编曲  
张莹莹 演唱



*f*  $\overbrace{(3432 \ 3432 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3)}^{\circ \circ}$  |  $5 \ 1 \overset{1}{\underline{6}} \cdot 5 \overset{5}{\underline{3}} - \overset{5}{\underline{5 \ 3}} \cdot \overset{5}{\underline{1 \ 3 \ 1}} \cdot$  |  
我 不 能 等 死 我 要

$2 - - -$  | *f*  $\overbrace{(2321 \ 2321 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2)}^{\circ \circ}$  |  $\overset{5}{\underline{3 \cdot 3}} \overset{5}{\underline{3 \ 5}} \overset{5}{\underline{2 \ 1}} - - \overset{5}{\underline{2 \ 3}}$   
活。 旧 社 会 里 我 受

$\overset{5}{\underline{3 \ 5}} \overset{5}{\underline{2 \ 7}} \overset{5}{\underline{6}} - - -$  | *f*  $\overbrace{(6765 \ 6765 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6)}^{\circ \circ}$  |  $\overset{5}{\underline{3 \ 1 \ 1 \ 1}} - -$   
尽 苦， 靠 山 山 崩

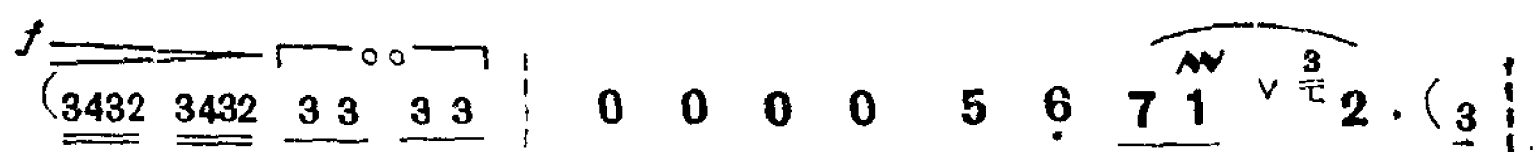
$\overset{5}{\underline{3 \ 5}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5 \ 3}} - - \overset{5}{\underline{5 \ 3}} \overset{5}{\underline{2 \ 1}} \cdot$  | *f*  $\overbrace{(1217 \ 1217 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1)}^{\circ \circ}$  |  
靠 水 水 流。

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \overset{5}{\underline{5 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3}} -$  | *f*  $\overbrace{(3432 \ 3432 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3)}^{\circ \circ}$  |  
(白)好容易盼到了(唱)今天，

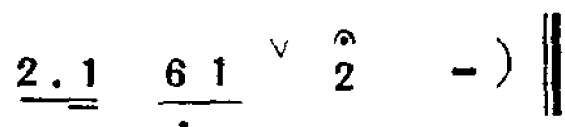
$0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \overset{5}{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2}} - -$  |  
(白)看到别人奔向社会主义(唱)多 欢 乐。

*f*  $\overbrace{(2321 \ 2321 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2)}^{\circ \circ}$  |  $0 \ 0 \ 0 \ \overset{5}{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6}} - -$  |  
(白)可是我，我也有(唱)两只手，

*f*  $\overbrace{(6765 \ 6765 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6)}^{\circ \circ}$  |  $0 \ 0 \ 5 \ 6 \ \overset{5}{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3}} - - -$  |  
(白)我要活(唱)我要活，



(白) 我要社会主义我要活着 (唱) 多 干 活。



## 我 似 孤 舟 沧 海 行

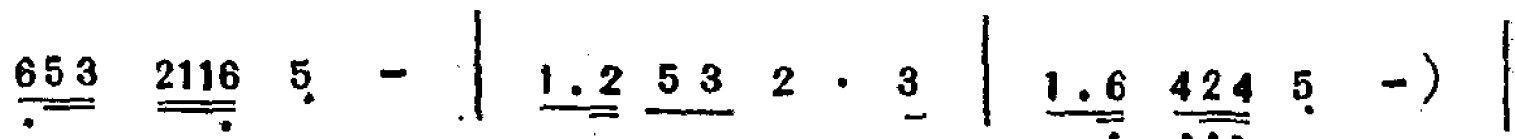
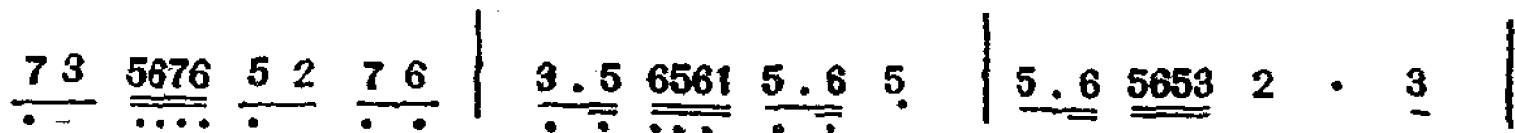
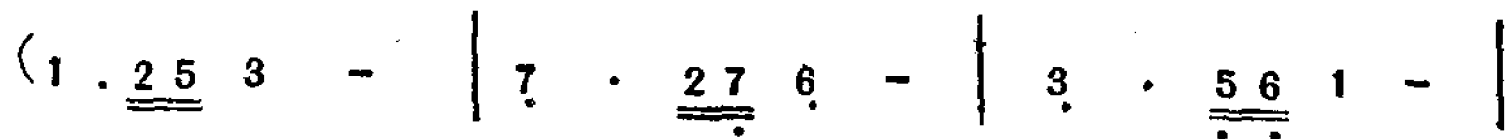
选自《半把剪刀》金娥、曹锦堂唱段

1=G  $\frac{2}{4}$

栗 臻 编曲

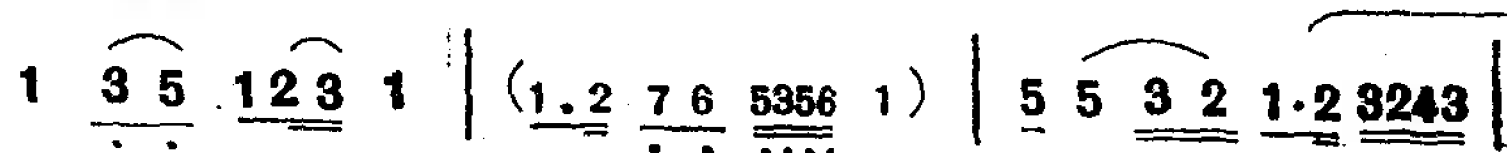
张莹莹、栗 臻 演唱

中慢



(金娥唱)

【扬调慢板】



我 似 孤 舟

沧 海 行，



$\overset{\wedge}{2} \cdot (\underline{3} \quad \underline{56\dot{1}} \quad \underline{6553}) \mid \underline{2 \cdot 3} \quad 2) \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{6165} \quad \underline{52} \quad 3 \cdot (\underline{5} \mid$   
 茫 茫 长 夜

$\underline{6 \cdot 7} \quad \underline{65} \quad \underline{45} \quad \underline{43} \mid \underline{2312} \quad \underline{5652} \quad \underline{3212} \quad 3) \mid \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{27} \quad \overset{6}{\underline{5}} \cdot (\underline{6} \mid$   
 任 飘 零。

$\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{76} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{27} \mid \underline{656} \quad \underline{726} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad 5) \mid \underline{13} \quad \underline{6156} \quad 1 \cdot (\underline{56} \mid$   
 偏 遇 狂 风

$\underline{3532} \quad \underline{1656} \quad \underline{1232} \quad 1) \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 2 \cdot \underline{7} \mid \underline{6} - \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{27} \mid$   
 巨 浪 打，

$\underline{6767} \quad 1 \quad \underline{7276} \quad 5 \mid \underline{6756} \quad 7 \quad 3 \cdot \underline{5} \mid \underline{6 \cdot 2} \quad \underline{765} \quad \overset{\wedge}{6} \cdot (\underline{7} \mid$

$\underline{25} \quad \underline{57} \quad \underline{67} \quad 1 \mid \underline{7276} \quad \underline{535} \quad \underline{6157} \quad 6) \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{3523} \quad \overset{16}{\underline{1}} \cdot (\underline{56} \mid$   
 霎 时 船 漏

$\underline{3532} \quad \underline{1656} \quad \underline{1532} \quad 1) \mid \overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \underline{32 \cdot 3216} \mid 5 \cdot (\underline{6} \quad \underline{1235} \quad \underline{2161} \mid$   
 帆 断 绳，

中快  
 $\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{76} \quad \underline{56} \quad 5 \mid \frac{1}{4} \quad \underline{056} \mid \underline{35} \mid \underline{32} \mid \underline{7 \cdot 6} \mid$

【扬调垛板】

5 6 1) | 5 5 | 6 6 | 3 5 1 | 2 | 6 5 |  
心中 痛恨 曹锦 堂, 不该

6 6 | 0 6 | 6 1 | 1 | 2 2 | 2 |  
陷害 我 终 身。 到现 在

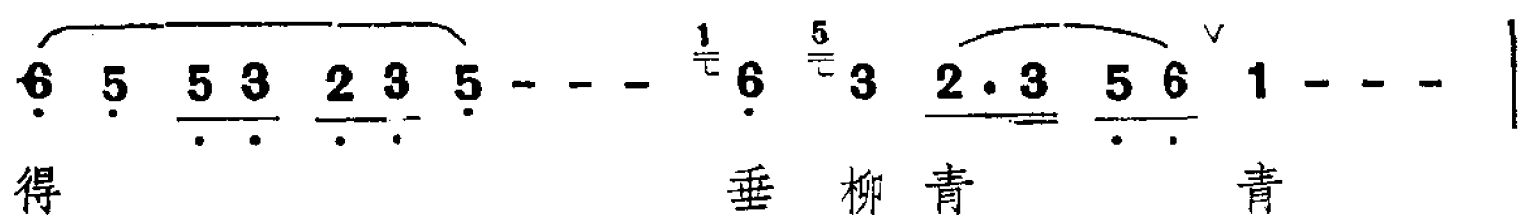
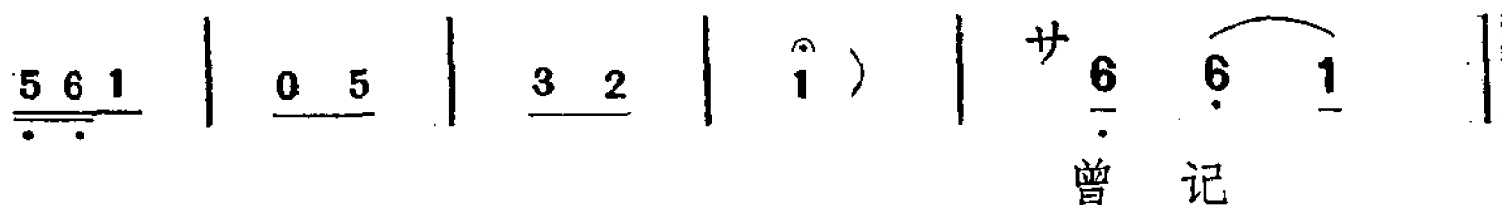
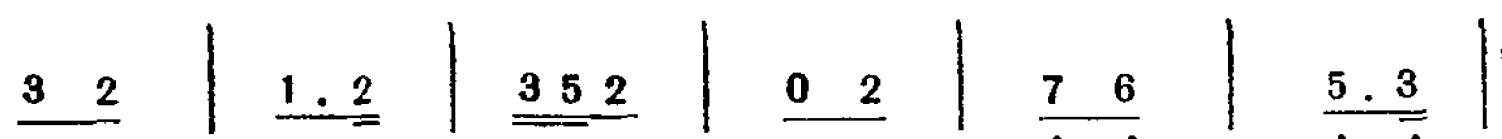
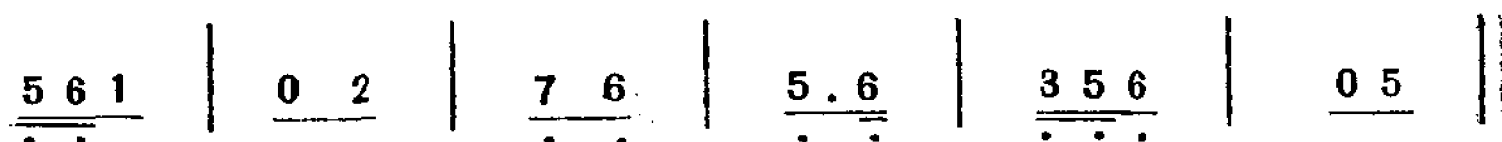
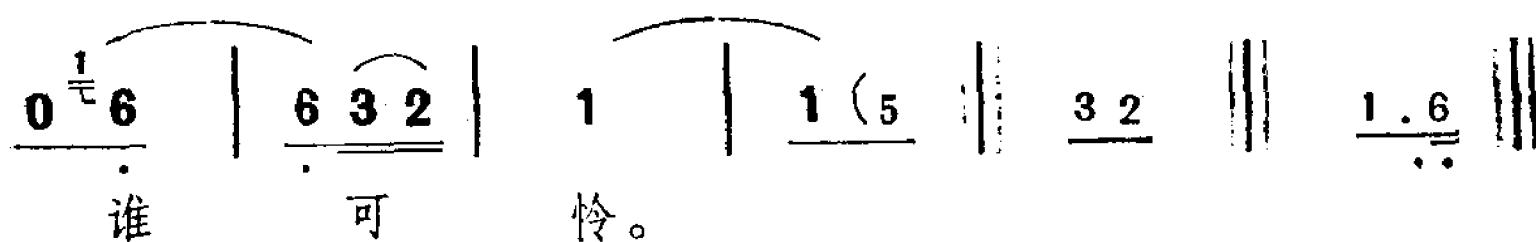
2 2 | 5 7 | 7 | 5 7 | 7 2 | 3 . 5 |  
腹内 已怀 三月 孕,

3 2 | 7 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 7 1 2 | 7 6 5 | 6 |

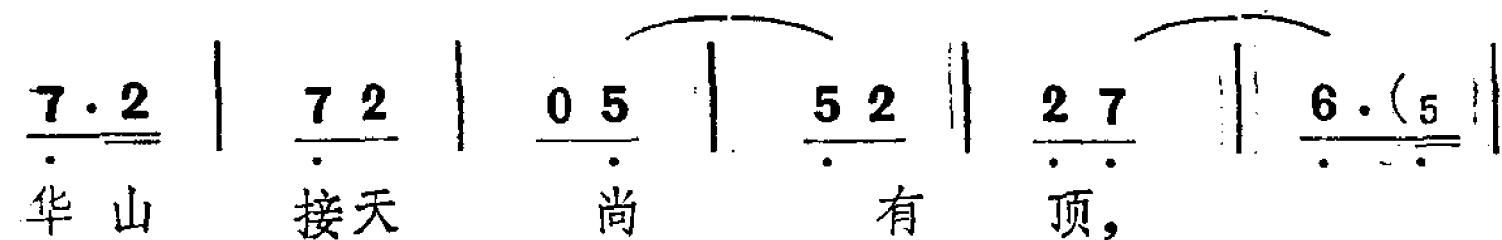
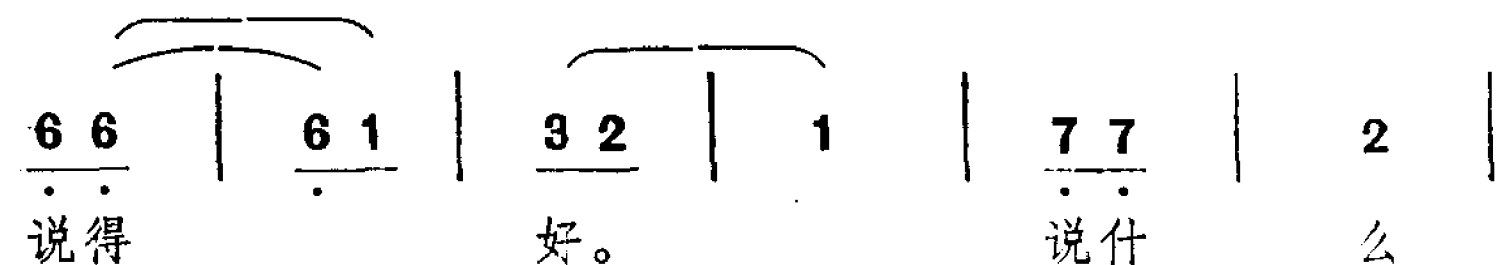
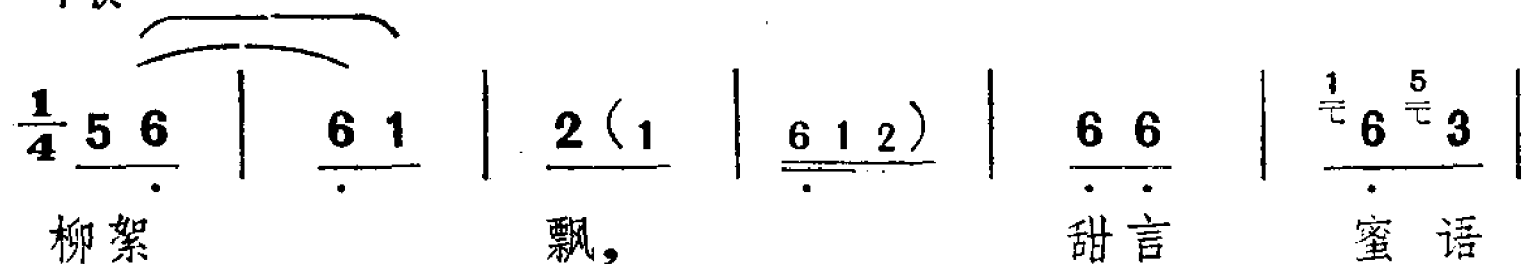
6 (7 2 | 6 5) | 5 6 | 5 5 | 0 6 | 6 1 |  
他却 闺中 恋 新

1 | 5 5 | 3 | 6 6 | 6 5 | 0 5 |  
婚。 我好 比 墙脚 一棵 孤

5 5 | 5 3 | 2 | 6 6 | 5 | 5 |  
根 草, 受尽 风 霜。



中快



3 5 6) | 5 6 |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  | 6 6 |  $\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$  6 |  $\overset{1}{\underline{\underline{0}}}$  6 |

你对 我 一片 真情 比

6 1 | 1 . (6 | 5 6 1) | 3 3 2 | 5 |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |

山 高。 说什 么 海可

$\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$  6 |  $\overset{1}{\underline{\underline{0}}}$  6 | 6 3 | 2 . (1 | 6 1 2) | 5 6 |

枯来 石 可 烂， 你对

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$  6 | 7 6 | 5 6 | 1 . (6 | 5 6 1) |

我 恩情 永 不 抛。

2 5 | 5 6 | 7 | 7 | 6 1 | 5 6 |

想不 到 垂柳 尚

1 | 0 6 | 6 1 5 |  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$  3 | 5 6 | 5 6 |

青 情 先 灭，你 山盟 海誓

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  3 | 5 6 | 5 . 6 | 3 2 | 1 . (6 | 5 6 1 |

早已 抛九 霄。

$\underline{0\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  | 1) |  $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$  | 5 |  $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$  |  
 我言 道 苦命

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{1\ .\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 7}$  | 6 |  
 人 哪 有 好日 子，

$\underline{6\ 5}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\overset{1}{\underline{1\ 6}}$  |  $\overset{1}{\underline{6\ 3\ 2}}$  | 1 |  
 是你 说 水往 低流 人往 高。

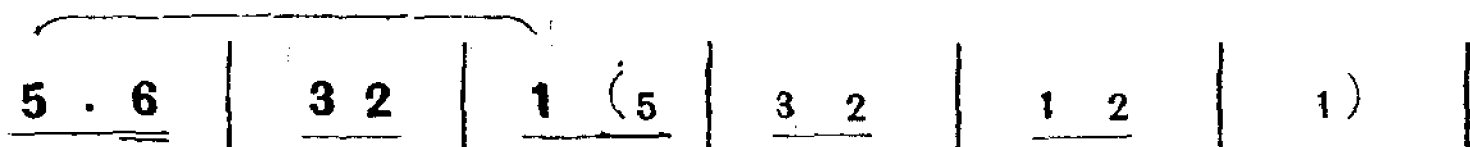
$\underline{6\ 6}$  |  $\overset{5}{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  
 到现 在 你 只见 房内 新 人

2 |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  | 5 |  $\underline{2\ .\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$  | 3 |  
 笑， 哪 知 道

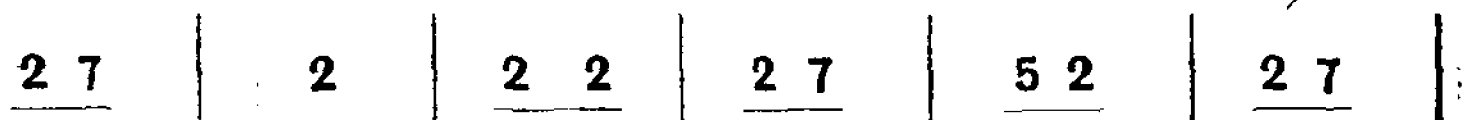
$\underline{3\ (4}$  |  $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ .\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ )}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$  |  
 门

$\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{3\ (5}$  |  $\underline{3\ .\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  
 外

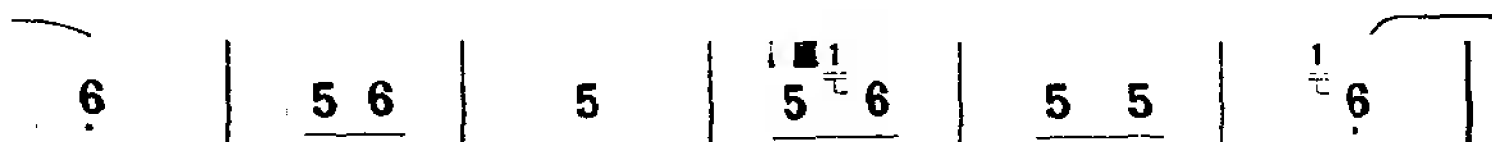
$\underline{3\ 2}$  | 3) |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$  |  $\underline{6}$  | 5 |  
 有 人 泪 双



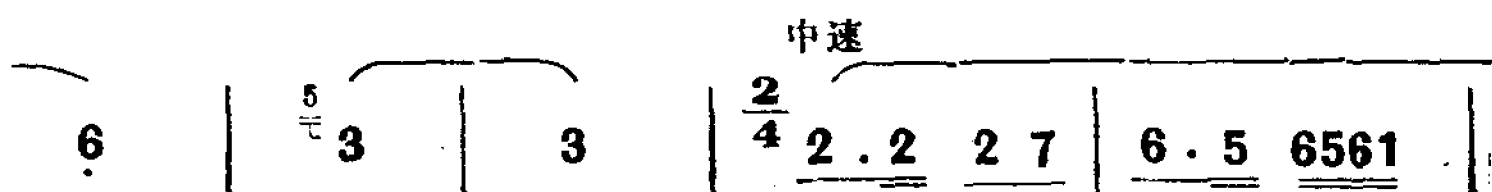
抛。



你不 该 欺 我 金娥 弱女 子，

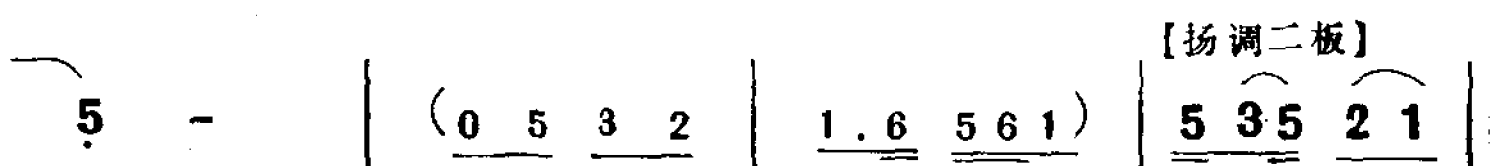


你不 该 强 摘 花 枝 随



手

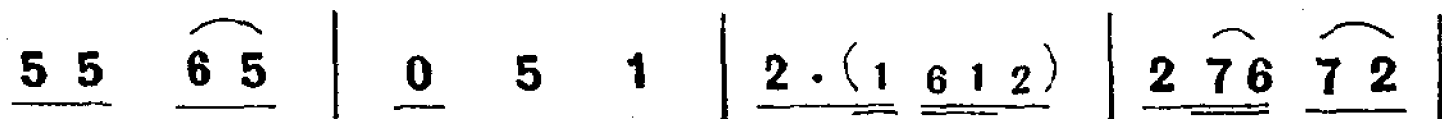
抛。



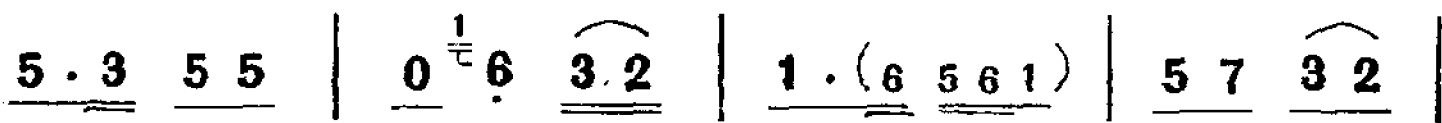
(曹锦堂唱)

[扬调二板]

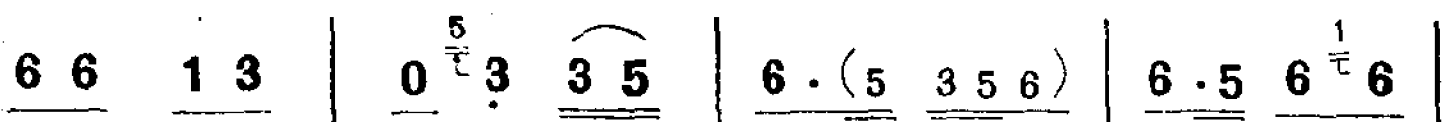
你莫 说



我只 见 新 人 笑， 你莫 说



强 摘 花枝 随 手 抛。 我 对 你



由敬 生爱 情 如 山， 原想 白 发

0 6 6 |  $\overset{2}{\underline{\underline{1}}}$  . (6 5 6 1) | 3 . 5 3 5 | 0 5 1 |

同 偕 老。 谁 知 晴天 起 霹

2 . (1 6 1 2) | 6 . 6 1 3 |  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  1 5 6 | 1 . (6 5 6 1) |

雳， 平 平 海面 起波 涛。

7 2 7 3 2 | 7 2 5 | 6 . (5 3 5 6) | 5 . 6 6 6 |

娘亲 作主 娶 了 亲， 母 命 既出

0  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  3 5 | 1 . (6 5 6 1) | 6 6 3 2 | 5 3 5 6 |

难 违 抗。 我只 得 强颜 欢笑

0 3 5 | 2 . (1 6 1 2) | 3 2 2 3 7 6 | 5 - |

对 新 人， 你的 恩 情

0 1 5 6 | 1 . (6 5 6 1) | 2 . 3 2 1 | 7 . 2 6 5 |

怎 会 抛。 金 娥

3 5 6 | 6 . 6 6 6 | 0 6 6 1 | 2 . (1 6 1 2) |

呀 性 急 难摘 带 刺 花，

5  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  6 5 3 2 |  $\overset{1\ 6}{\underline{\underline{1}}}$  . (5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 2 1 ) |

只 有 慢 慢

5 6 3 | 2 . 3 2 1 6 | 5 . ( 7 | 6 5 6 1 | 5 - ) ||

想 计 较。

(首演时间：1962年5月)

# 听此言一阵阵如钢刀绞

选自《义和神团》张德成、张大海唱段

1=G

栗 臻 编曲  
栗 臻、蔡元洪 演唱

【扬调散板】

廿 ( 7 // - 6 // - 5 // ) | 6 5 6 1 . ( 6 5 6 1 ) | 6 6 2 . 3 1 2 5 3 -

(成唱) 听此言 一阵阵

( 2 1 2 3 ) | 1 6 - 5 5 0 3 2 1 2 - ( 1 6 1 2 ) |

如 钢 刀 绞，

5 6 1 5 3 2 1 - ( 6 5 6 1 ) | 6 6 5 5 0 2 5 6 3

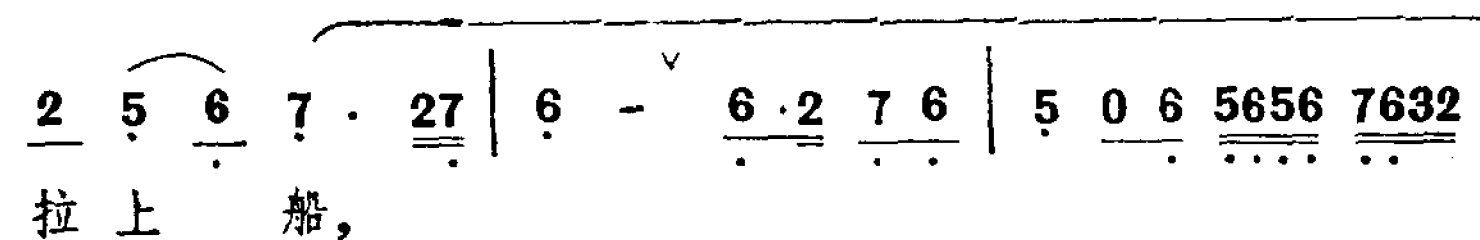
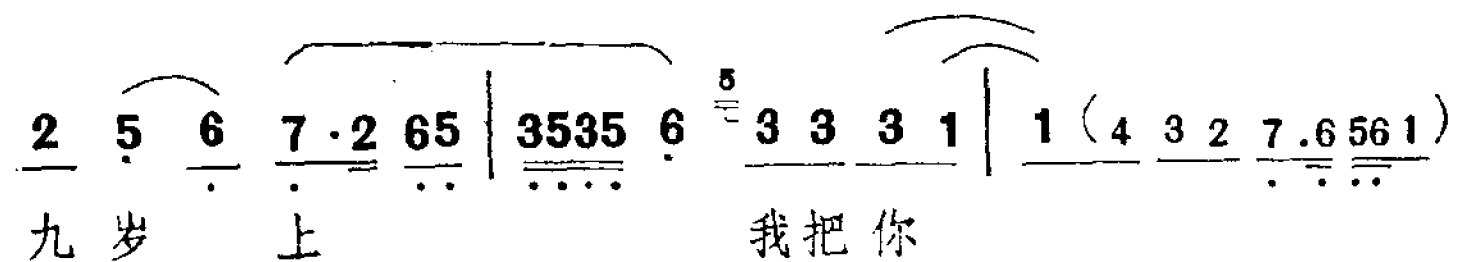
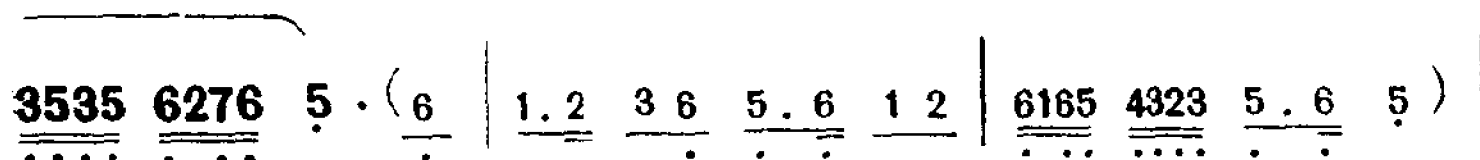
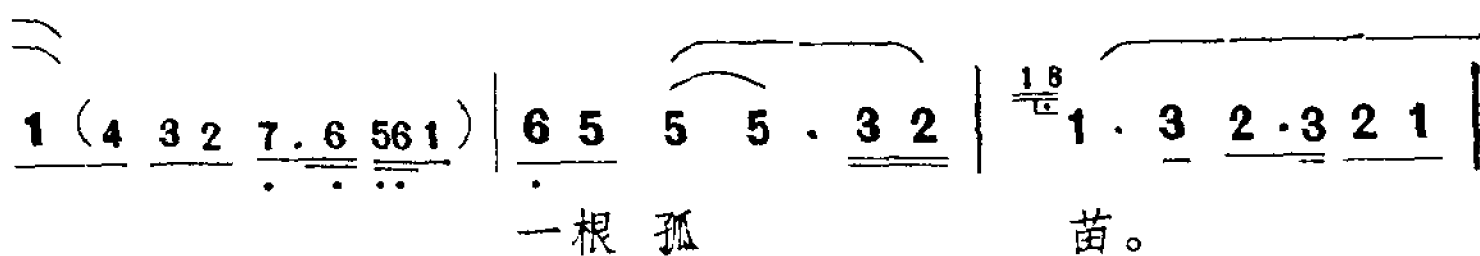
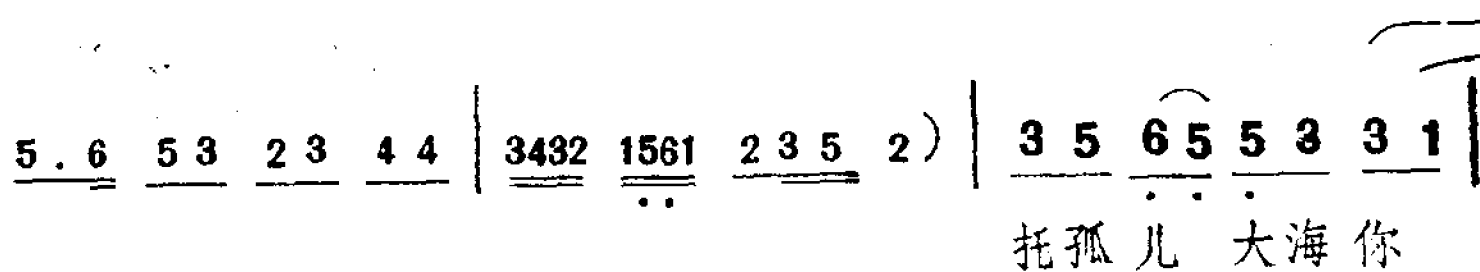
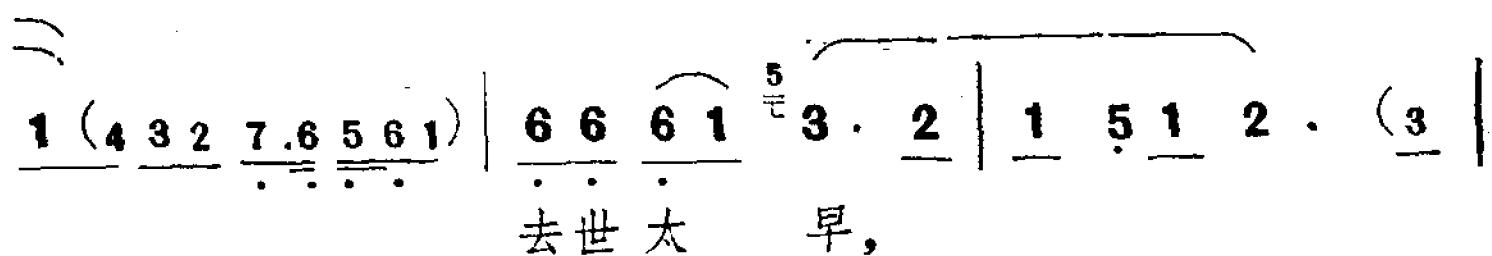
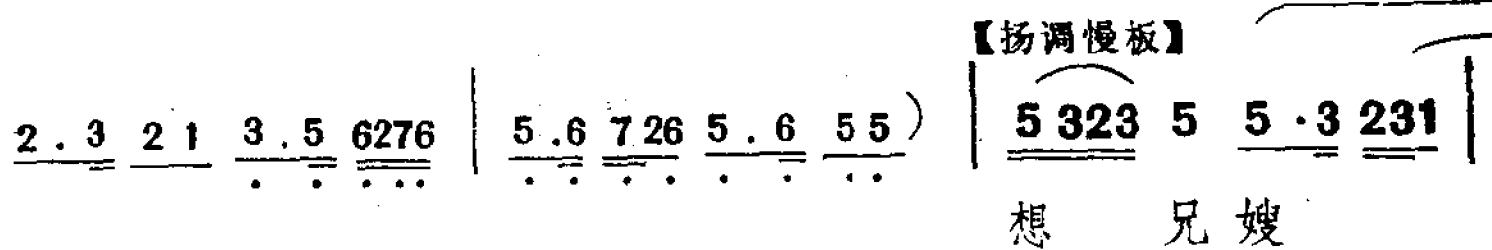
真 叫 我 痛 恨 交 加 心 似 火

中慢

2 . 7 6 . 1 6 5 3 . 5 6 5 1 | 4 5 ( 6 1 . 2 3 5

烧。





7 . 23 3 . 5 3 5 | 6 . 2 76 506 5672 | : 6 . ( 7 2 5 5 7 |

6 . 2 765 6157 6 ) | 3 3 2 3 5 <sup>1</sup>/<sub>6</sub> 6 5 5 | 3276 5 6 161 5 321 |

一任那狂风暴雨

1 ( 4 3 2 7 . 6 561 ) | 3 6 5 32 <sup>1 6</sup>/<sub>6</sub> 1 . 53 | 2 . 3 21 3535 6276 |

随海飘摇。

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5 . ( 6 | <sup>中速</sup> 1 1 2 3 2 3 5 | 2 1 7 6 5 ) | <sup>【扬调二板】</sup> 5 5 6 5 |

江边上

1 1 5 3 1 | 1 ( 4 3 2 | 7 . 6 5 6 1 ) | 5 <sup>1</sup>/<sub>6</sub> 6 6 1 |

勤习武刀法学

<sup>5</sup>/<sub>6</sub> 3 . 2 | 1 5 1 | <sup>3</sup>/<sub>6</sub> 2 . ( 3 | 5 . 6 5 3 |

好，

2 . 3 5 6 | 3432 1 5 6 1 | 2 3 5 2 ) | 3 3 3 5 |

随神团

5 5 2 5 | 5321 6 5 | 5 6 5 | 5 <sup>6</sup>/<sub>7</sub> 1 |  
 东 挡 西 杀

1 (4 3 2 | 7 . 6 5 6 1) | 6 6 5 | 5 . 3 2 |  
 立下 功

<sup>AN</sup>  
 1 . 7 | 6 . 7 6 5 | 3 . 5 6561 | 5 . (6 |  
 劳。

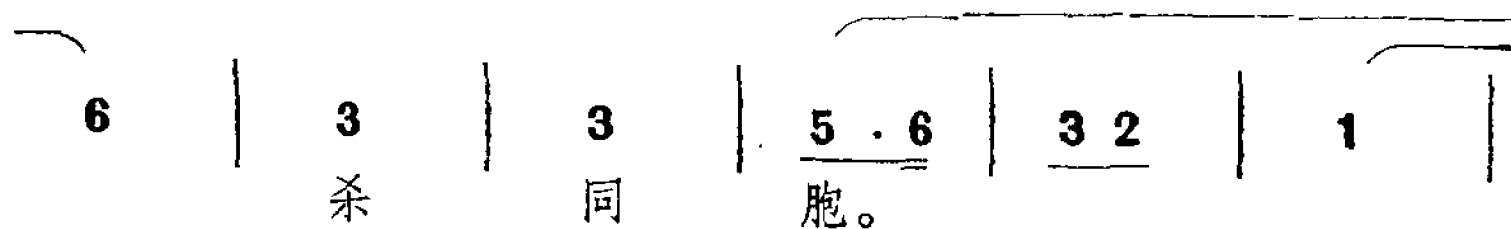
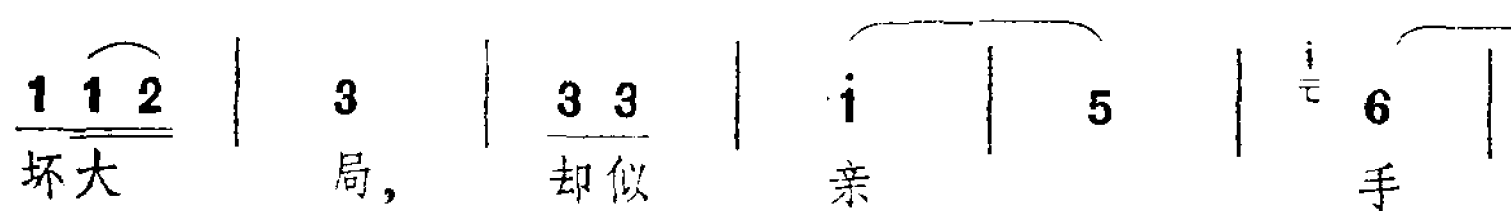
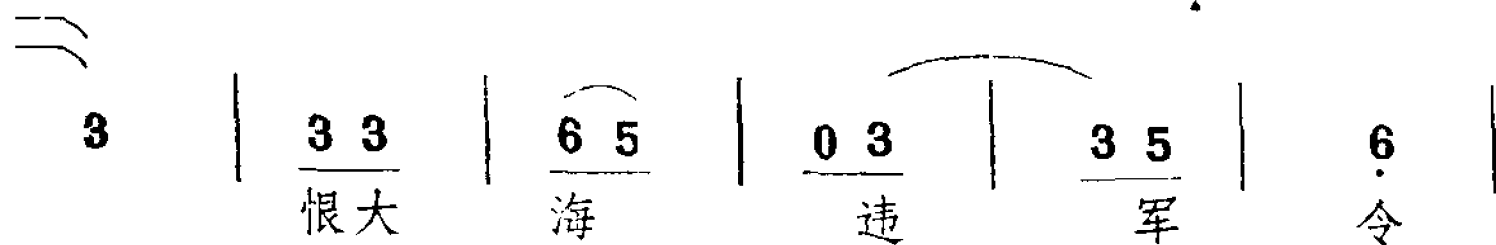
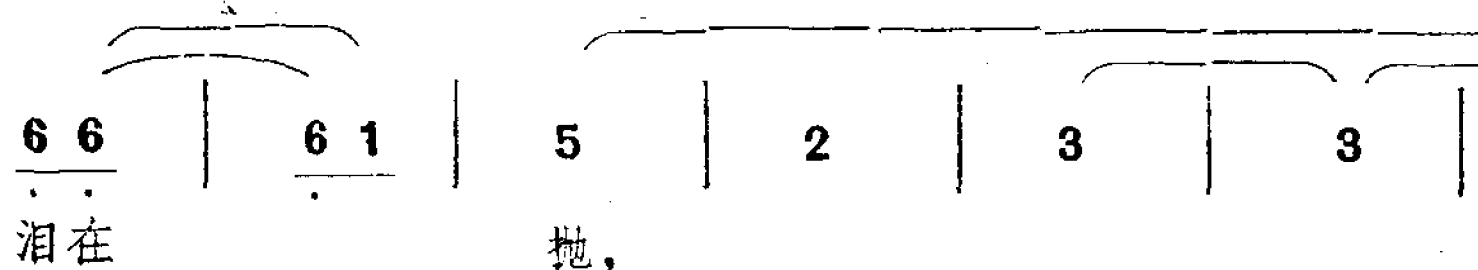
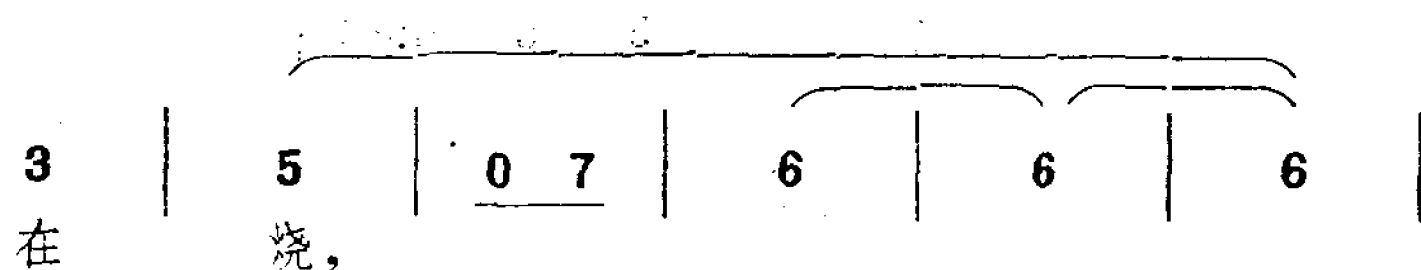
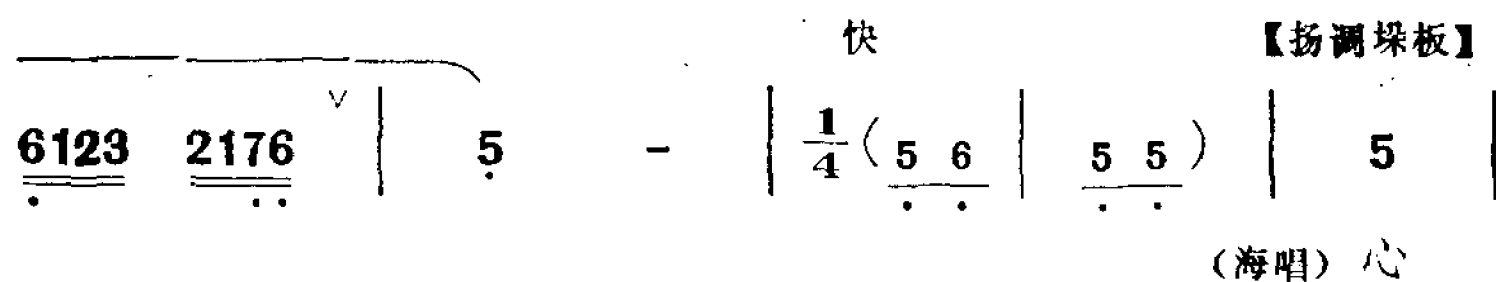
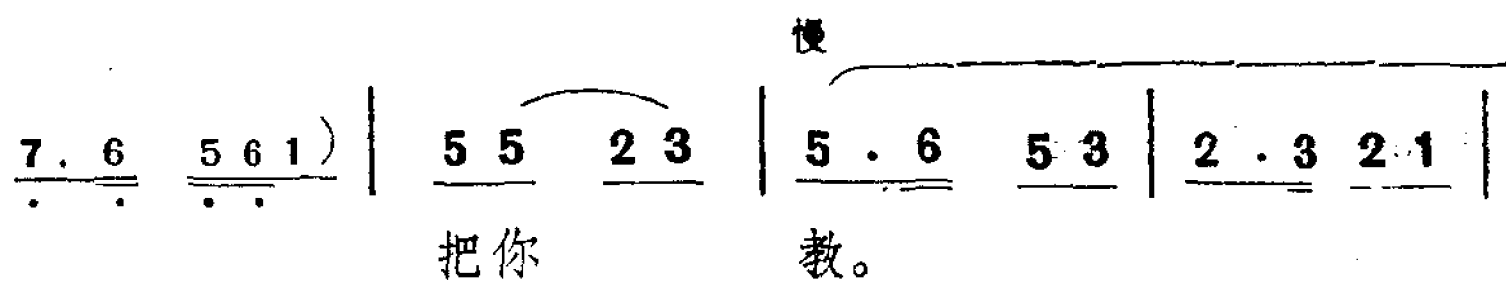
1 . 2 7 6 | 5 6 1 5) | 3 5 3 2 | 2 2 . 3 1 |  
 众乡 邻 一个 个

1 (4 3 2 . | 7 . 6 5 6 1) | 5 2 2 | 5 . 6 7 2 |  
 齐都 称 道，

3 . 5 3 2 | 7 235 322 7 | 6 . 2 7 6 5 | 6 . (7 |

2 5 5 7 | 6 . 7 2 5 | 3 2 2 5 | 6 . 7 6 6) |

5 3 6 5 | 6 6 5 | 3 . 5 2 1 | 1 (4 3 2 |  
 也不 枉 十 年 来



1 | 3 . 3 | 3 3 | 0 5 | 5 5 | 5 3 |

壮 志 未 成 身 先 死，

2 | 3 . 3 | 5 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 | 0 6 | 6 6 | 1 |

烈 士 英 灵 恨 难 消。

5 | 6 | 6 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> | 6 | 6 | 6 |

亲 人 哭，

3 | 3 5 | 6 | 6 | 6 | (6 7 |

仇 人 笑，

6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 ) | 5 5 | 6 6 |

滔 天 大 罪

【扬调散板】

0 6 | 6 5 | 6 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 1 | 0 | 廿 6 6 | 6 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 5 - 5 | 1 2 | 3 - |

不 可 饶。 拜 过 叔 叔 养 育 恩，

) 0 ( | 5 6 | 6 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 5 . | 6 3 2 | 1 - |

(白)大海我但求一死(唱) 以 谢 同 胞。

$\frac{1}{4}$  1 2 | 1 7 | 6 1 | 6 5 | 1 |

1 ) | <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 5 | 6 6 | 3 5 | 5 2 | <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 |  
 (成唱) 我今 若是 杀了 你，

3 3 | 6 5 | 5 5 | 5 | 3 3 | 3 5 |  
 断送 了 张家 的 后代

1 | <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 2 | 7 7 2 | 3 3 | 3 5 | <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 |  
 苗； 我今 若是 不杀 你，

3 5 | 5 <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 | 0 5 | 5 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 | 3 2 | 1 <sup>v</sup> |  
 团规 军纪 怎 能 保？

【扬调散板】

廿 6 6 | 5 - 6 - 3 2 1 - | 3 <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 5 5 | 1 2 3 - |  
 望长 空 遥 把 兄嫂 拜，

) 0 ( | 5 6 6 5 . 4 <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 - 2 <sup>v</sup> <sup>6</sup>/<sub>7</sub> 1 - ||  
 (白)我杀他是为严团规(唱) 以 谢 同胞！

(首演时间：1963年1月)

# 一见丹萍身遭难

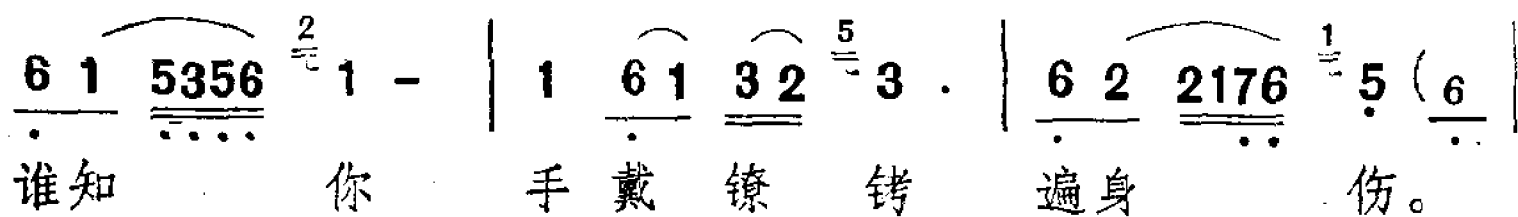
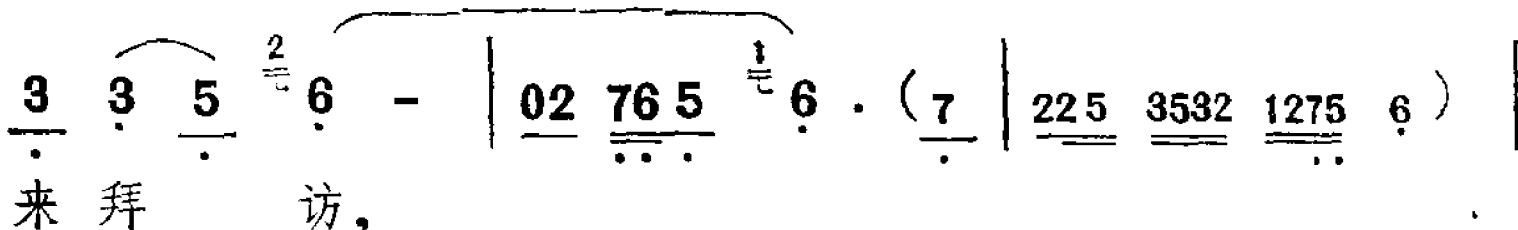
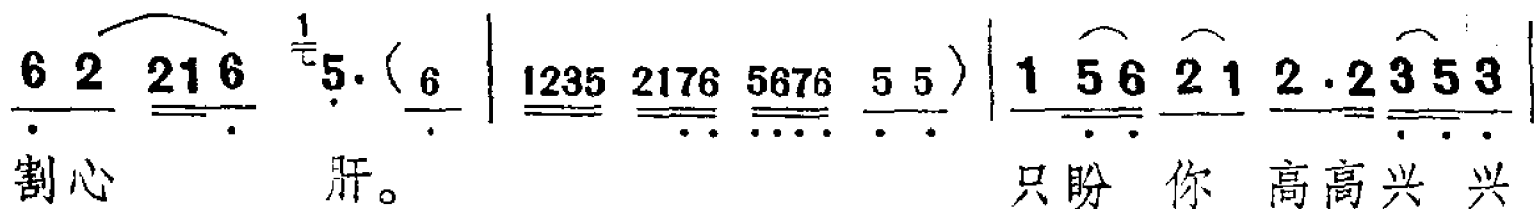
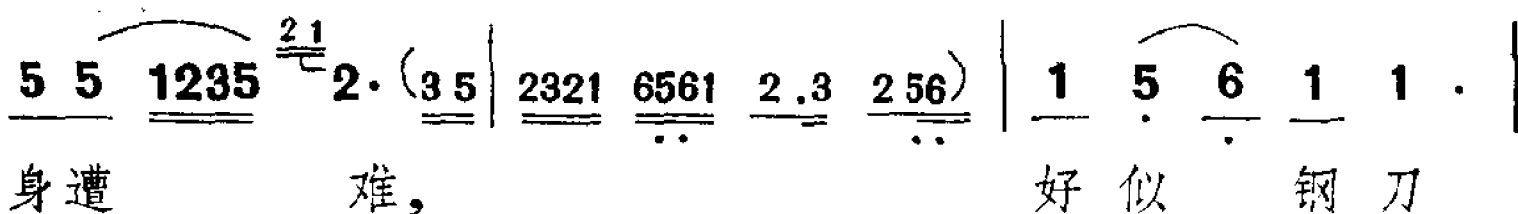
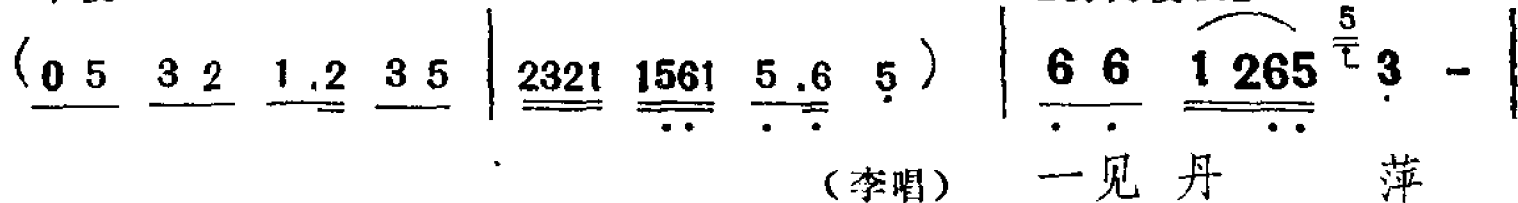
选自《夜半歌声》李晓霞、宋丹萍唱段

1=G  $\frac{4}{4}$

王道 词  
栗臻 编曲  
蔡金碧、栗臻 演唱

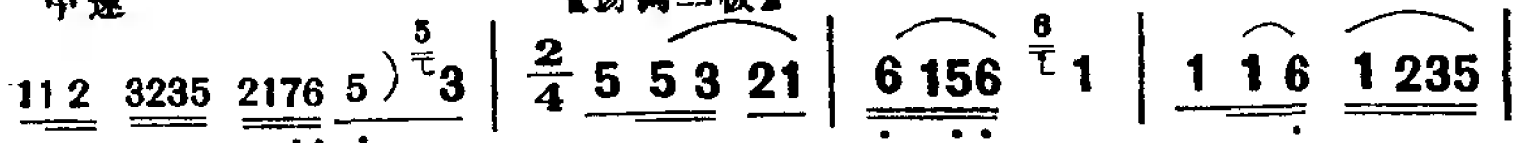
中慢

【扬调慢板】

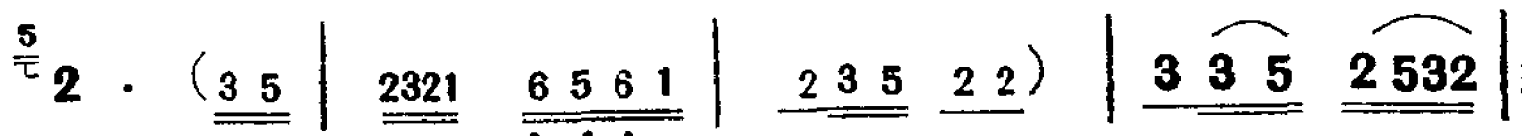


中速

【扬调二板】

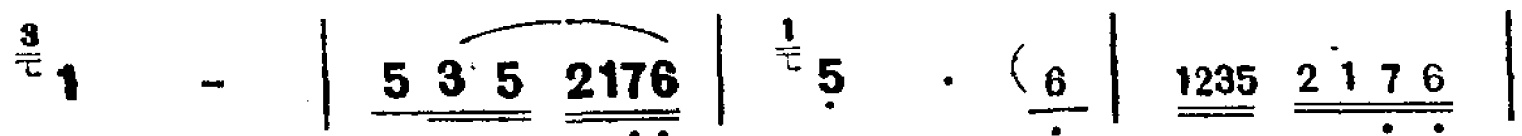


你 奔走 救 亡 人人 敬



仰，

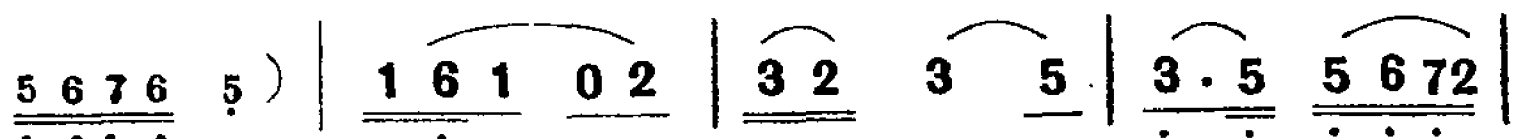
为何 无



端

遭禍

殃。



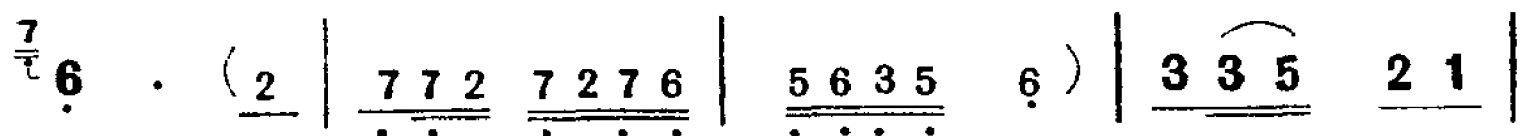
是谁

布

下

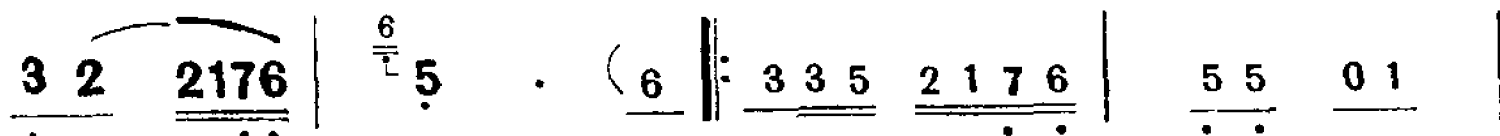
畢

惡



网，

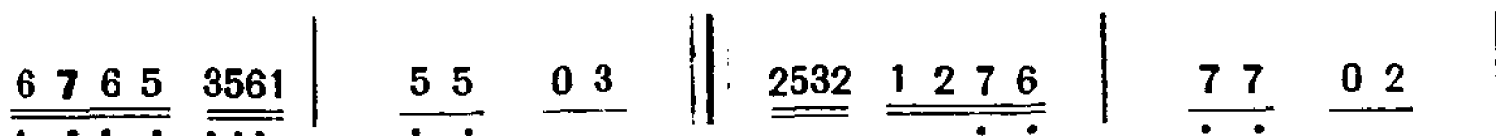
横行 霸道



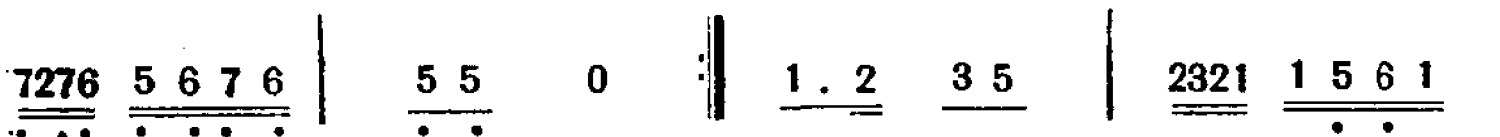
喪天

良。

(宋白) 李小姐，你忘了我吧！(李白) 什么？



(宋白)你忘了我吧！(李白)你，你……





$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \left| \quad \overset{1}{\underline{\underline{661}}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad \right| \quad 1 \quad - \quad \left| \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \right|$   
 (唱) 你的 心 怎么变

$3 \quad - \quad \left| \quad \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{321}} \quad \left| \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} (\underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \right| \quad \underline{\underline{235}} \quad 2 \right) \quad \left| \right.$   
 得 这样 狠，

$\underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \left| \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad - \quad \left| \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \right| \right.$   
 负义的话 儿 怎 出 唇。

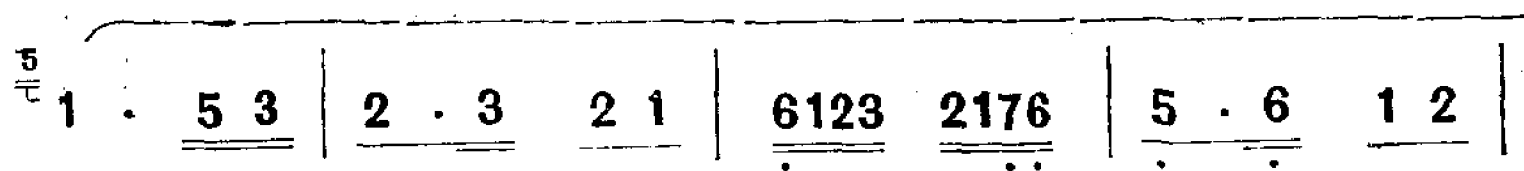
$\underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \left| \quad \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{13}} \quad \left| \quad 3 \quad 2 \quad \left| \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{73}} \quad \right| \right.$   
 (宋唱) 已 过 之事 何 须 论，

$\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{17}} \quad \left| \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \left| \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \left| \quad \underline{\underline{6157}} \quad \underline{\underline{6}} \right) \quad \left| \right.$

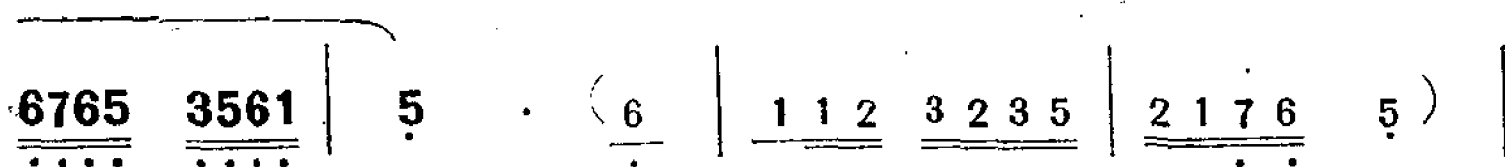
$\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \left| \quad 3 \quad (\underline{\underline{33}}) \quad \left| \quad \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{627}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \right| \right.$   
 我虽无 罪 是犯 人。

$\underline{\underline{3561}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \left| \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\overset{5}{\underline{\underline{13}}}} \quad \left| \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \left| \quad \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \right| \right.$   
 而今我被 铁窗 困，

$\underline{\underline{2531}} \quad 2 \right) \quad \left| \quad \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \left| \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad - \quad \left| \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5632}} \quad \right| \right.$   
 怎能误 了 你的终

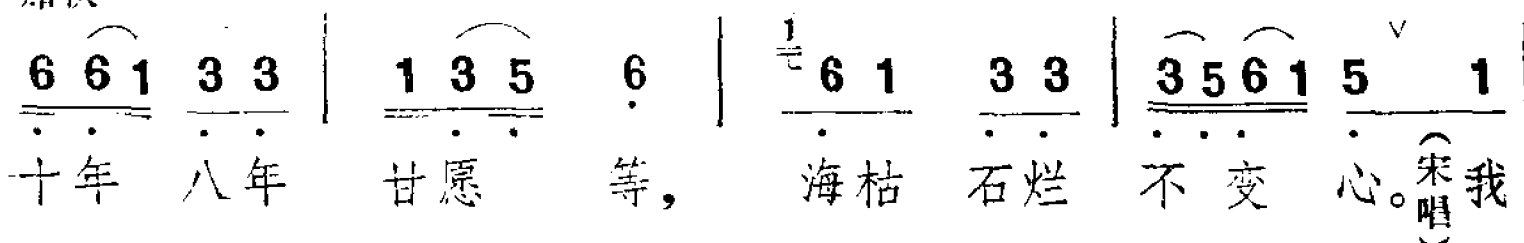


身。

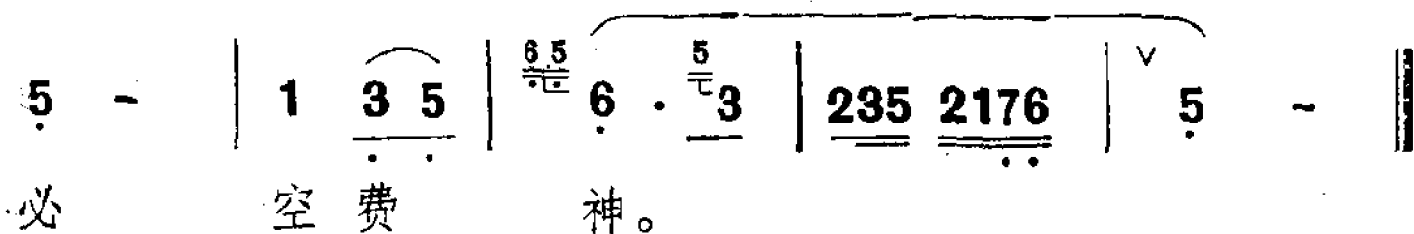
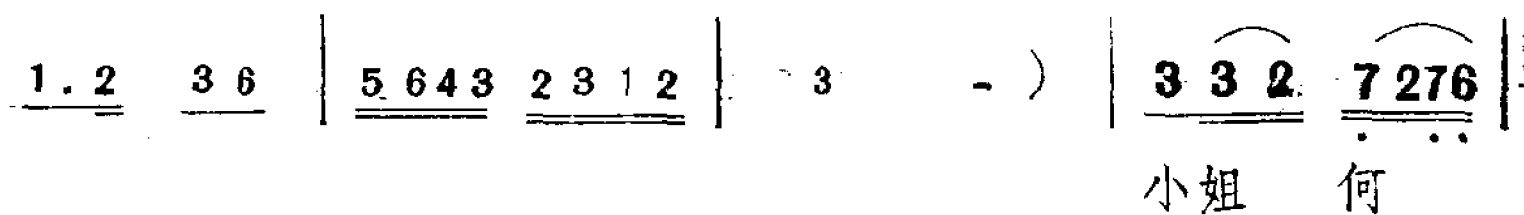
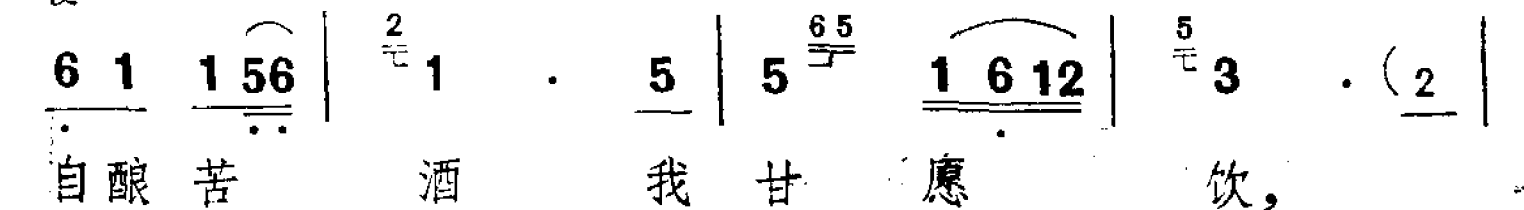


(李唱)

加快



慢



(首演时间: 1979年11月)

# 逢生日思亲娘

选自《少奶奶的扇子》刘曼萍唱段

1=G

江敦熙 作词  
栗臻 编曲  
张莹莹 演唱

廿 (<sup>></sup> 3 0 5 2 3 1 7 <sup>v</sup> 6 - - - | <sup>></sup> 3 0 5 1 2 7 6 <sup>v</sup> 5 5 5 5 ) |

【扬调摇板】

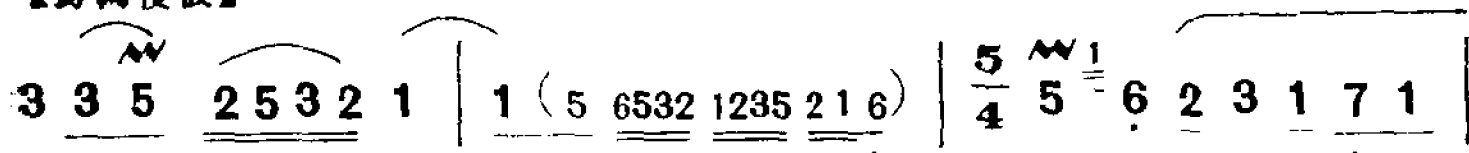
<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 6 - 1 2 6 5 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 - ( 3 3 3 3 3.4 3 2 1 2 3 3 3 3 3 ) |  
逢 生 日

2 2 3 1 7 <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6 - ( 6 6 6 6 6.7 6 5 3 5 6 6 6 6 6 ) |  
思 亲 娘，

0 6 6 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 5 6 1.2 6 5 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 - ( 3 3 3 3 3.4 3 2 1 2 3 3 3 3 ) |  
象 失 恃 的 羔 羊

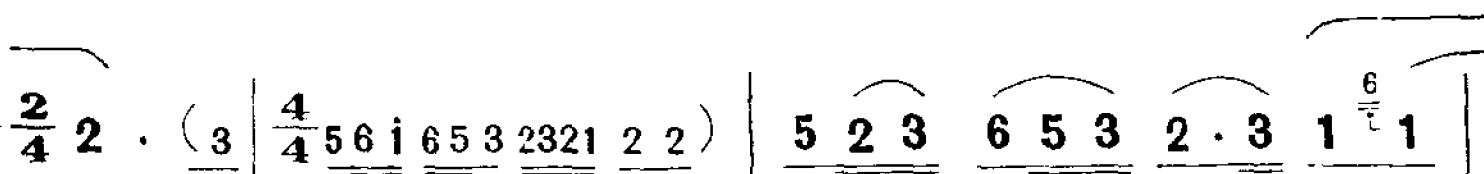
<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 5 6 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 7 - <sup>v</sup> <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6 . 5 6 5 6 1 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> 5 . ( 6 | <sup>中慢</sup> <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 1 1 2 3 2 3 5 2 1 7 6 5 ) |  
心 怅 惘。

【扬州慢板】

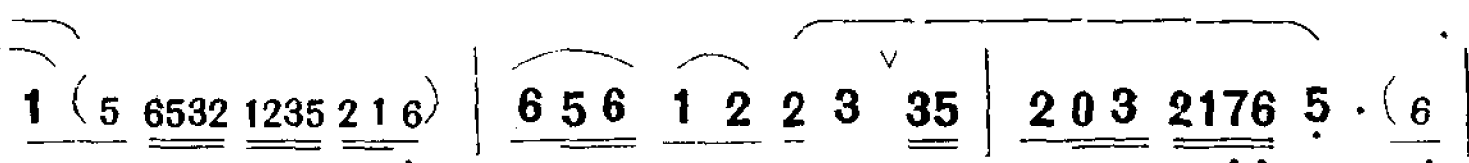


二十 年 前

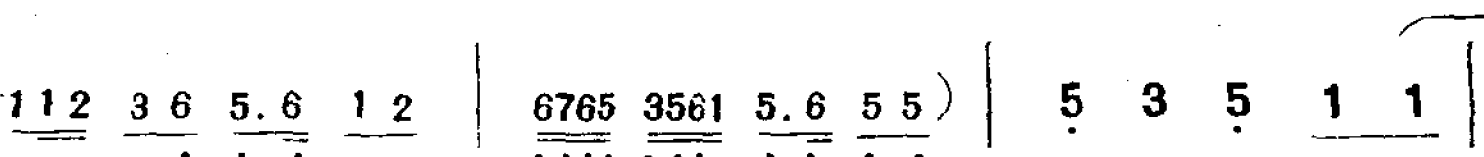
端 阳 节，



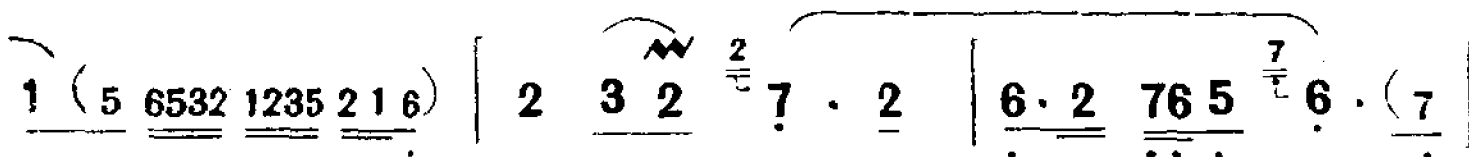
生 下 我 曼 萍



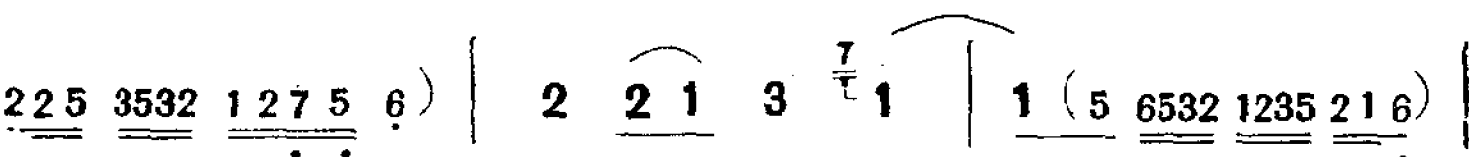
母 命 丧。



在 家 受 尽(那)



父 老 爱，

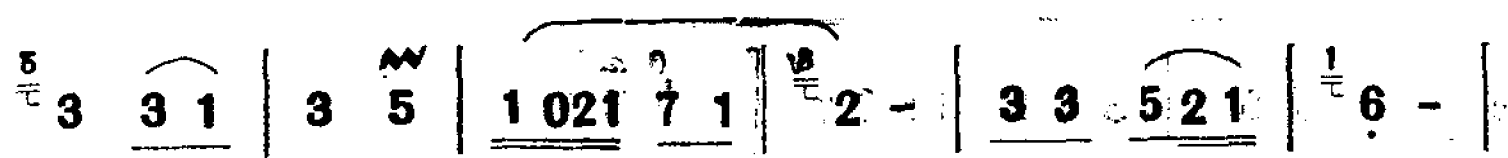


嫁 后 夫 婿

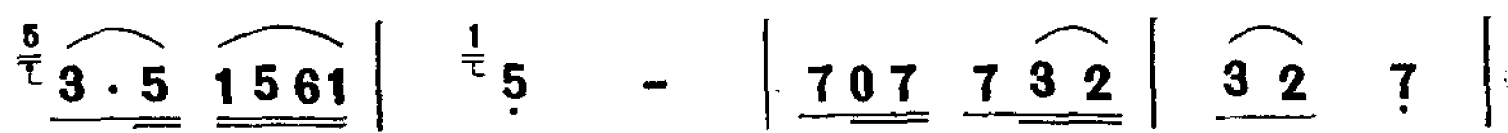


情 意 长。

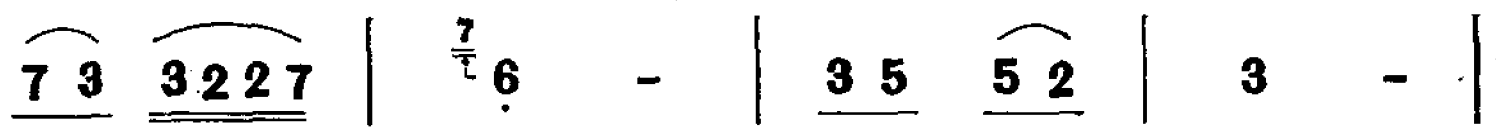
如 今 我



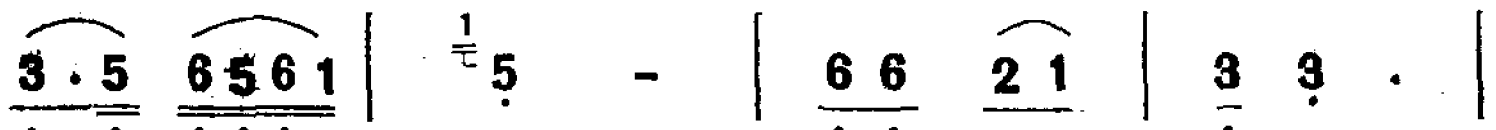
已有襁褓儿， 才能体会



娘心肠。 世上唯有母爱



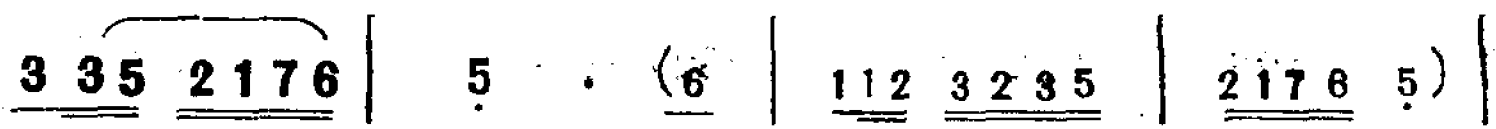
最伟大， 唯有母爱



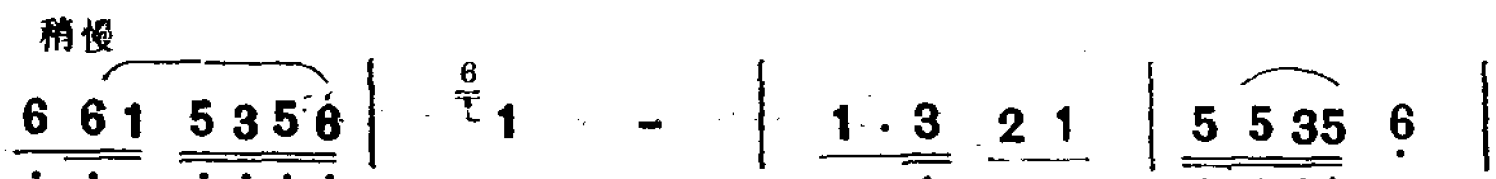
最慈祥。 曼萍我自幼



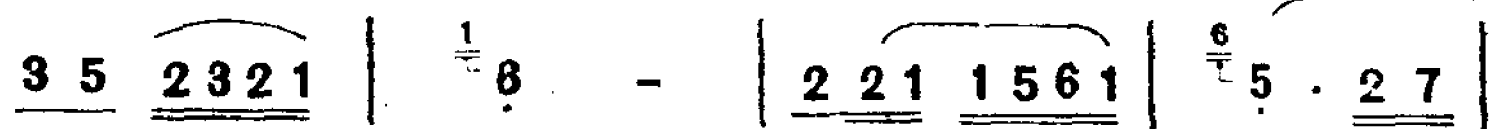
失母爱， 饮水思源



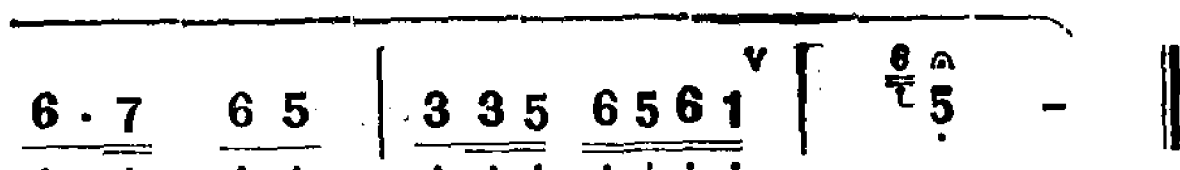
情意长。



娘啊 娘， 你若 有知 在泉下，



定知曼萍 把你 想。



(首演时间：1980年2月)

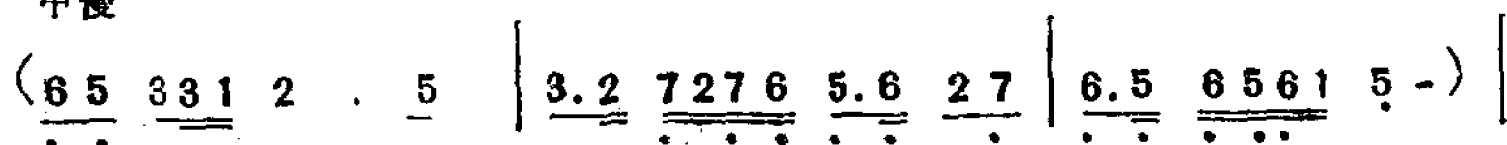
## 一束茶花扑鼻香

选自《茶花女》白萍唱段

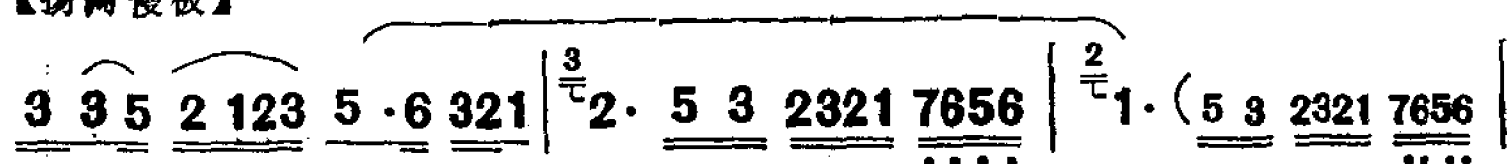
1=G  $\frac{4}{4}$

王道 编词  
栗臻 编曲  
张莹莹 演唱

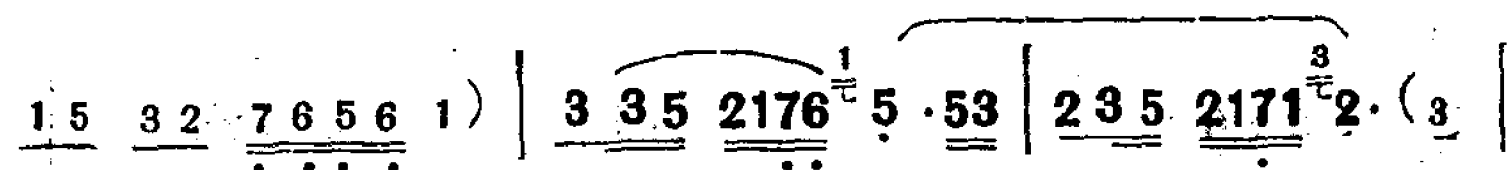
中慢



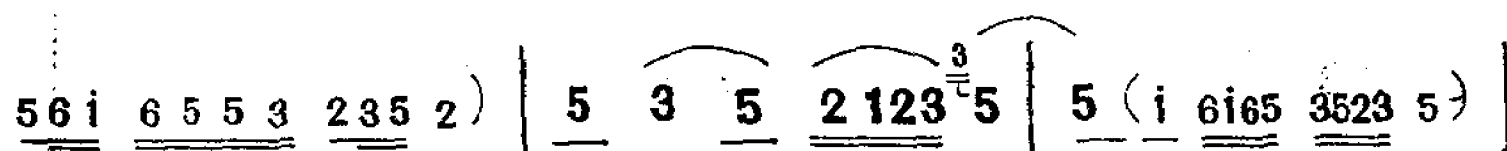
【扬州慢板】



一束茶花



扑鼻香，



往事历历

$\frac{5}{\text{C}}$   $\underline{3\ 5\ 2176}$   $\underline{5\cdot 6\ 27}$  |  $\underline{6\ 05\ 3561}$   $\underline{5\cdot}$  ( $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 1\ 2\ 3235\ 2176\ 5}$ ) |

涌心 畔。

$\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 32}$   $\underline{7\cdot}$  ( $\underline{2}$  |  $\underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5356\ 7656\ 7}$ ) |  $\underline{1\ 3\ 5\ 6\cdot 2\ 76\ 5}$  |

不幸我双亲 早去世，

$\underline{6\cdot}$  ( $\underline{7\ 225\ 3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1123\ 7\ 2\ 7\ 6\ 5357\ 6}$ ) |  $\underline{3\ 3\ 235\cdot 3\ 2176}$  |

舅父将

$\frac{1}{\text{C}}$   $\underline{5\cdot}$  ( $\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2127\ 6}$  |  $\underline{5\ 2\ 7\ 6\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5}$ ) |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2365}$   $\underline{1\cdot}$  ( $\underline{2}$  |

我 来抚养。

中速 【扬调清板】

$\underline{353\ 2176\ 123\ 1}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\cdot 5\ 3\ 6}$  |  $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$  |

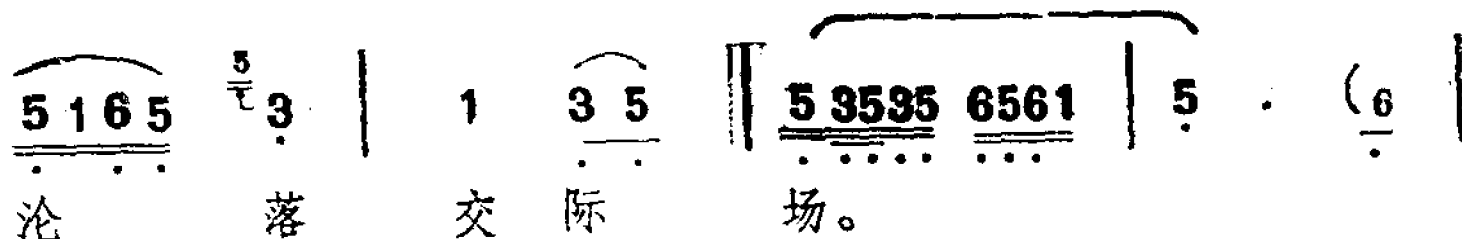
送我上学 读诗书，

$\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 5\ 6\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 3\ 2176}$  |  $\underline{5\ 0}$  |

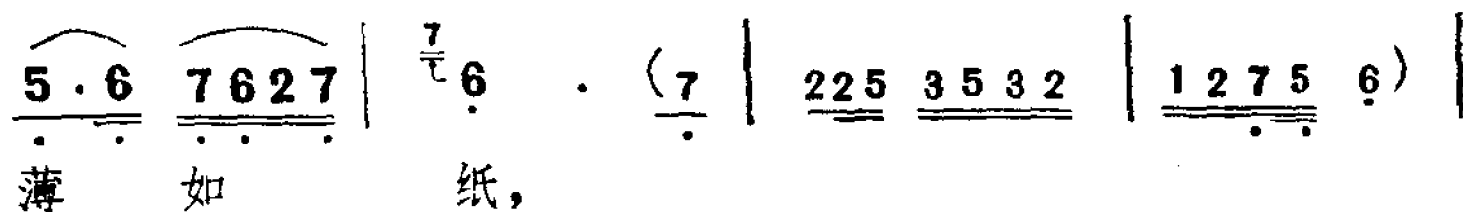
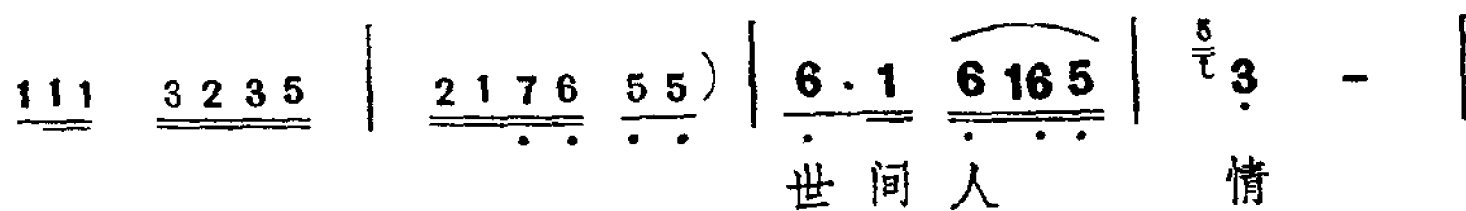
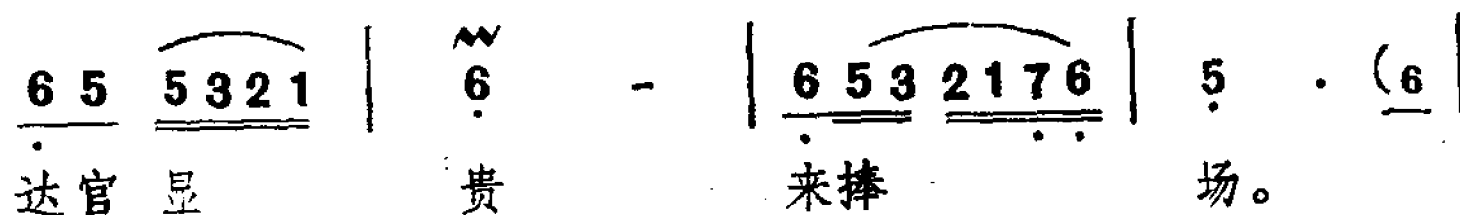
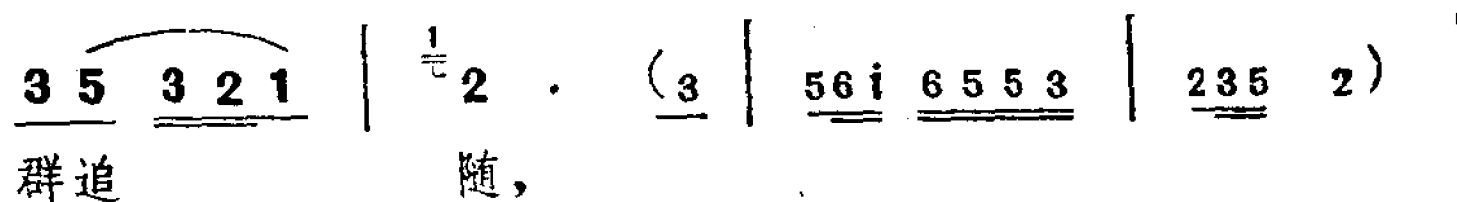
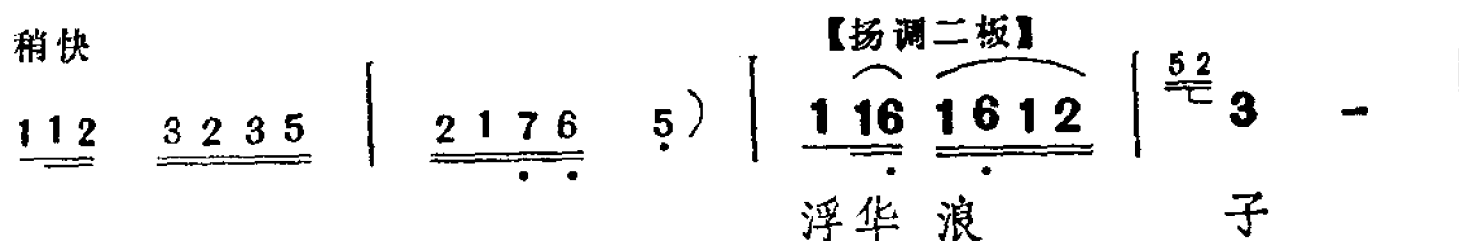
指望 庚岭 梅花 香。

$\underline{6\cdot 1\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 76\ 5\ 6\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 321}$  |

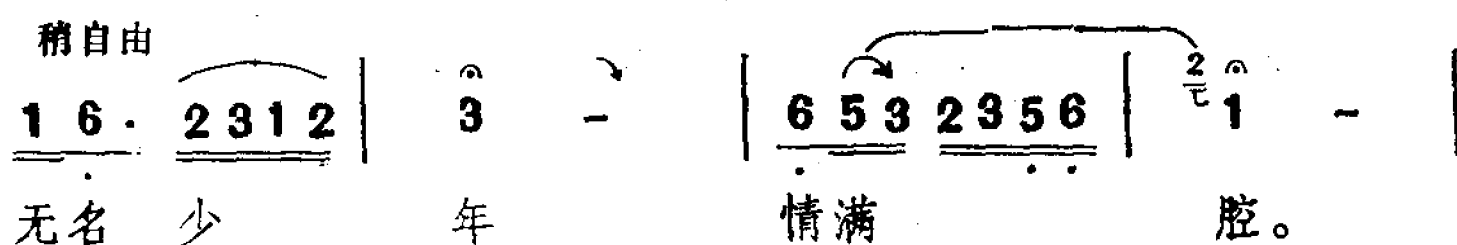
谁知洋人兴狼烟， 白萍我



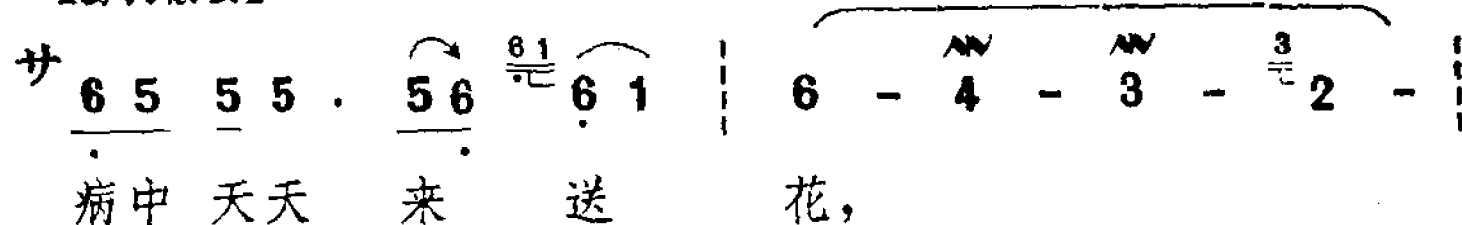
稍快



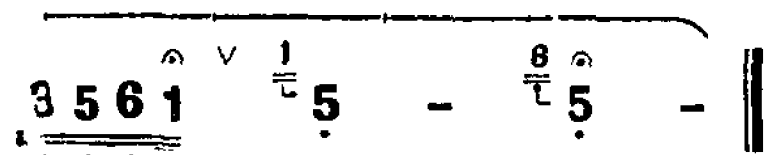
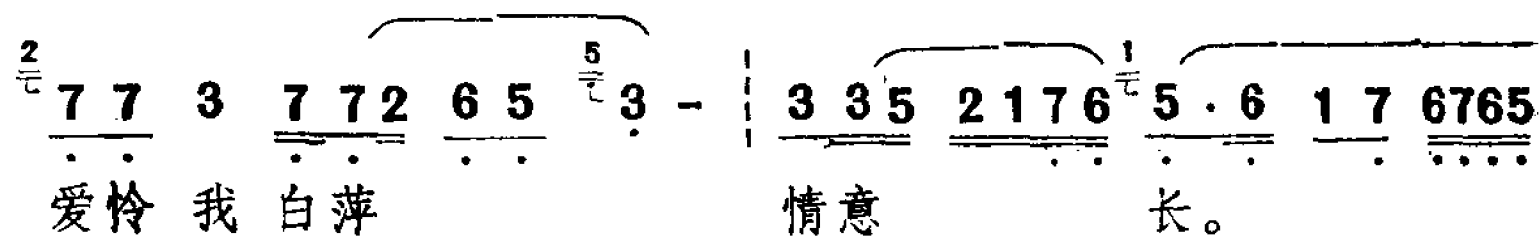
稍自由



【扬调散板】







(首演时间：1981年1月)

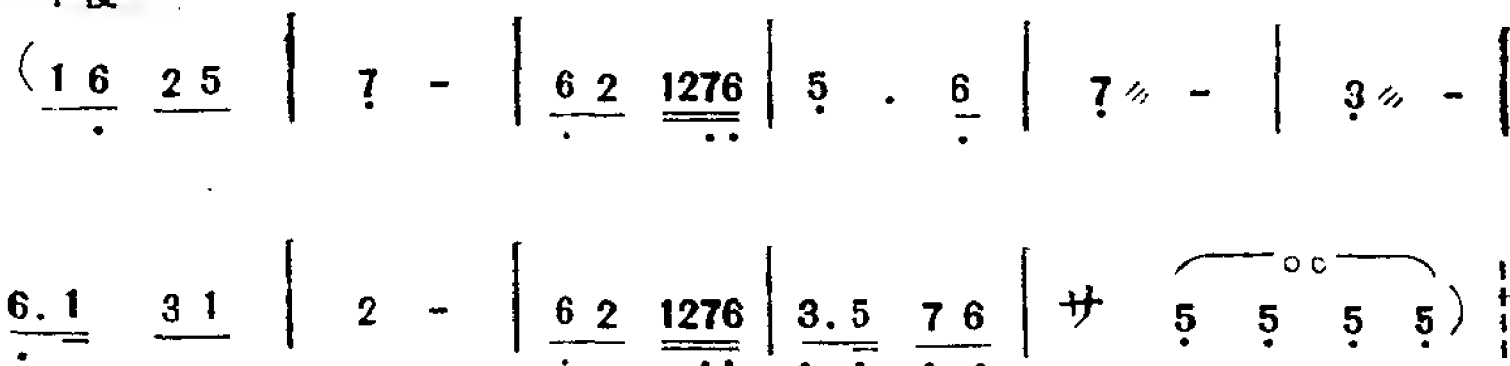
## 孩子声声把娘唤

选自《秋海棠》秋海棠唱段

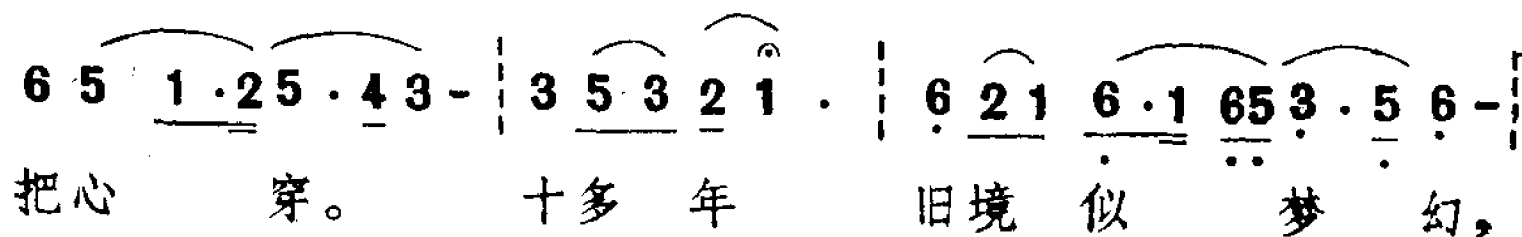
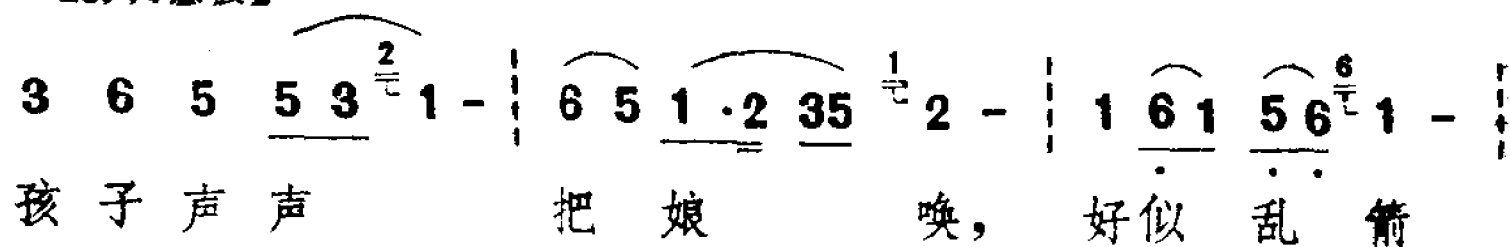
1=G  $\frac{2}{4}$

甘 盛 才 作 词  
栗 臻 臻 编 曲  
栗 臻 臻 演 唱

中 慢



【扬调急板】



$$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad \left| \quad 5 \cdot \left( \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5}} \right) \quad \left| \quad 2 \cdot \underline{\underline{7 \cdot 6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6561}} \right| \right.$$

$\overline{1 \cdot 2} \quad \overline{4 \ 3} \quad 2 \cdot (\underline{3} \mid \underline{56 \ i} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}} \quad \underline{2 \cdot 1} \ 2) \mid \overline{5 \ 3 \ 5 \ 2321 \underline{\underline{6 \ 5}}}$   
 怎奈

我 受 苦 我 不 愿，

6 . ( 7 2 2 5 3 5 3 2 | 1 2 7 5 6 ) 5 2 3 5 | 6 5 6 5 1 6 1 5 3 5 6 |

她受人冷讥笑我不

1 . 7 6 . 5 3 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 . ( 6 | <sup>原速</sup> 1 1 2 3 2 3 5 | 2 1 7 6 5 ) |

安。

【扬调清板】

6 1 5 3 5 6 | 1 . 2 6 5 | 1 5 6 1 2 6 5 |  $\frac{5}{\text{上}}$  3 0 |  
下狠 心 将情 丝

3 5 5 1 | 2 0 | 1 5 6 2 1 | 1 1 6 1 6 5 |  
一刀 两 断， 小梅 宝 声声 唤

$\frac{5}{\text{上}}$  3 - | 3 2 . 2 7 | 6 . 5 3 5 6 1 | 5 0 |  
娘 我心 酸。

7 5 3 2 | 2 7 2 7 2 7 6 | 5 - | 1 3 5 3 5 |  
为此 事 满头 白 发 搔 更

$\frac{1}{\text{上}}$  6 0 | 6 1 6 5 | 6 6 1 6 1 5 2 | 3 . 2 4 |  
短， 为此 事 漫漫 长 夜

3 - | 6 . 1 2 5 3 2 |  $\frac{1.6}{\text{E}}$  1 0 | 3 5 6 5 |  
不 成 眠。 这 真 是

5 . 6 5  $\frac{1}{\text{E}}$  6 | 1 . 2 3 2 3 5 |  $\frac{3}{\text{E}}$  2 0 | 3 6 5 2 3 2 1 |  
马 又 高 来 铎 又 矮， 上 也 难

$\frac{1}{\text{E}}$  6 0 | 6 2 1 6 5 6 1 |  $\text{サ}$  5 (5 5 5 5) | 5 5 5 2 3 -  
来 下 也 难。 风 刀 霜 剑

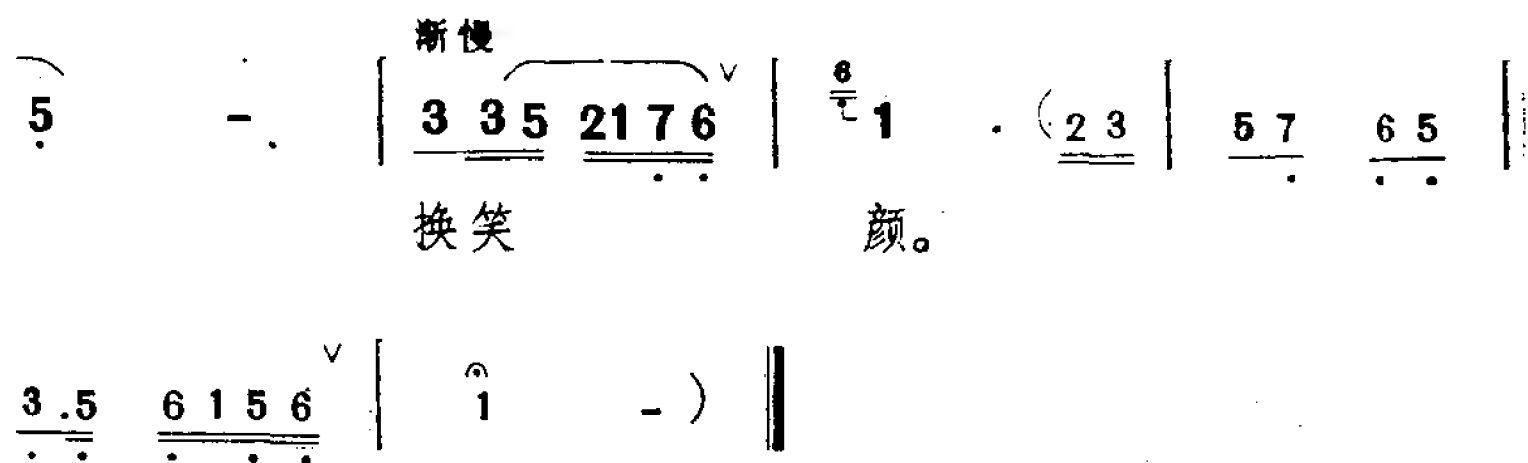
(3 3 3 3 3 5 3 2 3 5 3 2) | 6 5 3 2 1 . 2 3 5 2 -  
我 甘 愿，

(2 2 2 2 2 3 2 3 2 3 2 3) | 5 5 2 3 5 - | 6 5 3 2 1 -  
强 忍 泪 珠 莫 偷 弹。

(1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2) | 3 2  $\frac{2}{\text{E}}$  7 - | 1 # 4 5 6 -  
且 收 起 多 年 的

2 2 7 . 6 5 7 |  $\frac{2}{4}$  6 . (5 6 |  $\text{中速}$  1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 . 6 5 6 7 |  
心 酸 事，

6 - ) | 3 6 5 2 | 3 . 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 |  
强 打 精 神



(首演时间：1981年2月)

## 好花应当居庭院

选自《茶花姐妹》普长春、白茶唱段

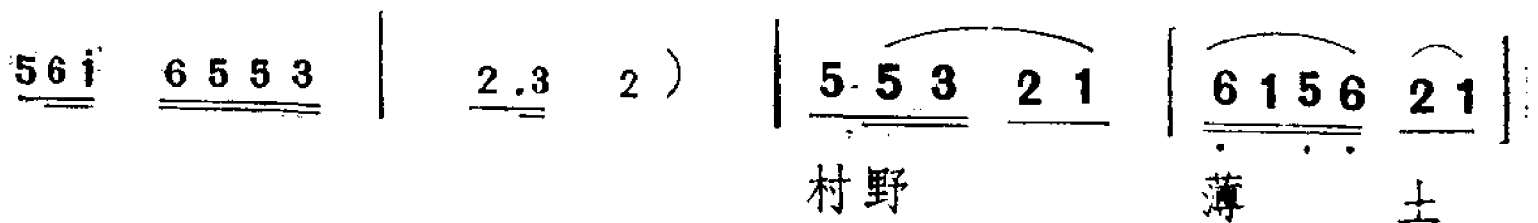
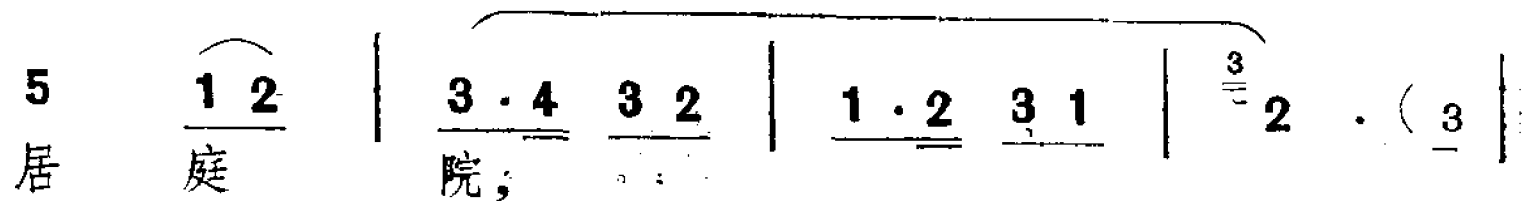
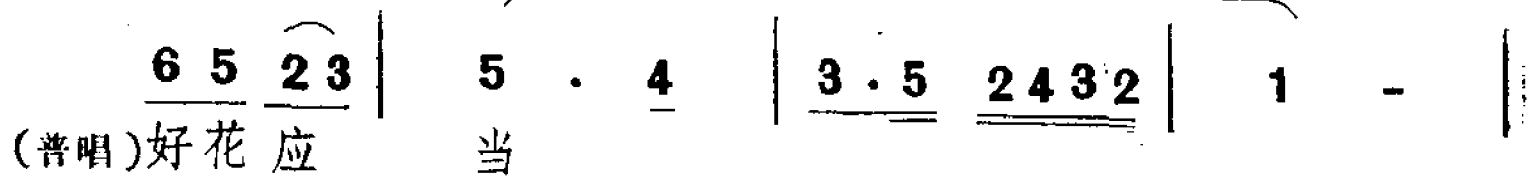
1 = G  $\frac{2}{4}$

徐春元 王 道 作词  
蔡金碧 臻 臻 作曲  
演唱

中速



【扬调二板】



$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \cdot \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad ( \underline{\underline{6}} |$   
 瘦 又 荒。

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} ) \quad | \quad \underline{\underline{7 \cdot}} \quad \underline{\underline{7 \cdot}} \quad \underline{\underline{2 \cdot}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \cdot}} \quad |$   
 名 贵 山 茶

$\underline{\underline{7 \ 7 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \ 5}} \quad | \quad \overset{7}{\underline{\underline{6 \cdot}}} \cdot \underline{\underline{3 \cdot}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \cdot ( \underline{\underline{7 \cdot}} |$   
 前途 广，

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 7 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} ) \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{6 \ 1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 5 \ 6}} \quad |$   
 怎么 能 屈身 山

$\overset{2}{\underline{\underline{1}}} - \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{5 \cdot}}} \cdot ( \underline{\underline{6 \cdot}} \quad | \quad \overset{\text{中速}}{\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad |$   
 野 误 华 芳？

【数西二板】

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} ) \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot}} - \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 1}} \quad |$   
 (白唱) 好 花 要 靠 好 土 养，

$\overset{\sim}{\underline{\underline{2 \cdot}}} \cdot \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot}} ( \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \cdot}} \quad |$

$\underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} ) \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{\underline{1}}} - \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \quad |$   
 村 野 泥 土 寸 寸

$\overset{5}{\text{三}}$   $\overset{\sim}{3} \cdot \underline{2}$  |  $\underline{1 \cdot 3} \underline{2 \cdot 7}$  |  $\underline{6 \underline{1} 6 \underline{1}} \underline{3 \underline{1}}$  |  $\overset{\sim}{2} \cdot (\underline{3 \cdot 5})$  |  
香。

$\underline{1 \cdot 3} \underline{2 \cdot 7}$  |  $\underline{6 \underline{1} 6 \underline{1}} 2)$  |  $\underline{5 \cdot 3} \underline{2 \underline{5} 3 \underline{2}}$  |  $\overset{5}{\text{三}} 1 -$  |  
当学 报 春

$\underline{6 \underline{5}} \underline{1 \underline{6} 1 \underline{2}}$  |  $\overset{\sim}{3} -$  |  $\underline{6 \underline{5}} \underline{1 \underline{3} 2 \underline{1}}$  |  $\overset{1}{\text{三}} 6 \cdot \underline{5 \underline{6}}$  |  
有 壮 志， 满山 遍 野 绘

$\overset{\sim}{1} \cdot \underline{2 \underline{3}}$  |  $\underline{5 \cdot 3} \underline{6 \underline{1} 5 \underline{3}}$  |  $2 \cdot (\underline{3 \underline{5}})$  |  $\underline{1 \cdot 3} \underline{2 \cdot 7}$  |  
春 光。

$\underline{6 \underline{1} 6 \underline{1}} 2)$  |  $\underline{3 \underline{5} 2 \underline{3}} 5$  |  $\underline{6 \underline{1} 5 \underline{6}} 1$  |  $2 \quad 2$  |  
(普唱)报 春 世 代 居 山

$\underline{2 \cdot 1} \underline{6 \underline{5}}$  |  $\underline{5} (\underline{5} \underline{2 \underline{3}})$  |  $\underline{5 \underline{6}} 5)$  |  $\underline{2 \underline{1}} \underline{1 \underline{5} 6}$  |  
野， 久经 风

$\overset{2}{\text{三}} 1 -$  |  $\underline{3 \underline{2} 3} 5$  |  $\underline{3 \cdot 4} \underline{3 \underline{2}}$  |  $\underline{1 \underline{5}} \underline{6 \underline{5} 6 \underline{1}}$  |  
雨 不 知 寒。

2 . (3 5 | 6 . 5 3 | 2.3 1 5 6 1 | 2.3 2 ) |

5 5 | 5 3 5 | 1 6 1 3 | 2.1 6 5 |  
爹 爹 反 复 嘱 咐 我，

5 (5 2 3 | 5 6 5 ) | 6 6 1 | 6 1 6 5 <sup>5</sup> 3 |  
不 能 让 你

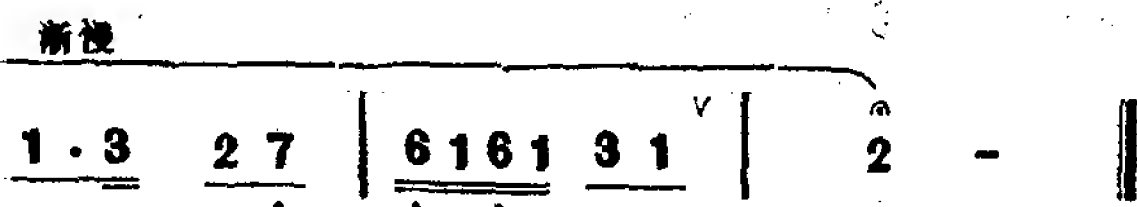
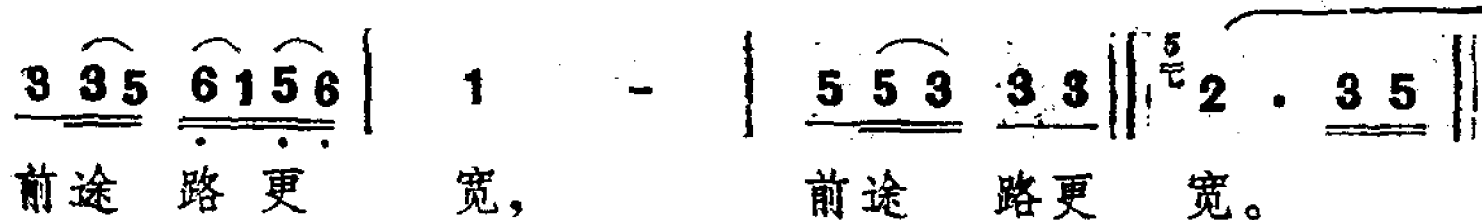
3 2 3 5 | 3 1 2 | 2 (1 6 1 | 2 3 2 ) |  
受 牵 缠，

6 5 1 6 1 2 | 3 . 6 5 4 | 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 - |  
(白唱)水深任鱼 跃，

5 5 3 6 5 | 2 . 4 | 3 4 3 2 1 5 6 1 | 2 - |  
天高 随鸟 翔。

1 2 1 1 3 5 | <sup>1</sup>/<sub>2</sub> 6 . 3 | 2 3 5 3 2 2 7 | 6 - |  
村野 天地 广，





(首演时间: 1982年8月)

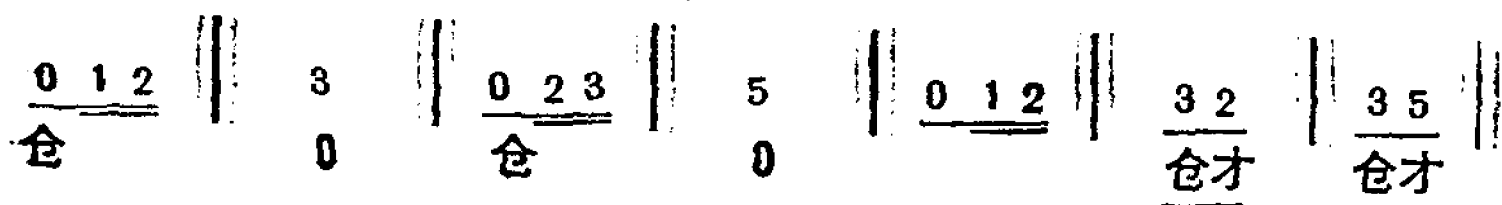
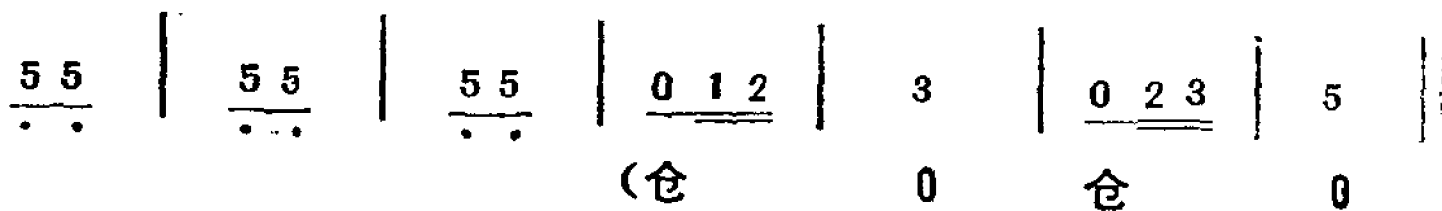
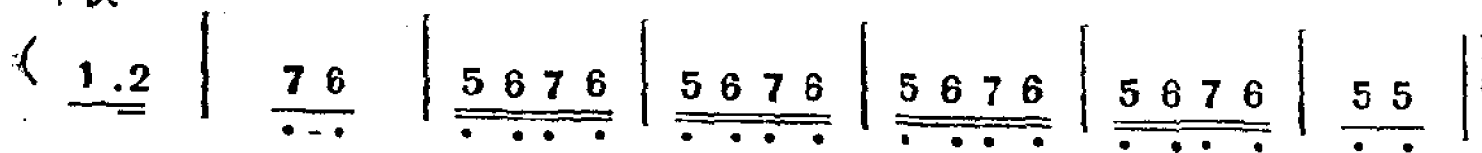
## 伤势发展太意外

选自《茶花姐妹》郑晓峰唱段

1=G  $\frac{1}{4}$

王 道 作词  
栗 臻 编曲  
郭 留 德 演唱

中快



$\frac{3\ 2}{\text{仓才}}$  |  $\frac{3\ 5}{\text{仓才}}$  |  $\frac{6\ 5}{\text{仓才}}$  |  $\frac{6\ 7}{\text{仓才}}$  |  $\frac{2\ 1}{\text{仓才}}$  |  $\frac{2\ 3}{\text{仓才}}$  |  $\frac{2\ 1}{\text{仓才}}$  |  $\frac{2\ 3}{\text{仓才}}$

【扬调摇板】

サ  $\underline{5.5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{2}{\text{寸}}$  1 - |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2}$  - |  
 仓) 伤势 发 展 太 意 外,

3 5  $\underline{5\ 2}$  3 - |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{v}{\text{寸}}$  1 0 | ) 0 ( |  
 凭 空 飞 来 无 情 灾。(白) 无手怎能种山茶,

(  $\underline{6\ 6}$  - ) | 3  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $\overset{6}{\text{寸}}$  5 - |  $\frac{1}{4}$  (  $\underline{0\ 1\ 2}$  | 3 |  $\underline{0\ 2\ 3}$  | 5 |  
 (仓) (唱) 伯 父 那 里 (仓) 中快

$\underline{0\ 1\ 2}$  | 3 |  $\underline{0\ 2\ 3}$  | 5 |  $\underline{0\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{2\ 1}$  |

$\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5.5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  ) |

$\overset{1}{\text{寸}}$  6 | 1 | 1 | (  $\underline{2\ 3}$  | 5 |  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  
 怎 交 差?

【扬调三板】

$\underline{1\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$  | 1 ) |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$  | 3 |  
 原 指 望 将 白 茶

$\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 1}$  | 2 |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  
 弄到 国 外， 要得 花 先得

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  | 1 |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3532}$  |  
 人 巧计 安 排。 一年

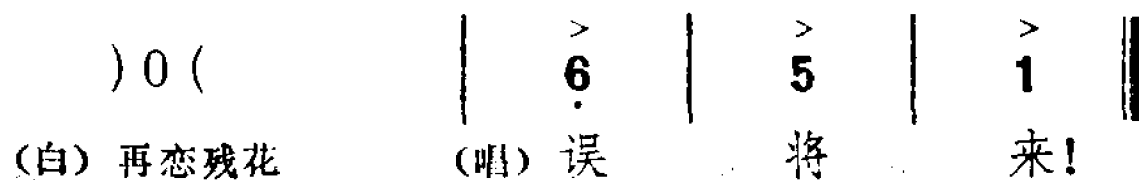
7 | 7 |  $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$  | 5 |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  
 来 费心 思 强把 戏

$\underline{2\ 7}$  | 6 |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  
 演， 为的 是 借她 手 种花

$\underline{6\ 5\ 6\ 1}$  | 5 |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 6 |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
 发 财。 而今 希望 成 泡 影，

$\underline{4\ 3}$  | 2 | 2 |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 32}$  | 1 |  
 人财 两空 悔不 来。

$\underline{1\ (2)}$  |  $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2321}$  |  $\underline{6156}$  |  
 ...

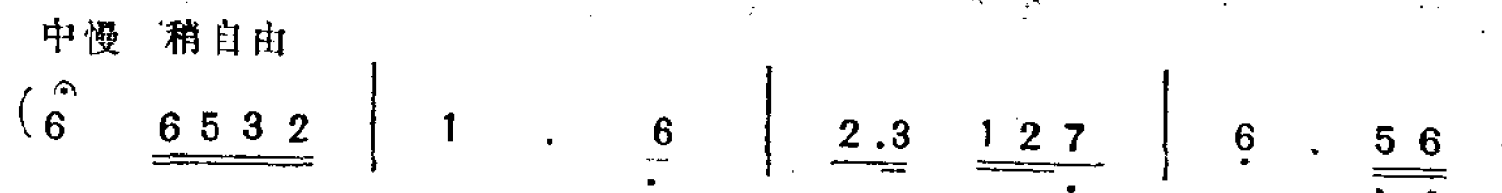


## 含悲饮泣会亲人

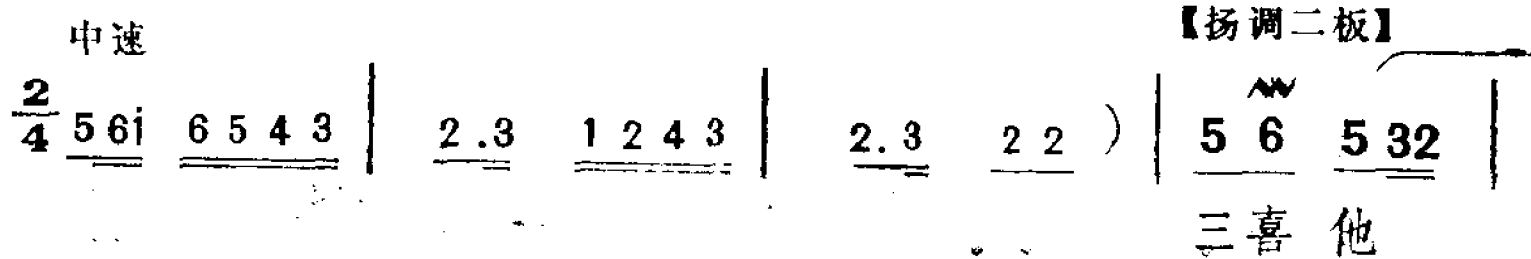
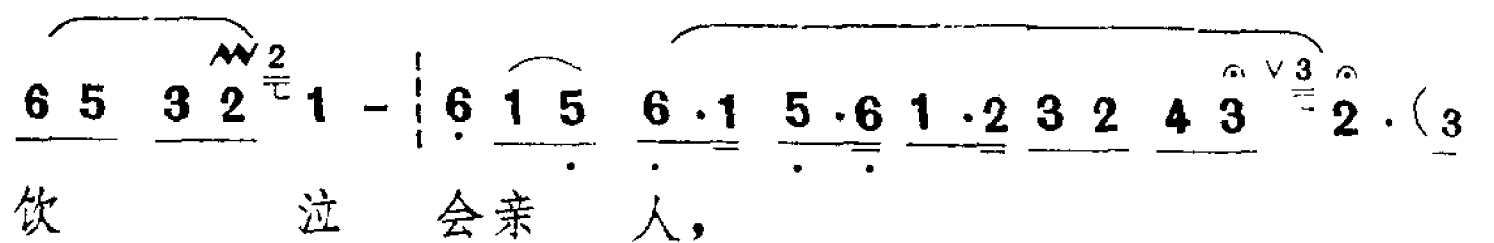
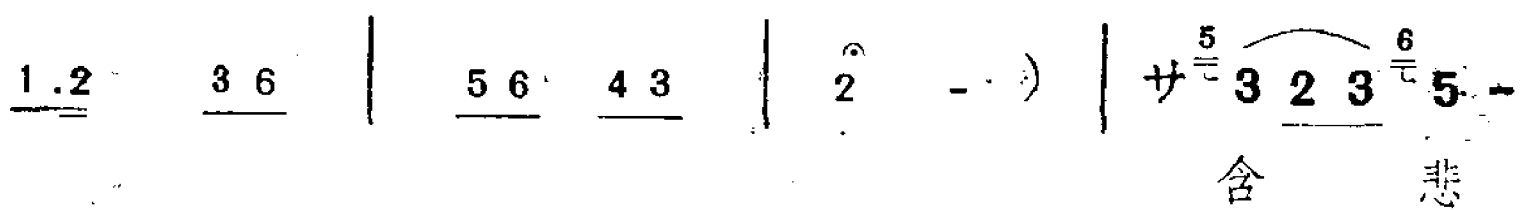
选自《高山下的花环》韩玉秀唱段

1 = F  $\frac{2}{4}$

徐春元 施松柏 编词  
栗臻 编曲  
郭丽媛 演唱



【扬调散板】



1 - | 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 2 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 |  
 却安 祥 沉睡 在 高山

$\frac{5}{\text{C}}$  6 . 5 6 | 7 . 6 5 | 3 . 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - |  
 下。

3 5 1 6 1 2 |  $\frac{5}{\text{C}}$  3 - | 3 3 5 6 5 3 2 | 1 . 2 7 |  
 南疆 国 土 伴着 你，

6 . 2 7 6 | 5 . 6 5 6 2 7 | 6 . ( 7 | 2 2 5 3 5 3 2 |

1 2 7 5 6 ) | 3 5 3 2 1 | 2 1 5 3 5 6 |  $\frac{2}{\text{C}}$  1 . 5 |  
 还有 这 满山 遍 野 的

$\text{w}$  5 3 5 2 1 7 6 | 1 . 2 7 6 | 5 - | 2 2 7 6 5 |  
 野菊 花。 三喜 啊，

5 5 3 2 1 | 3 5 5 2 3 | 5 - |  $\text{w}$   $\dot{1}$  3 5 |  
 你起 来 看看 我们 的 小 盼

6 . 7 6 | 5 6 5 6 5 | 4 . 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 3 |  
 盼，

2 - | 5 5 3 2 3 1 2 | 3 - | 5 5 3 2 1 |  
三喜 啊， 你起来

6 1 5 6 1 . 1 | 5 3 5 2 1 7 6 | 1 . 2 7 6 | 5 . ( 6 |  
再看 看 这 野菊 花。

1 . 2 3 5 | 2 7 6 5 6 1 | 5 - ) | 1 3 5 |  
野 菊

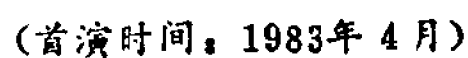
6 . 7 6 5 | 3 . 4 3 2 | 1 - | 5 1 2 |  
花， 野 菊

5 . 6 4 3 | 2 . 7 | 6 . 2 7 6 5 | 6 - |  
花，

3 5 2 3 | <sup>6</sup>/<sub>7</sub> 5 - | 3 5 2 1 7 6 | 5 - |  
让它 伴 你 过冬、 夏。

6 . 1 6 5 3 | 7 . 6 2 | 5 . 6 7 6 2 7 | 6 - |  
群 芳 荟 萃 织 花 环，

サ 5 3 5 1 2 3 - - - | 5 3 5 2 1 7 6 <sup>v 6</sup>/<sub>7</sub> 5 . ( 1 2 |  
英 灵 含 笑 九泉 下。



选自《爱与爱》孟兴旺唱段

词曲唱  
作编演  
道臻明  
王栗戴

中速

【扬调二板】

6 5 6 1    2 )    |    6 . 1    5 6    |    <sup>2</sup>/<sub>三</sub> 1 ( 1 1 1    7 6 5 6    |    1 2 3 2    1 )    |

不 知 是 苦

$\underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 5 6 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot}} (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 3 5}}) \quad | \quad \underline{\underline{5 5 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad (\underline{\underline{5 6 3 1}} \quad \underline{\underline{2}}) \quad |$   
 还 是 甜。 东躲

$\underline{\underline{1 6 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad (\underline{\underline{1 2 6 1}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad | \quad \underline{\underline{2 3 2}} \quad \underline{\underline{5 3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{2 3}} \quad \underline{\underline{1 2 7 5}}) \quad |$   
 西藏 真讨 厌，

$\underline{\underline{6 5 3 5}} \quad \underline{\underline{6}} ) \quad | \quad \underline{\underline{5 3}} \quad \underline{\underline{5 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 4}} \quad \underline{\underline{3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad |$   
 心儿 老 是

$\underline{\underline{1 1}} \quad \underline{\underline{6 5 6 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot}} (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 3 5}}) \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$   
 高高 悬。 一怕妈妈 来遇见，

$\underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{2 2 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 7}} \quad \underline{\underline{3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{7 2 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
 二怕主委 到跟前， 三怕小刚 和辛秀，

$\underline{\underline{3 3 5}} \quad \underline{\underline{1 6 1 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 1}} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{7}} \quad |$   
 四怕碰 着 我奶 奶。

中快  
 $\underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 5 6 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 6 1 2}} \quad \underline{\underline{3 2 3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 3 2 1}} \quad \underline{\underline{6 5 6 1}} \quad |$

【扬调垛板】  
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} ) \quad | \quad \underline{\underline{5 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{0 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 5}} \quad |$   
 三叔 老 是 不 见 面， 谁知



5 2 | 5 . 6 | 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 3 2 | 2 7 | 6 |

哪 天

6 | (7 6 5 6) | 7 6 5 6 | 7 . 7 | 7 7 ) | 6 . 5 | 6 5 6 1 | 5 |

来 还 钱。

5 (6 | 5 6 | 5 6 | 7 . 7 | 7 7 | 6 5 6 1 | 5 ) | 5 5 |

今天

5 5 | 0 1 | 1 1 |  $\frac{3}{\text{ㄣ}}$  2 | 5 3 | 2 2 3 |  $\frac{6}{\text{ㄣ}}$  5 | 5 5 6 |

阿三 告 诉 我， 三叔 要见 我 他要

6  $\frac{5}{\text{ㄣ}}$  3 | 6 6 | 1 | 6  $\frac{5}{\text{ㄣ}}$  3 |  $\frac{1}{\text{ㄣ}}$  6  $\frac{1}{\text{ㄣ}}$  6 | 7 | 5 | 5  $\frac{5}{\text{ㄣ}}$  3 . 5 |

带 我 到外 边。 叫 他 回 来 提 箱 子，

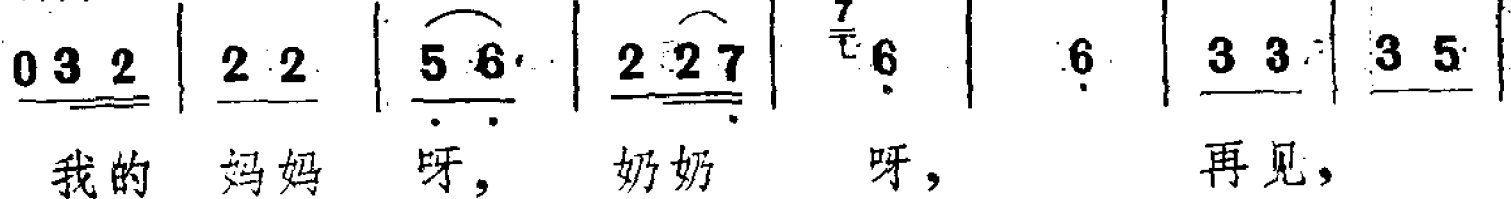
3 2 | 7 | 7 2 | 7 . 2 | 7 6 | 5 | 5 6 | 5 6 5 6 |

7 3 | 2 . 3 | 1 7 | 6 | 6 . (7 | 2 2 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 |

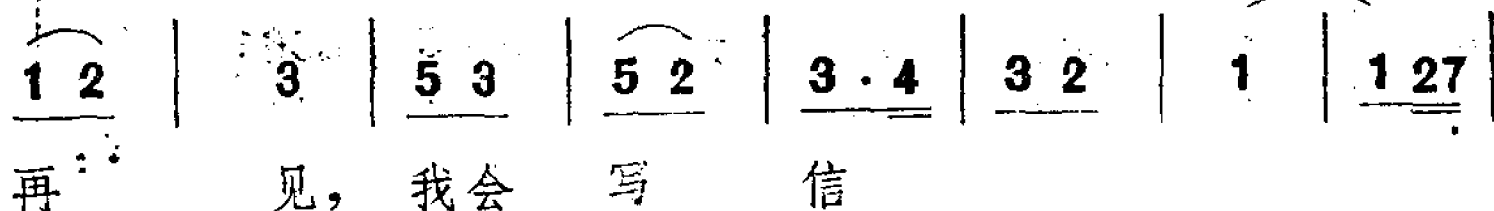
7 5 | 6 5 3 5 | 6 ) | 6  $\frac{5}{\text{ㄣ}}$  3 | 6 6 | 0 3 | 3 6 | 1 |

带 我 全 国 要 一 圈。

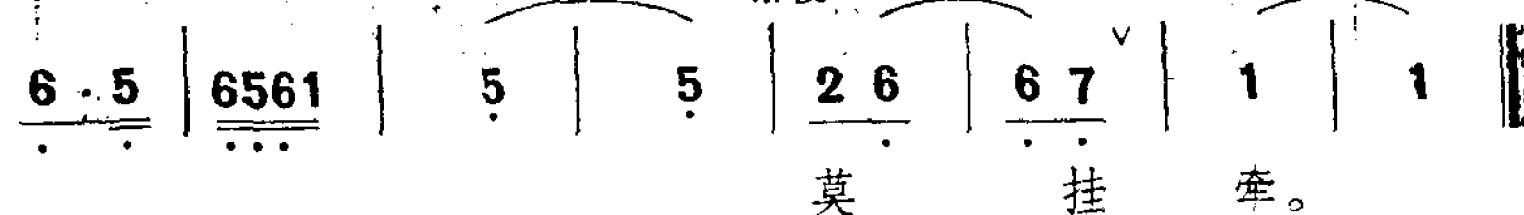
自由地



慢



渐慢



(首演时间：1983年12月)

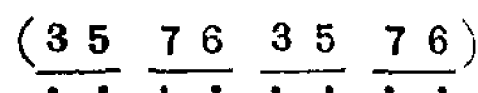
## 月 朗 星 稀 晚 风 微

选自《陈妙常》陈妙常、潘必正唱段

1=G  $\frac{2}{4}$

栗 臻 编曲  
张 莹 莹 演唱  
郭 留 德

中慢



【扬调散板】



(陈唱) 月 朗 星 稀 晚 风

微，粉 牆 花 影 自 重 重。

### 【扬调二板】

心 煩

慢

把

瑶

琴

弄，

2

凄凉

身

世

泣

悲

红。

**6765**      **3561**

3 5 3 2 1 6 3 1 | 2 - | 2 . 5 3 4 3 2 | 1 . 2 7 |

6 . 5 3 5 6 1 | 5 : 6 6 | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 2 |

1 1 2 3 2 3 5 | 2 1 7 6 5 ) | 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 |

(潘唱) 病 痊 愈

6 5 6 | 5 . 6 3 2 1 |  $\frac{1}{\text{C}}$  2 - | 3 3 5 |  
闲 步 花 丛， 隔 院

6 i 6 5  $\frac{5}{\text{C}}$  3 | 5 2 3 | 5 . 6 3 2 | 1 . 7 |  
传 来 几 阵 风。

3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - |  $\frac{1}{\text{C}}$  6  $\frac{1}{\text{C}}$  6 1 | 3 . 6 5 2 4 |  
谁 人 月

$\frac{5}{\text{C}}$  3 - |  $\frac{5}{\text{C}}$  3 5 | 1 . 3 2 7 | 6 - |  
夜 琴 三 弄，

$\frac{5}{\text{C}}$  3 . 5 2 3 1 2 | 3 - | i . 7 6 5 6 i <sup>v</sup> | 5 - | 5 - ||  
雅 音 回 荡 花 丛 中。

(首演时间：1984年2月)

# 斩 断 新 弦

选自《弹吉它的姑娘》园园、白冰、林海涛、李真唱段

1=G  $\frac{2}{4}$

作词 袁国谦 编曲 袁国谦 演唱 蔡金碧 徐春元 郭留德 黄群

【扬调急板】

♩ (4  $\frac{2}{4}$  3 0 0 5 3 2 1 0 2 7 6 5 5 5 5 5) | 5 1̇ 6 5 3 5 5

(园唱) 是 撕 裂 长 空 的

1 2 3 - | 2 2 3 5 - | 5 3 5 5 3 2 1 7 6 1 -

雷 电, 照 亮 我 漆 黑 的 心 田。

(3 3 3 3 2 3 2 1 7 6 5 6 1 1 1 1) | 6 5 6 7 - | 5 5 5 1 2 5 4

(白唱) 是 雷 电 倚 天 的 长

$\frac{3}{4}$  3 - | 3 2 3 5 - | 5 2 3 5 - | 6 5 4 3 2 -

剑, 劈 破 我 美 妙 的 诗 篇。

(6 5 4 3 2 3 2 1 7 6 7 1 2 2 2 2) | 3 5 5 5 3 5 3 5 5 7 6 -

(林唱) 是 关 心 青 年 的 前 辈,

3 5 2 1 6 6 5 6 1 - 3 5 2 1 7 6  $\frac{6}{\text{上}}$  1 - |  
重 牵 这 欲 断 的 红 线。

(0 5 3 2 1 0 2 7 6 1 1 1 1) | 3 5  $\frac{1}{\text{上}}$  6 2 - | 5 3 5 1 2 3 - |  
(李唱) 是 前辈 肩负的 重担，

中快  
3 3 2 3  $\frac{6}{\text{上}}$  5 3 5 3 1 2 0 |  $\frac{2}{4}$  (5 4 3 2 | 1212 3235 |  
压得 我 不 管 不 安。

【扬州二板】  
2.3 2 2 ) | 0 6 5 6 | 5 1 1 6 5 |  $\frac{5}{\text{上}}$  3 - |  
(园唱) 是 不是 白 冰 疏 忽，

0 3 2 3 | 5 - | 5 5 6 1 5 6 |  $\frac{2}{\text{上}}$  1 . ( 2 3 |  
为 什 么 鸳 鸯 乱 点。

6 . 6 6 6 | 4 4 4 3 | 2321 7656 | 1 23 1 ) | 3 3 5 |  
(白唱) 明 明

$\frac{1}{\text{上}}$  6 - | 1 6 5 | 5 2 3 | 5 5 2 1 |  
我 真 言 相 告， 偏偏 要

5 3 5 | 5 0 | 2 - | 3 . 5 3 2 |  
李 戴 张 冠。 (林唱) 难 道

1 - | 6 i 3 5 |  $\frac{1}{7}$  6 - | 0 i 3 3 |  
说 重修 旧 好， 有 一场

i 6 5 | 1 2 3 | 2 - | 3 . 5 2 3 |  
苦 斗 激 战。(李唱) 原 谅

$\frac{5}{7}$  5 - | 6 6 i | 6 5 3 | 5 3 2 3 |  
我 事 出 无 奈， 休怪

$\frac{6}{7}$  5 - | 3 6 5 | 7 6 5 6 | 1 0 |  
我 不 予 成 全。

( $\frac{2}{7}$   $\frac{1}{7}$  |  $\frac{2}{7}$   $\frac{1}{7}$  |  $\frac{7276}{\dots}$   $\frac{5356}{\dots}$  |  $\frac{11}{\dots}$   $\frac{11}{\dots}$ ) | 【扬调摇板】 5 3 5 1 2  
(园白) 任凭她 (唱) 风云 变

$\frac{3}{7}$  - ( $\frac{3}{7}$   $\frac{3}{7}$   $\frac{3}{7}$   $\frac{3}{7}$ ) | 5 3 2 3 5 5 - ( $\frac{5}{7}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{5}{7}$ ) | 3 5 1 3  
幻，(白白) 诉衷情 (唱) 可对 青天。(林白) 引 园园 (唱) 一 丝 眷

$\frac{7}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{0}{7}$  | ( $\frac{6}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{0}{7}$ ) | 6 5 1 2 5 4 3 -  
恋， (李白) 用 海涛 (唱) 斩 断

$\frac{2}{4}$  i 5 6 5 6 i |  $\frac{5}{7}$  0 ||  
新 弦。

# 手捧长刀走向前

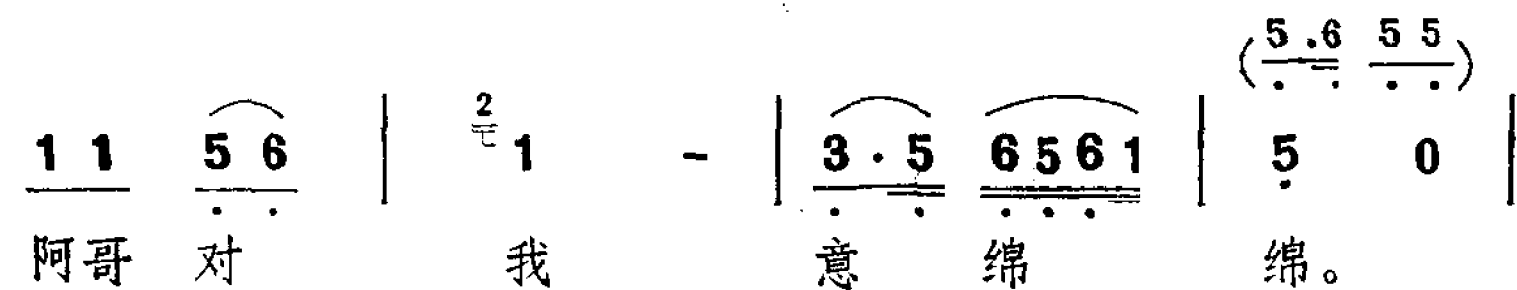
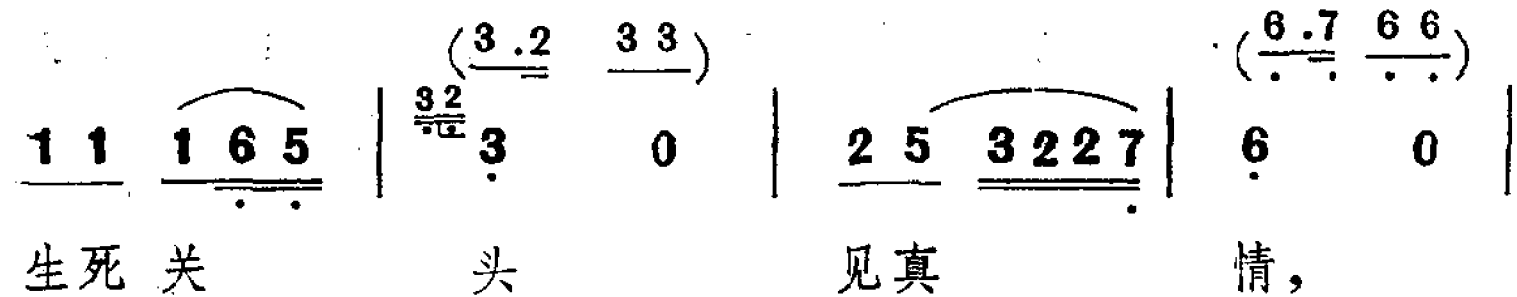
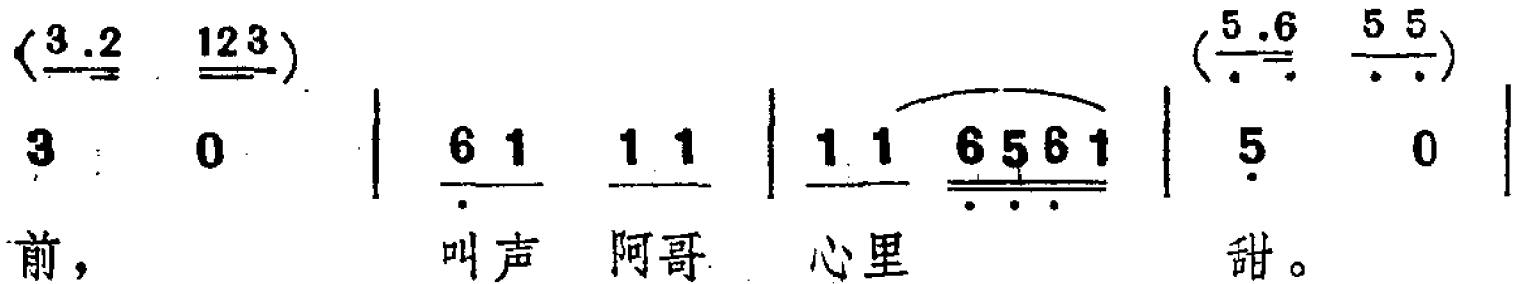
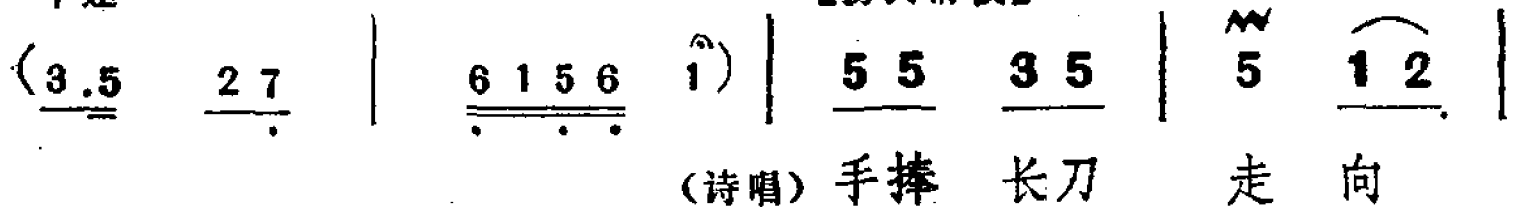
选自《诗美伊与阿塞薇》诗美伊、普桑唱段

1=G  $\frac{2}{4}$

郭丽媛 杨栗吴 虎臻克 作词演唱

中速

【扬调清板】





$\underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 12}} \mid \overset{(\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}})}{\quad} \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$   
 阿妹 我 早已 心如 灰， 心伤 情

$\overset{(\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}})}{\quad} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6561}} \mid \overset{(\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}})}{\quad} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid$   
 伤 难复 原。 一路 上

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{(\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}})}{\quad} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid$   
 我对 阿哥 冷 如 冰， 一路 上

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid \overset{(\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5612}})}{\quad} \mid \overset{【杨调二板】}{\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}} \mid$   
 阿哥 对我 情 无 边。 (女齐) 忘 不

$\overset{5}{\text{元}} 3 - \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1}} \overset{3}{\text{元}} 2 \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$   
 了 虎口 救我 脱 险， 忘不

$\overset{2}{\text{元}} 1 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ 5 \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$   
 了 为我 受尽 煎 熬。(诗唱) 多少

$5\ .\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}} \mid \overset{7}{\text{元}} 6 - \mid$   
 次 把 一线 生机 留给 我， (女齐)

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}$  | 3 - |  $\underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{1\ 6}{\underline{1}}$  - |  
 多少 次 为我 踏 入

$\overset{i}{\underline{6\ i}}\ \underline{i\ 3\ 5}$  |  $\overset{5}{\underline{6}}\ .\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ i}$  | 5 - |  
 死的 边 缘。

(  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}$  | 3 - |  $\underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{1\ 6}{\underline{1}}$  - |  $\overset{i}{\underline{6\ i}}\ \underline{i\ 3\ 5}$  |

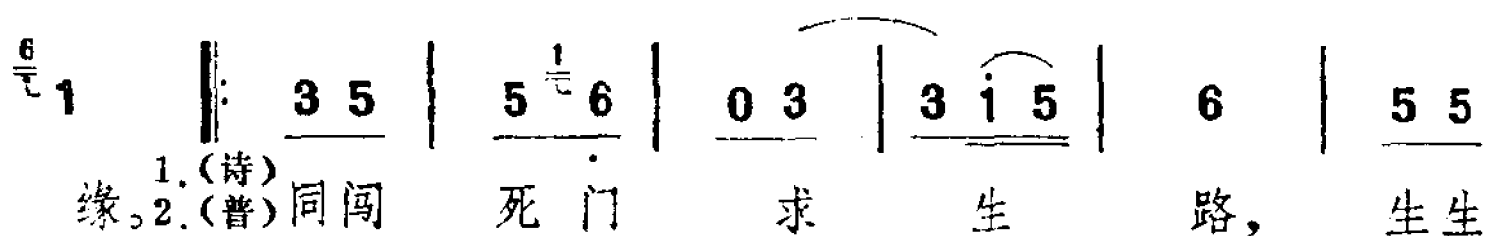
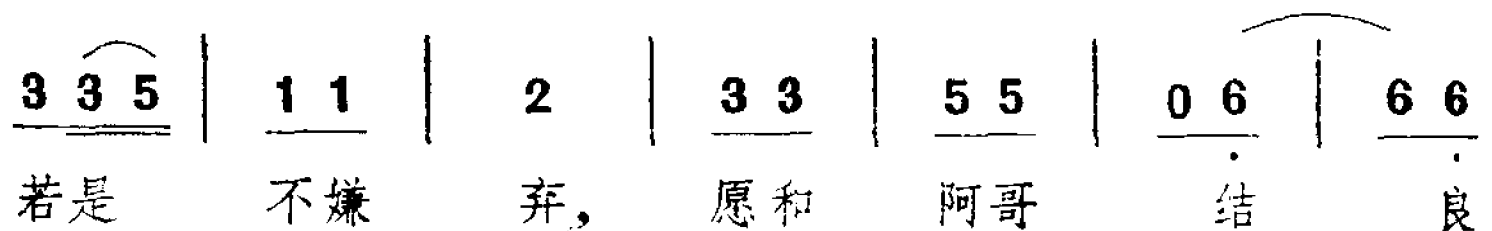
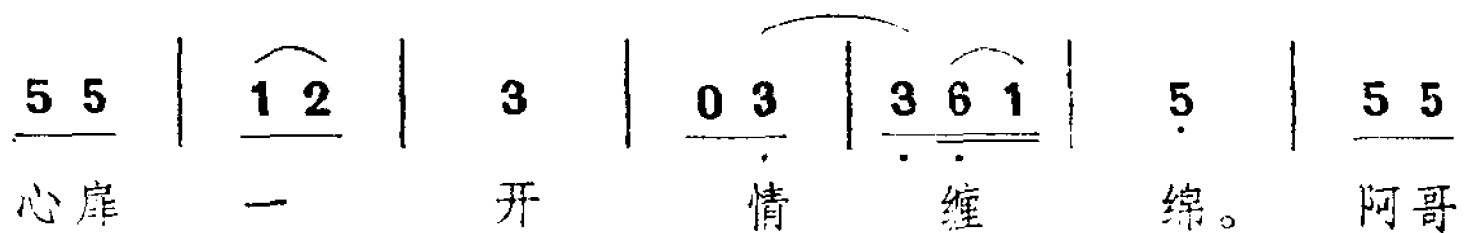
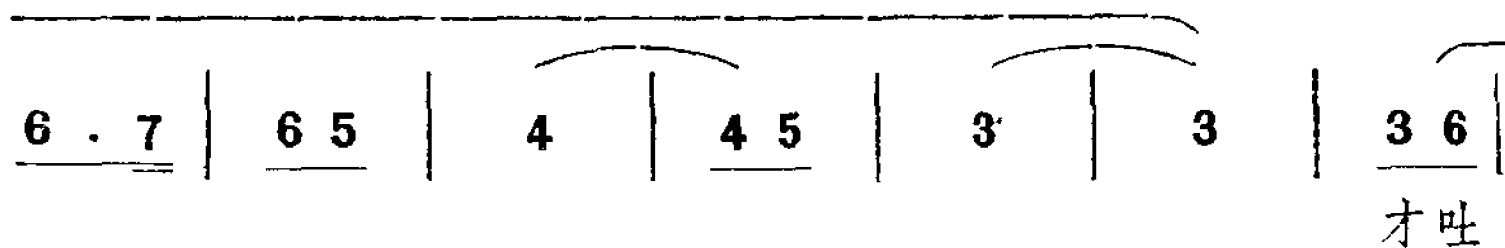
6 . 5 |  $\overset{\text{中快}}{\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ i}} | \underline{5\ .\ 6\ 5} ) | \overset{\text{【扬调垛板】}}{\underline{\frac{1}{4}\ 5\ 6\ 5}} | \underline{5\ 3} |  
 (诗唱) 枯死的 心(呀)$

$\underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$  | 2 |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
 重 又 生, 阿哥 就是那 甘露 清

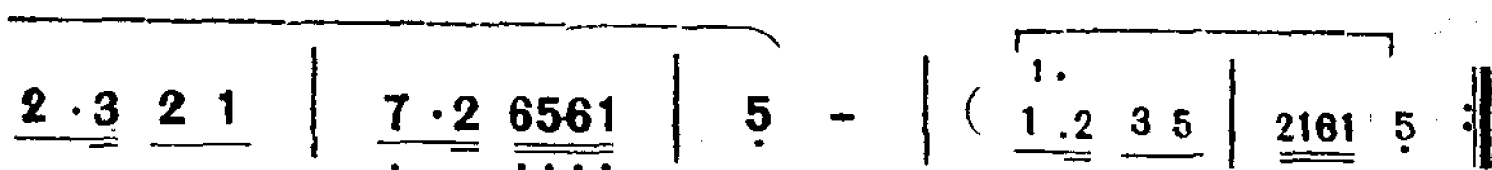
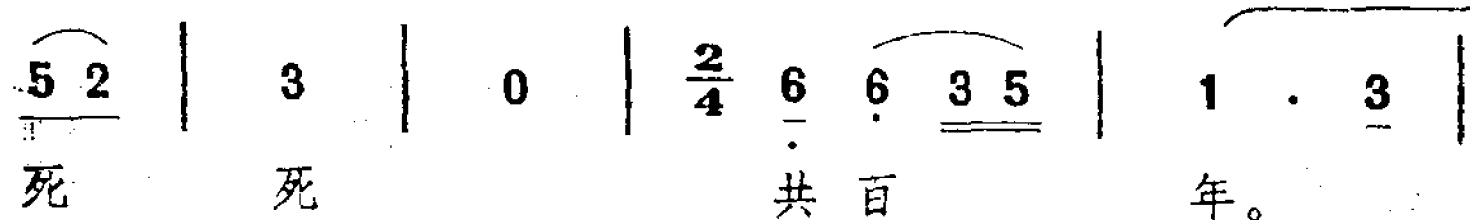
1 |  $\underline{3\ 3\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$  | 5 |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  | 6 |  
 泉, 冰冷的 情 (呀) 又 逢 春,

$\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{6\ 1}$  | 5 |  $\underline{5\ 5}$  |  
 阿哥 就是那 春光 暖 心 田。 阿哥

$\underline{3\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$  | 2 |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{i\ 5}$  | 6 |  $\underline{6\ 7}$  |  
 莫把 阿妹 怪, 面对 死 神



中慢



(女齐)	$\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6 5}$		3 -		$\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{5}$		6 -	
	同 闯 死		门		求 生		路,	
(男齐)	$\underline{6 1} \quad \underline{1 5}$		6 -		$\underline{3 5} \quad \underline{2}$		3 -	
	同 闯 死		门		求 生		路,	

$\underline{5 5} \quad \underline{6 5}$		4 -		$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}}$		5 -		5 -	
生 生 死		死		共 百		年。			
$\underline{3 3} \quad \underline{2 3}$		1 -		$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{1 2}$		3 -		3 -	
生 生 死		死		共 百		年。			

(首演时间: 1986年12月)

## 数 西

### 薄 雾 漫 漫 绕 群 山

选自《红石岩》维留尼、阿格里雅唱段

1=G  $\frac{2}{4}$

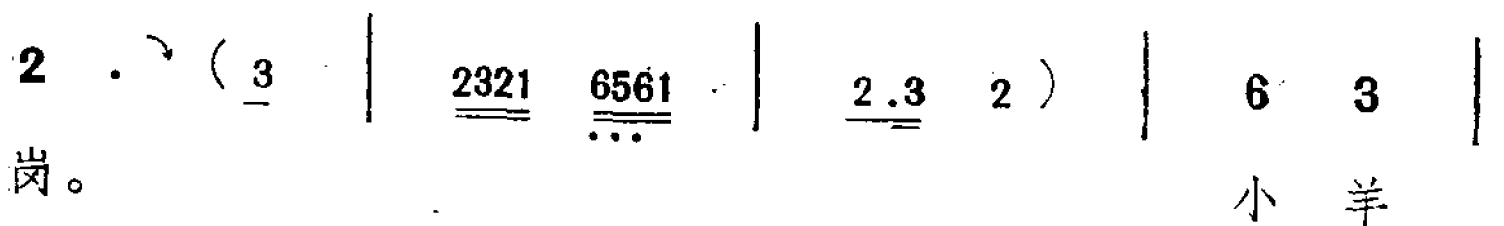
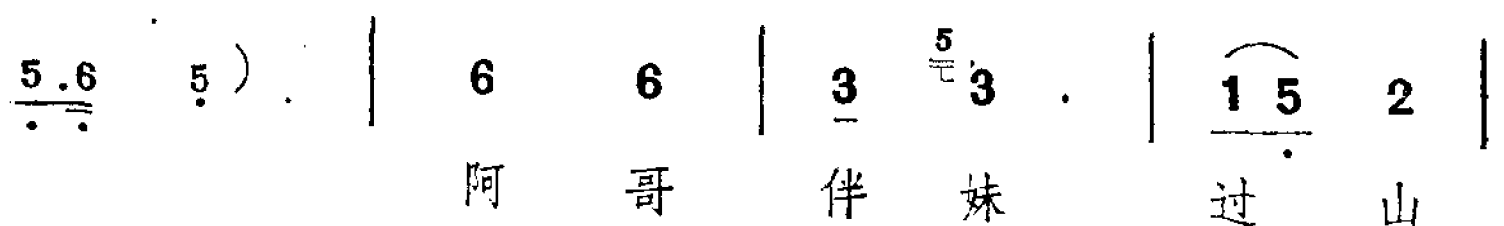
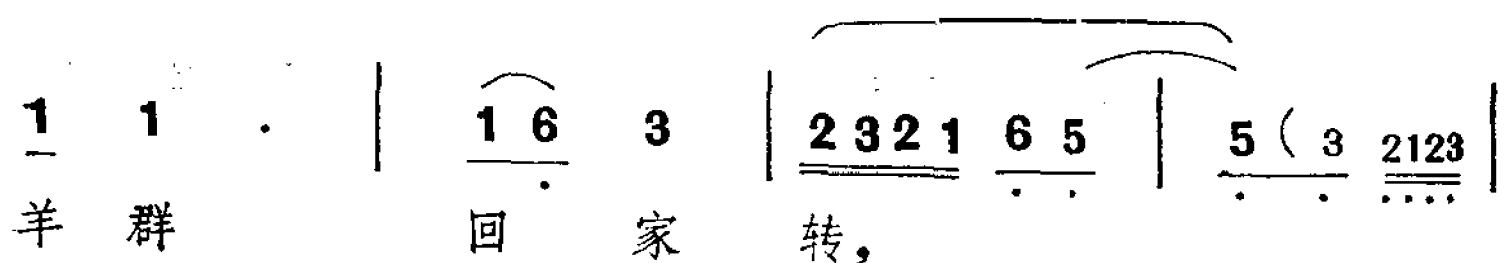
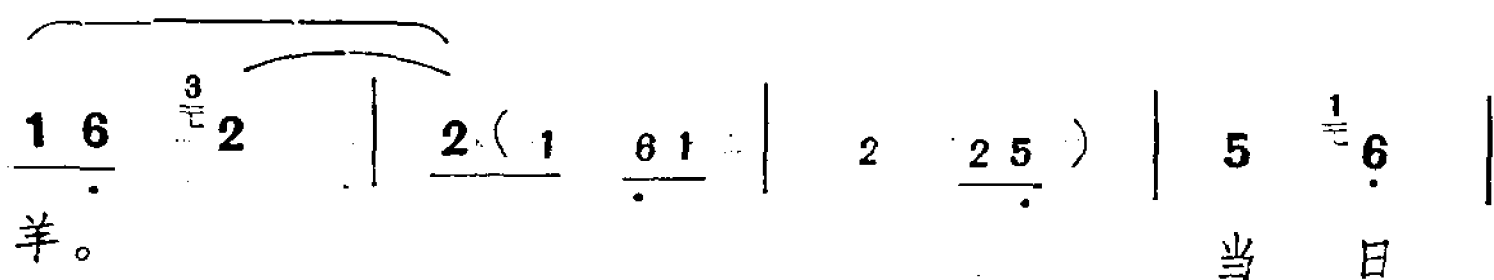
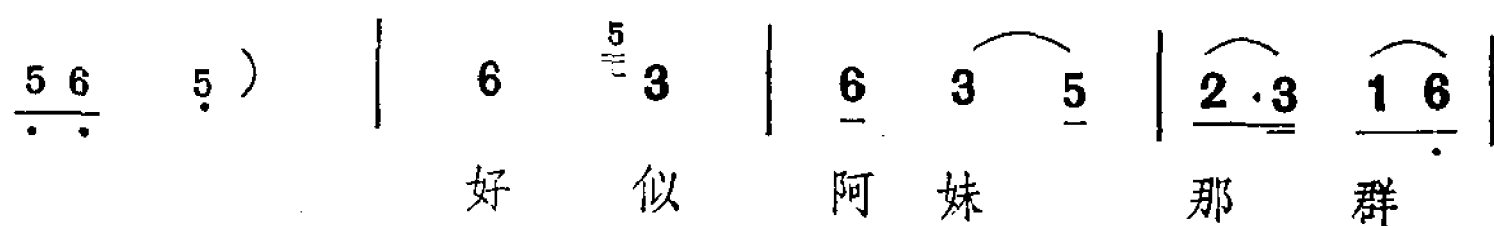
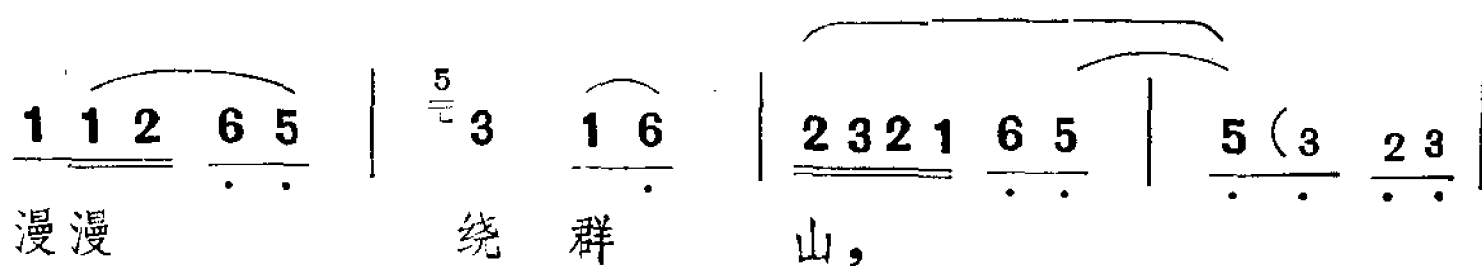
石 玉	灌 玉	许 从 新	作 词
张 张	张 义 清	聂 光 荣	配 曲
莹 莹	莹 莹	栗 臻 臻	演 唱
			记 谱

中速

$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 3}$		$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \dot{1}}$		$\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{5 1}$		2 $\underline{2 5}$		$\underline{5 6} \quad \underline{4 3}$	
---	--	---	--	---	--	---------------------	--	---	--



【数西二板】  
(维唱) 薄 雾



$\underline{5} \quad \overset{\circ}{5} \cdot \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \overbrace{\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{5} \ (\underline{3} \quad \underline{2123}) \quad |$   
 咩 咩 我 心 爱，

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5} \ ) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{5} \quad |$   
 早 晚 随 在 妹 身

$\overbrace{\underline{3 \ 1} \quad \underline{2}} \quad | \quad \underline{2} \ (\underline{1} \quad \underline{6 \ 1}) \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2} \ ) \quad | \quad \overset{2}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad |$   
 旁。 我 今

$\underline{6} \quad \underline{6} \cdot \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \overset{3}{\underline{5}} \quad | \quad \overbrace{\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{5} \ (\underline{3} \quad \underline{2 \ 3}) \quad |$   
 离 去 家 乡 土，

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5} \ ) \quad | \quad \overset{3}{\underline{3}} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad |$   
 羊 儿 无 伴 也 心

$\underline{2} \cdot \quad (\underline{1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2} \ ) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$   
 伤。 (阿唱) 阿 妹

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{3} \quad | \quad \overbrace{\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{5} \ (\underline{3} \quad \underline{2 \ 3}) \quad |$   
 不 必 太 心 伤，

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  ) |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{1}{\underline{3}}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{\cdot}{2\ 3}$  |  
 打 尽 豺 狗 好 放

$\overset{\cdot}{1\ 5}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  (  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6\ 1}$  |  $\overset{\cdot}{2\ 3}$   $\overset{\cdot}{2}$  ) |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{\cdot}{3\ 5}$  |  
 羊。 哪 怕

$\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1\ 3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2\ 1}$  |  $\overset{\cdot}{6\ 1}$   $\overset{\cdot}{6\ 5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  (  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3\ 2}$  |  
 雾 重 霜 满 地，

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  ) |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3\ 2}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3\ 2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  
 年 年 春 草 绿 山

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  (  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6\ 1}$  |  $\overset{\cdot}{2\ 3}$   $\overset{\cdot}{2}$  ) |  $\overset{1}{\underline{5}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  |  
 岗。 (维唱) 朵 云

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1\ 6}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2\ 1}$   $\overset{\cdot}{6\ 5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  (  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2\ 3}$  |  
 山 下 灯 光 闪，

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  ) |  $\overset{\cdot}{3\ 3\ 2}$   $\overset{\cdot}{3\ 5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  (  $\overset{\cdot}{7\ 7}$  |  $\overset{\cdot}{6\ 6}$   $\overset{\cdot}{0\ 3\ 5}$  |  
 莫 不 是 阿 嬷

$\underline{\overset{>}{6} \overset{>}{6}}$  0 ) | 5  $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 3}$  2 |  $\underline{2 \ ( \ 1 \ 6 \ 1)}$  |  
 把 因 喊。

$\underline{2 \ 3}$  2 ) | 5 5 | 5  $\overset{\wedge}{5}$  . |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  
 阿 嬷 阿 嬷 你 回

$\underline{\underline{6 \ . \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 5}}$  |  $\underline{5 \ ( \ 3 \ 2 \ 3)}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ )}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  
 去， 白 发

$\underline{6}$  5 . | 3  $5^{\frac{6}{J}}$  |  $\underline{3 \ 1}$  2 |  $\underline{2 \ ( \ 1 \ 6 \ 1)}$  |  
 怎 挡 晚 风 寒？

$\underline{2 \ 3}$  2 ) |  $\underline{3 \ . \ 3}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 3}$  |  $\underline{2 \ . \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  
 (阿唱) 背 后 声 声 脚 步 响，

$\underline{5 \ ( \ 3 \ 2 \ 3)}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ )}$  |  $\underline{5 \ . \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\overset{\wedge}{5}$   $\underline{2 \ 3}$  |  
 好 象 有 人 跟 上

$\underline{1 \ 6}$  2 |  $\underline{2 \ ( \ 1 \ 6 \ 1)}$  |  $\underline{2 \ 3}$  2 ) | 3  $\overset{\wedge}{5}$  |  
 来。 莫 非



$\underline{5} \quad \underline{5} \quad .$  |  $\underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ . \ 1} \quad \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ ( \ 3 \ 2 \ 3)}$  |  
 乡 亲 来 远 送?

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ )}$  |  $\underline{5} \quad \underline{5}$  |  $\underline{3 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 5}$  |  
 思 乡 念 友 步 难

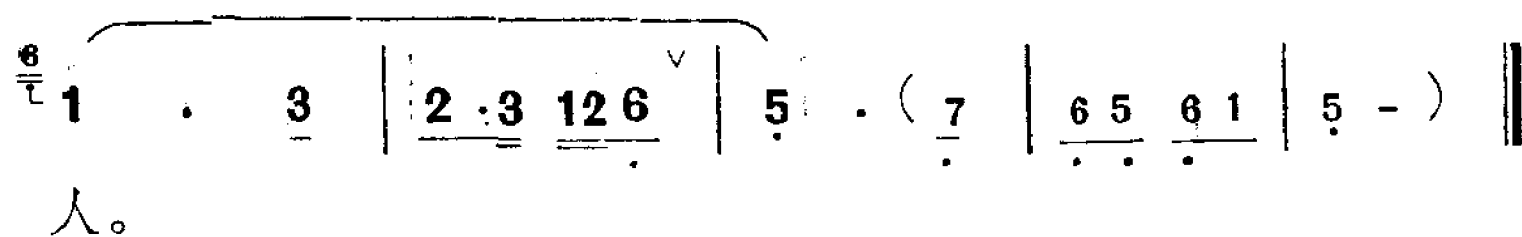
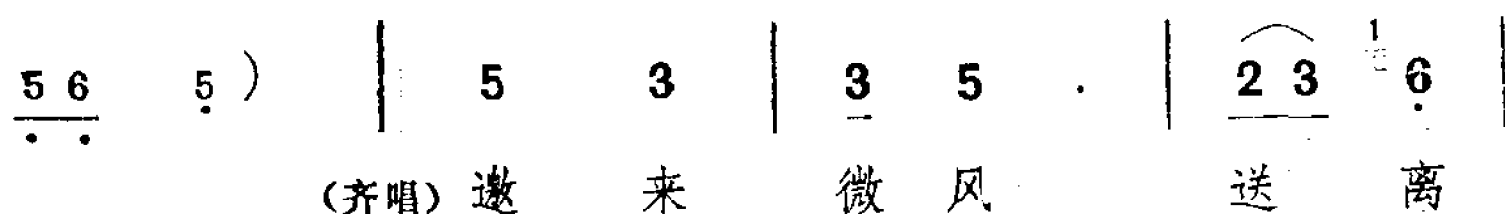
$\underline{2} \quad . \ ( \underline{3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ . \ 3} \quad \underline{2 \ )}$  |  $\overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{\sim}{\underline{5}}$  |  
 开。 好 花

$\underline{5} \quad \underline{3 \ 5}$  |  $\overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{6}}$  |  $\underline{6 \ . \ 1} \quad \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ ( \ 3 \ 2 \ 3)}$  |  
 点 头 留 脚 步，

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ )}$  |  $\underline{5} \quad \underline{5}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5} \quad \underline{2}$  |  
 松 枝 留 人 挂 衣

$\underline{2} \quad . \ ( \underline{1}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ . \ 3} \quad \underline{2 \ )}$  |  $\underline{5} \quad \underline{3 \ 5}$  |  
 襟。 山 林

$\underline{6} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad .$  |  $\underline{2} \quad \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ . \ 1} \quad \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ ( \ 3 \ 2 \ 3)}$  |  
 树 木 轻 声 唱，



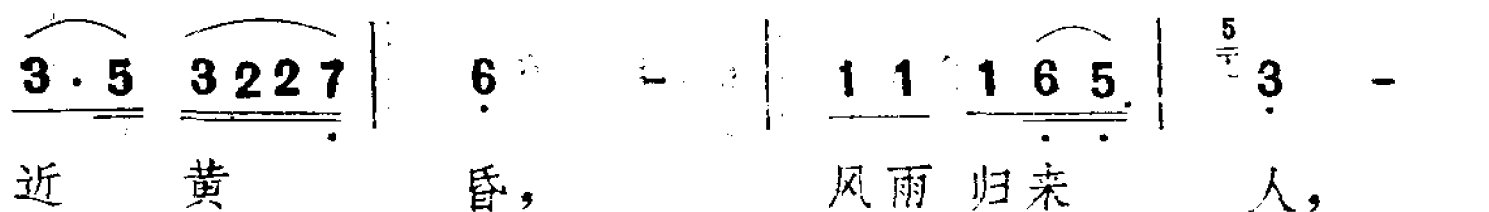
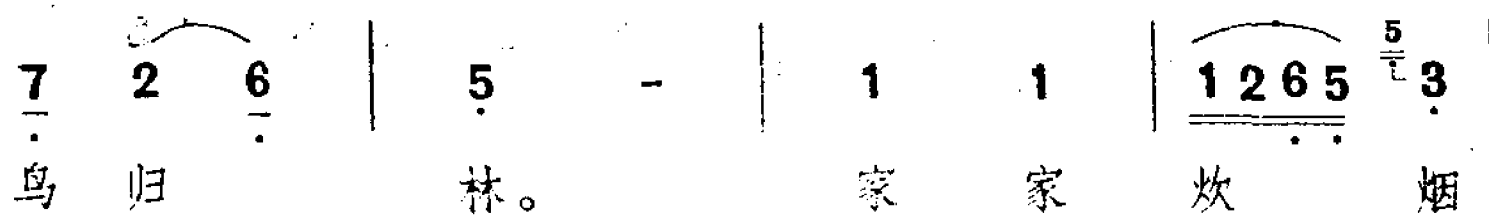
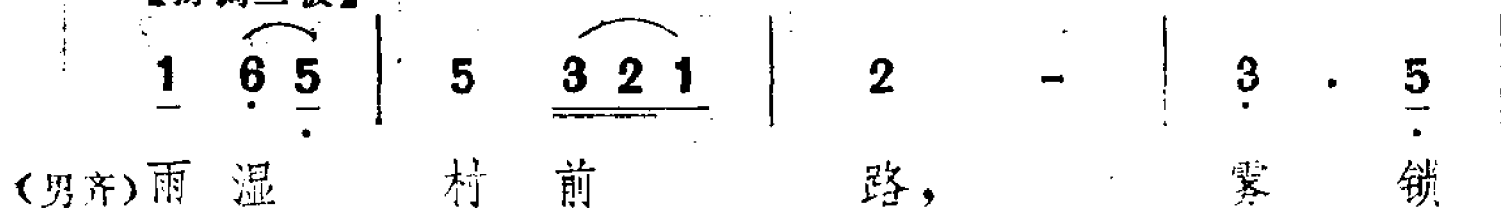
## 雨湿村前路

选自《秋海棠》秋海棠、梅宝唱段

1=G  $\frac{2}{4}$

甘盛才 作词  
栗臻、罗雯 作曲  
栗臻、罗雯 演唱

【扬调二板】



2 - |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}} \cdot (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{65}} |$   
 归 来 人。

6 - |  $\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{76}}$  |  $\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} ) | \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{21}} |$   
 (秋唱) 十数 年

$\underline{\underline{156}} \quad \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3235}} | \overset{21}{\underline{\underline{2}}} \cdot (\underline{\underline{3}} |$   
 我父 女 相 依 为 命，

$\underline{\underline{561}} \quad \underline{\underline{6553}} | \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{2}} ) | \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{32}} | \overset{16}{\underline{\underline{1}}} - |$   
 风里 来

$\underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3227}} | \overset{7}{\underline{\underline{6}}} - | \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{27}} |$   
 雨里 往 苦 度 光 阴。

$\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6561}} | \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{3235}} | \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{5}} ) |$

$\underline{\underline{75}} \quad \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{7276}} \quad \underline{\underline{15}} | \underline{\underline{661}} \quad \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{765}} |$   
 (梅唱) 爸爸 为 我 劳累 受 尽，

$\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \cdot (\underline{\underline{7}} | \underline{\underline{225}} \quad \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{1275}} \quad \underline{\underline{6}} ) | \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{1612}} |$   
 爸爸 疼

$\overset{5}{\text{工}} 3$  - |  $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 3 \ 5} \ \underline{1561}$  |  $\overset{1}{\text{工}} 5 \cdot (\underline{6})$  |  
我 朝夕 相 跟。

$\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \ 5 )$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ 1$  |  
(秋唱) 粗茶 淡 饭

$\underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\overset{i}{\text{工}} 6 \cdot \underline{5}$  |  $\underline{3 \cdot 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ (3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2)}$  |  
共 甘 苦，

$\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 2}$  |  $\underline{3 \cdot 4} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\overset{5}{\text{工}} \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{1 \ (2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1)}$  |  
梅宝 长 大 我心 欢。(梅唱)

$\underline{6 \ 5} \ \underline{5 \overset{6}{\text{工}} 5}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 5} \ 2$  |  $\overset{5}{\text{工}} \underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1} \overset{1}{\text{工}} 5$  |  
每天 背 我 进学 堂， 下 午 放 学 将 我 迎。

【数西二板】 原速

$\underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \ 6}$  |  $1$  - |  $3 \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5}$  |  
(秋唱) 读书 用 功 又 勤 奋，

$\underline{5 \ (5)} \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6} \ 5 )$  |  $\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\overset{1}{\text{工}} 6$  - |  
年 年 学 校

2 3 5 | 3 1 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 3 2 ) |  
第 一 名。

6 3 | 5 3 5 2 1 | 1 6 3 | 6 . 1 6 5 |  
(梅唱) 晚 上 灯 下 做 功 课，

5 ( 5 2 3 | 5 6 5 ) | 6 1 5 3 5 6 |  $\overset{2}{\underset{c}{1}}$  - |  
爸 爸 陪 我

3 5 | 5 3 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 3 2 ) 5 |  
到 更 深。 (秋唱) 她

3 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 | 5 3 2 1 | 6 . 1 6 5 |  
笑 颜 常 开 我 高 兴，

5 ( 5 2 3 | 5 6 5 ) 5 | 3 6 6 5 |  $\overset{i}{\underset{c}{6}}$  - |  
她 噘 起 小 嘴

6 5 | 3 1 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 3 2 ) |  
我 心 疼。

$\underline{5\ 5\ 5\ 2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 3$  - |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 1\ 1$  |  $\underline{2\cdot 1}\ \underline{6\ 5}$  |  
 (梅唱) 冬 天 早 晚 问 寒 暖,

$\underline{5\ (5\ 2\ 3)}$  |  $\underline{5\ 6}\ 5$  ) |  $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\overset{\sim}{1}$  - |  
 夏 日 为 我

$5\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}\ 2$  |  $\underline{2\ (1\ 6\ 1)}$  |  $\underline{2\ 3}\ 2$  ) |  
 驱 蚊 蝇,

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 3\ 5\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 6\ .\ 5$  |  $\underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\cdot 1}\ \underline{6\ 5}$  |  
 喊 爹 叫 娘 他 一 人 应,

$\underline{5\ (5\ 2\ 3)}$  |  $\underline{5\ 6}\ 5$  ) |  $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1}$  |  
 十 几 年 父 女 俩

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}$  ||  $2$  - ||  
 相 依 相 亲。

# 三 簧

## 心痛头昏难移步

选自《红石岩》阿格里雅、维留尼唱段

石 玉 灌 玉 许 从 新 词  
张 义 张 清 聂 光 荣 配  
张 莹 莹 栗 臻 栗 演  
张 莹 莹 栗 臻 栗 唱  
记 谱

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

(5 6 5 3 | 2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 - |

6 5 6 1 | 2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 6 5 ) |

【三簧】

5 3 | 3 5 . | 2 3 1 5 | 2 - |  
(阿) 心 痛 头 昏 难 移 步，

6 1 6 | 2 6 : | 1 3 | 5 - |  
要 和 阿 妹 两 离 分。

3 1 6 | 1 1 6 | 1 5 |  $\frac{1}{\text{三}}$  6 . ( 1 |  
只 说 离 却 虎 狼 口，

$\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad . \quad |$   
 谁 知 又 被

$1 \quad \underline{\underline{1\ 5}} \quad | \quad 2 \quad . \quad ( \underline{3} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{5} \quad ) \quad |$   
 毒 蛇 吞。

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad . \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{1\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad 2 \quad |$   
 (维) 霹 雳 一 声 天 雷 响，

$3 \quad 3 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
 阿 哥 心 碎 妹 心 伤。

$3 \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{1\ 5}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{6}}}} \quad . \quad \underline{1} \quad |$   
 阿 哥 身 上 鲜 血 涌，

$\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad | \quad \underline{2} \quad ( \underline{1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{5} \quad ) \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad |$   
 小 妹

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} \quad 2 \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{2}} \quad . \quad ( \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{1\ 6} \quad |$   
 血 泪 染 山 岗。

$\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{5} \quad ) \quad || \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$   
 (阿) 纵 是 天 上 星 花



$\overbrace{5\ 3} \quad 2 \quad | \quad \overbrace{2\ (1\ 6\ 1)} \quad | \quad \overbrace{2\ 3\ 2)} \quad || \quad 3\ 6 \quad |$   
 朵， 也 要

$\overbrace{6\ 6\ 1} \quad | \quad 3\ 3 \quad | \quad 5 \cdot (1 \quad | \quad \overbrace{6\ 5} \quad \overbrace{6\ 1} \quad |$   
 同 唱 合 调 歌。

$\overbrace{5\ 6} \quad 5 \cdot ) \quad | \quad \overbrace{3\ 3} \quad \overbrace{5\ 6} \quad | \quad 6 \quad \overbrace{1\ 5} \quad | \quad \overset{1}{\overline{6}} \cdot (1 \quad |$   
 巨虫 山在 琴 音 绕，

$\overbrace{5\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \quad | \quad \overbrace{2\ 3} \quad 5 \cdot ) \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overbrace{3\ 3\ 5} \quad |$   
 歌 声 未 尽

$\overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{1\ 5} \quad | \quad 2 \cdot (3 \quad | \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{1\ 6} \quad | \quad \overbrace{5\ 6} \quad 5 \cdot ) \quad |$   
 血 成 河。

$5 \quad \overbrace{6\ 5} \quad | \quad \overbrace{3\ 3\ 5} \quad | \quad 5 \quad \overbrace{5\ 3} \quad | \quad 2 \cdot (1 \quad |$   
 (维)风 雨 雷 电 紧 紧 催，

$\overbrace{6\ 5} \quad \overbrace{6\ 1} \quad | \quad \overbrace{2\ 3} \quad 2 \cdot ) \quad | \quad 3 \quad \overbrace{5\ 3} \quad | \quad \overbrace{5\ 5\ 3} \quad |$   
 双 手 挽 紧

$1 \quad 1 \quad | \quad 5 \cdot (1 \quad | \quad \overbrace{6\ 5} \quad \overbrace{6\ 1} \quad || \quad \overbrace{5\ 6} \quad 5 \cdot ) \quad |$   
 阿 哥 臂。

$\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 5}$  |  $\underline{6\ .\ (1)}$  |  
不 准 谁 拉 阿 哥 去，

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ )}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ .}$  |  
生 生 死 死

$\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 12\ 6}$  |  $\overset{6}{\underline{5\ .\ (7)}}$  |  
不 离 分。

$\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}^v$  |  $\underline{5\ -\ )}$  ||

## 半边月

## 千股琴弦震山河

选自《红石岩》维留尼、阿格里雅唱段

石 玉 灌 玉 许 新 从 词  
张 义 张 清 聂 光 荣 曲  
莹 莹 栗 栗 臻 臻 演 唱  
记 谱

1=A  $\frac{2}{4}$

中快

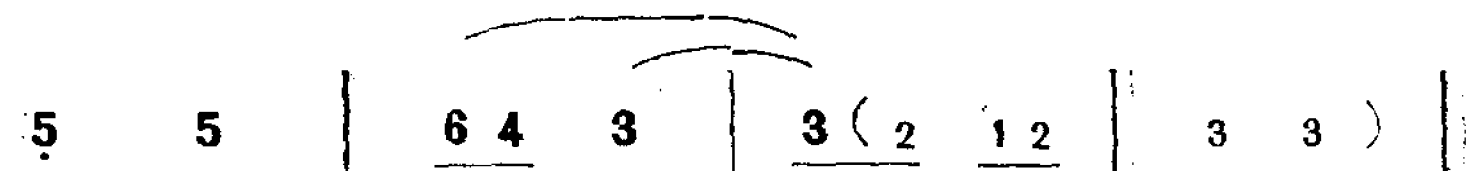
(  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  
 $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ )}$  |

【半边月】



(阿)千 股

琴 弦



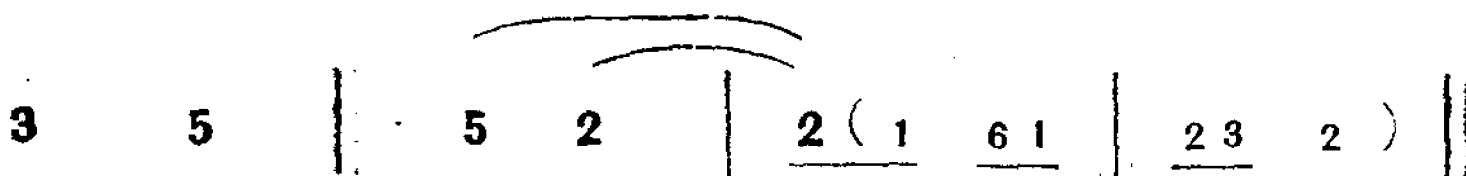
震 山

河，



万 颗

心 儿



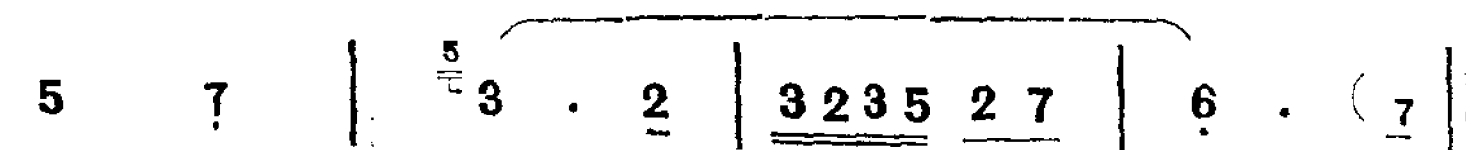
汇 山

坡。



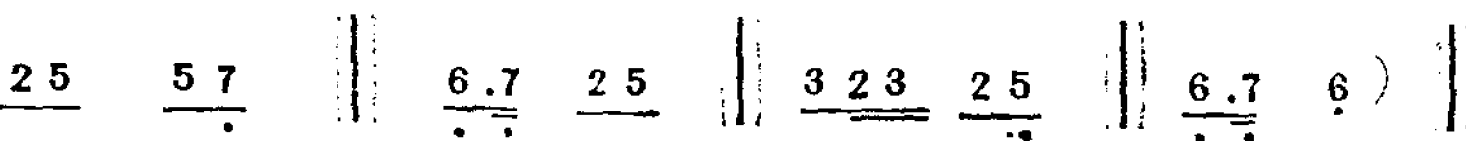
(维)哪 怕

饿 鹰



山 前

转，



5 3 5 | 5 <sup>6</sup>/<sub>7</sub> 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |

开 怀 齐 唱

3 5 | 5 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 3 2 ) |

万 支 歌。

5 5 | 5 <sup>6</sup>/<sub>7</sub> 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |

(阿)坡 坡 山 茶

5 5 | 6 4 3 | 3 ( 2 1 2 | 3 2 3 ) |

亲 手 种，

3 3 | 5 <sup>6</sup>/<sub>7</sub> 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |

滴 滴 心 血

<sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 5 | 3 1 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 3 2 ) |

染 花 红。

<sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 5 | 5 3 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |

有 心 摘 朵

5 2 | 2 7 6 | 6 ( 5 3 5 | 6 7 6 ) |

送 乡 亲，

<sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 3 | 3 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1. 6 ) |

鸟 兽 虫 风

5 3 | 3 1 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 3 2 ) |

灾 重 重。

5 5 | <sup>1</sup>/<sub>2</sub> 6 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1. 6 ) |

(维)坡 坡 荞 叶

5 <sup>~</sup>5 | 5 4 3 | 3 ( 2 1 2 | 3 2 3 ) |

青 幽 幽，

<sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 5 | 5 <sup>17</sup>/<sub>4</sub> 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1. 6 ) |

勤 耕 苦 种

3 5 | 5 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 3 2 ) |

过 三 秋。

$\frac{5}{\text{C}}$  3 3 | 5  $\frac{5}{\text{C}}$  1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |

想 送 乡 亲

$\frac{3}{\text{C}}$  2 2 | 2 7 6 | 6 ( 5 3 5 | 6 7 6 ) |

饮 美 酒，

5  $\frac{5}{\text{C}}$  3 |  $\frac{1}{\text{C}}$  6  $\frac{7}{\text{C}}$  1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |

秋 来 落 得

$\frac{5}{\text{C}}$  3  $\frac{5}{\text{C}}$  3 | 5 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 3 2 ) |

两 手 空。

3 5 3 | 5 5 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |

(阿)是 谁 栽 了

3  $\sim$  5 | 6 4 3 | 3 ( 2 1 2 | 3 2 3 ) |

穷 根 树，

$\frac{5}{\text{C}}$  3 3 | 5  $\frac{6}{\text{C}}$  1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |

撒 梅 山 寨

3 3 | 3 5 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 3 2 ) |  
世 代 苦。

5 <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 | 5 <sup>6</sup>/<sub>7</sub> 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |  
山 茅 野 菜

5 2 | 2 7 6 | 6 ( 5 3 5 | 6 7 6 ) |  
难 充 饥，

3 5 3 | 3 5 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |  
富 豪 人 家

3 6 5 | 3 1 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 3 2 ) |  
吃 酒 肉。

3 5 <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 | 5 <sup>6</sup>/<sub>7</sub> 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |  
(维)是 谁 搬 来

5 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 | 6 4 3 | 3 ( 2 1 2 | 3 2 3 ) |  
千 层 岩，

$\overset{6}{\underset{5}{\text{3}}}$   $\overset{3}{\text{3}}$  | 5  $\overset{1}{\text{1}}$  |  $\overset{1}{\text{1}}$  (  $\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{3}{\text{3}}$  5 | 1  $\overset{1}{\text{1}}$   $\overset{6}{\text{6}}$  ) |

撒 梅 山 寨

$\overset{1}{\text{1}}$   $\overset{1}{\text{1}}$  |  $\overset{1}{\text{1}}$   $\overset{2}{\text{2}}$  |  $\overset{2}{\text{2}}$  (  $\overset{1}{\text{1}}$   $\overset{6}{\text{6}}$  1 |  $\overset{2}{\text{2}}$   $\overset{3}{\text{3}}$  2 ) |

头 难 抬。

$\overset{5}{\text{3}}$   $\overset{1}{\text{6}}$  | 5  $\overset{6}{\text{1}}$  |  $\overset{1}{\text{1}}$  (  $\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{3}{\text{3}}$  5 | 1  $\overset{1}{\text{1}}$   $\overset{6}{\text{6}}$  ) |

汗 水 浸 透

$\overset{2}{\text{2}}$   $\overset{2}{\text{2}}$  |  $\overset{2}{\text{2}}$   $\overset{7}{\text{7}}$   $\overset{6}{\text{6}}$  |  $\overset{6}{\text{6}}$  (  $\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{3}{\text{3}}$  5 |  $\overset{6}{\text{6}}$  5  $\overset{6}{\text{6}}$  ) |

山 坡 土，

$\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{3}{\text{3}}$  | 5  $\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{1}{\text{1}}$  |  $\overset{1}{\text{1}}$  (  $\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{3}{\text{3}}$  5 | 1  $\overset{1}{\text{1}}$   $\overset{6}{\text{6}}$  ) |

心 如 刀 绞

$\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{3}{\text{3}}$   $\overset{2}{\text{2}}$   $\overset{3}{\text{3}}$  |  $\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{6}{\text{6}}$   $\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{6}{\text{6}}$   $\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{3}{\text{3}}$  |  $\overset{2}{\text{2}}$   $\overset{3}{\text{3}}$   $\overset{1}{\text{1}}$   $\overset{2}{\text{2}}$   $\overset{6}{\text{6}}$  |  $\overset{5}{\text{5}}$  ( ? |

(齐)口 难 开。

$\overset{6}{\text{6}}$   $\overset{5}{\text{5}}$   $\overset{6}{\text{6}}$   $\overset{1}{\text{1}}$  | 5 - ) ||



# 布谷鸟儿你快歌唱

选自《红鹰》加木错唱段

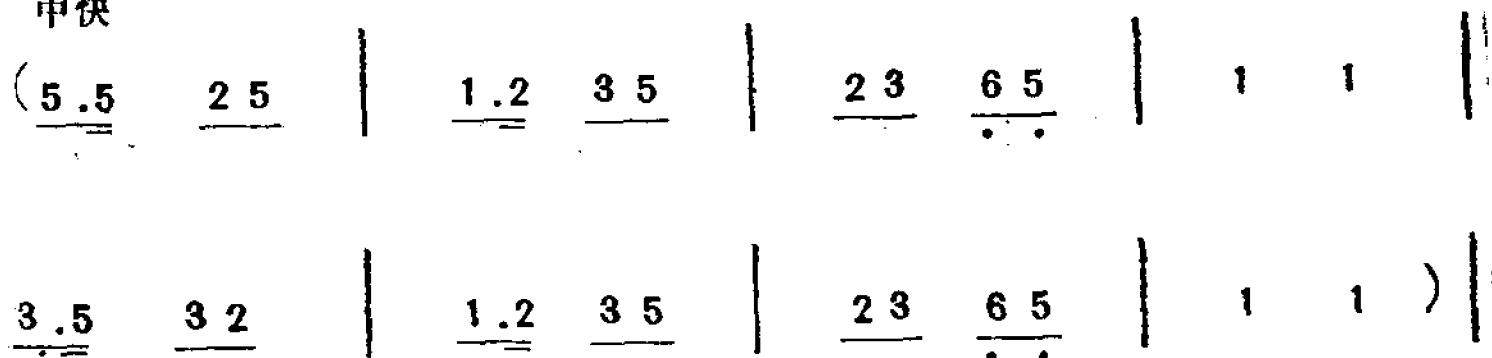
张义清

张莹莹  
张莹莹  
张莹莹

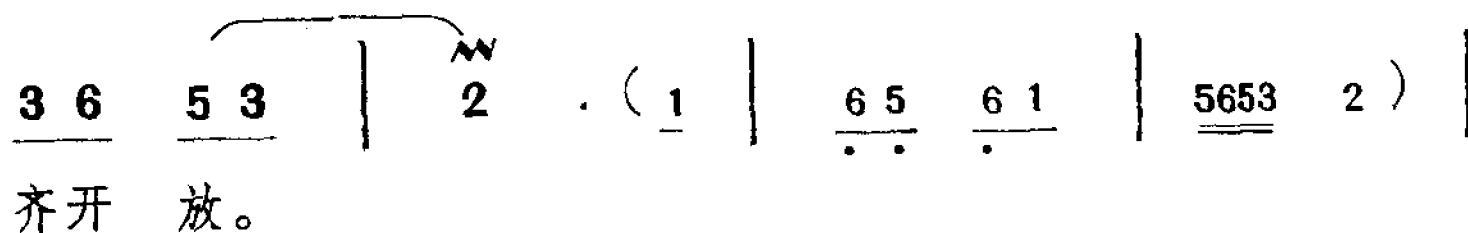
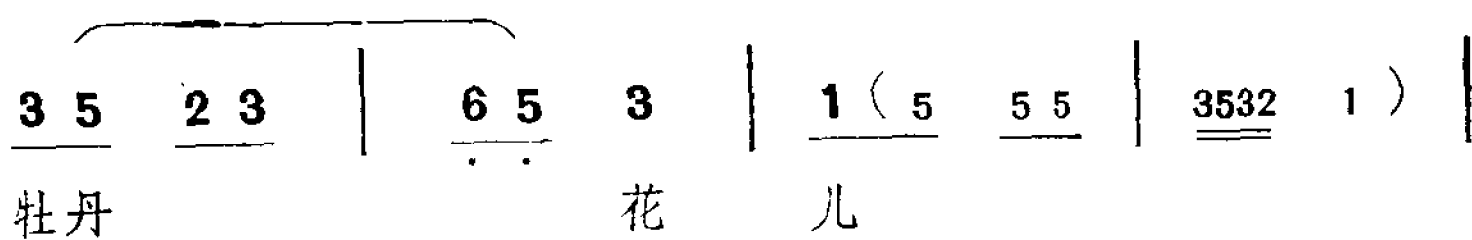
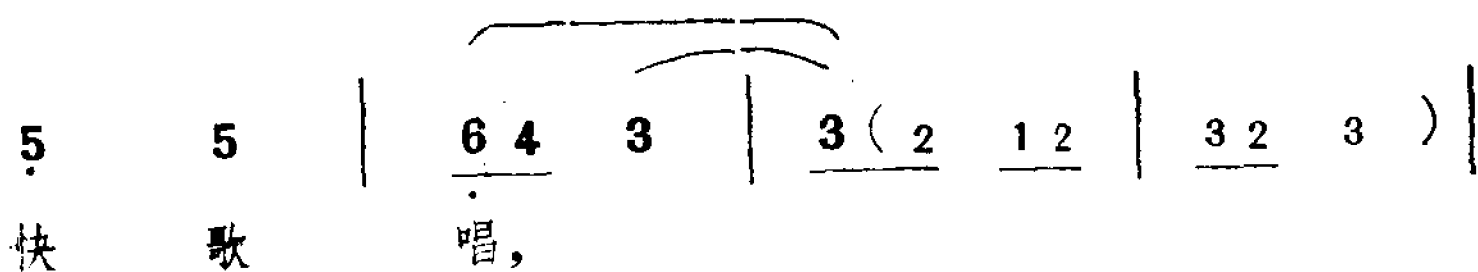
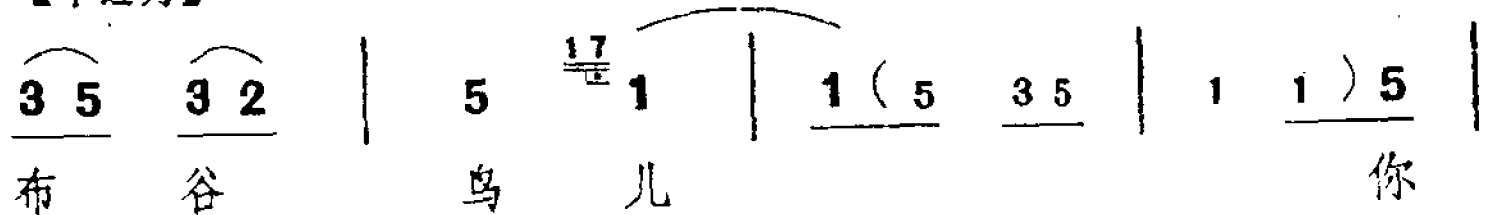
编曲  
演唱  
记谱

1=G  $\frac{2}{4}$

中快



【半边月】



$\overbrace{5\ 3\ 2\ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $1\ \overbrace{5\ 1}^{\quad}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ 0\ 5$  |  
 眼 泪 变 成 欢

$\overbrace{7\ 3\ 2\ 7}^{\quad}$  |  $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 7}^{\quad}$  |  $6\ .\ (\ 7\ )$  |  $\overbrace{2\ 5}^{\quad}\ \overbrace{5\ 7}^{\quad}$  |  
 笑，

$\overbrace{6\ 7}^{\quad}$   $6\ )$  |  $\overbrace{3\ 5\ 2\ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $3$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}\ (\ 5\ 5\ 5\ )$  |  
 痛苦 之 中

$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}^{\quad}$   $1\ )$  |  $3\ \overbrace{6\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{3\ 1\ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{2\ (\ 1\ 6\ 1\ )}^{\quad}$  |  
 又 有 望。

$\overbrace{2\ 3}^{\quad}$   $2\ )$  |  $5\ 5$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overbrace{1\ (\ 5\ 3\ 5\ )}^{\quad}$  |  
 她 生 慈 祥

$1\ \overbrace{1\ 6}^{\quad}$   $)$  |  $5\ 5$  |  $\overbrace{5\ 4\ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{3\ (\ 2\ 1\ 2\ )}^{\quad}$  |  
 一 双 手，

$\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $3\ )$  |  $3\ \overbrace{3\ 5}^{\quad}$  |  $5\ \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overbrace{1\ (\ 5\ 3\ 5\ )}^{\quad}$  |  
 接 下 吉 祥

1 1 6 ) | 5 3 5 | 3 1 2 | 2 ( 1 6 1 |

金 风 凰。

2 3 2 ) | 5 5 2 3 | 6 5 3 | <sup>3</sup>1 ( 5 5 5 |

阿哥 阿 哥

3 5 3 2 1 ) 5 | 2 5 7 | 2 3 2 7 | 3 2 3 5 3 2 2 7 |

你 快 来 看(哪),

6 . ( 7 | 2 5 2 7 | 6 . 7 6 ) | 3 5 |

看 看

3 5 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) | 3 5 |

你 的 小 羔

1 . 2 3 5 | 2 . 3 1 2 6 | 5 . ( 7 | 6 5 6 1 <sup>v</sup> | 5 - ) ||

羊。

(首演时间：1960年5月)

# 东海边出明月如日初升

选自《高机与吴三春》吴三春、高机唱段

1=A  $\frac{2}{4}$

栗 臻 编曲  
张 莹 演唱  
栗 臻

稍自由

( $\overset{tr}{5}$  — | 6532 1216 |  $\overset{tr}{5}$  — |  $\overset{tr}{3}$  — |

2532 1261 |  $\overset{23}{\underline{\underline{2}}}$  2 • 3 |  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  0  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  0 | 中慢 5653 2321 |

$\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  0  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  0 |  $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$  0  $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$  0 | 2321 6156 |  $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$  0  $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$  0 |

中快

5.5 55 | 12 35 | 2321 6156 | 123 1 ) |

【半边月】

5  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  5 |  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$  | 1 ( 5 35 | 1 16 ) |  
(吴)东 海 边 出 明 月

55 5 | 54 3 | 3 ( 5 12 | 32 3 ) |  
如 日 初 升，

$\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{1}$  |  $\underline{1\ (5\ 3\ 5)}$  |  $\underline{1\ 1\ 6\ )}$  |  
 (高)江心中 倒映着

$\underline{5\ 3}\ \underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$  |  $\underline{2\ (1\ 6\ 1)}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ )}$  |  
 古塔双影。

$\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 5}$  |  $\overset{5}{\underline{3\ 5\ 3}}\ \overset{5}{\underline{1}}$  |  $\underline{1\ (5\ 3\ 5)}$  |  $\underline{1\ 1\ 6\ )}$  |  
 (吴)寺院里 奇草生

$\underline{2\ 2}\ \underline{2}$  |  $\underline{2\ 7}\ \underline{\overset{7}{6}}$  |  $\underline{6\ (5\ 3\ 5)}$  |  $\underline{6\ 6\ )}$  |  
 青青丝 丝，

$\underline{3\ 3}\ \underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{1\ (5\ 3\ 5)}$  |  $\underline{1\ 1\ 6\ )}$  |  
 (高)寺院外 百花开

$\underline{3\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ 1}\ \underline{2}$  |  $\underline{2\ (1\ 6\ 1)}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ )}$  |  
 万紫千红。

$\underline{5}\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ (5\ 5\ 5)}$  |  
 (齐唱)春正浓 花正香

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ )\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2}}}\ |\ \underline{\underline{2\ (5\ 4\ 3}}\ |$   
 月 儿 正 圆，

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ 2\ )\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ |$   
 (吴)真好 似 来 到

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}\ .\ (\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ )\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ .\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 了 人 间

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{5}}}\ .\ (\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ |$   
 仙 境。

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ )\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |$   
 (高)江心 寺 虽然 好

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ |\ \overset{2\ 1}{\underline{\underline{2}}}\ .\ (\underline{\underline{5}}\ |$   
 不 是 太 阳，

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ )\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5}}}\ .\ \underline{\underline{3}}\ |$   
 (吴)等天 明

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \overset{3\ 5}{\underline{\underline{1}}}\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |$   
 我 与 你 同 回 家

$\frac{1}{\text{C}}$  5 - | ( 1 23 21 6 | 5 - ) | 5 2 5 |

乡。

(高)到家后

2 5 6 7 | 2 7 3 | 3 2 2 7 | 6 ( 2 |

先见过高堂老母，

7 6 5 7 6 ) | 3 5 1 2 | 3 - | 3 5 1 2 |

明火

烛

拜天

$\frac{1}{\text{C}}$  6 - | 3 3 5 | 1 6 1 2 | 3 5 3 |

地

再入

洞

房。

2 3 21 6  $\frac{6}{\text{C}}$  5 ( 7 | 6 5 6 1 | 5 - )

(首演时间：1961年2月)

# 道 情 腔

## 道 情

### 春 光 明 媚 景 色 新

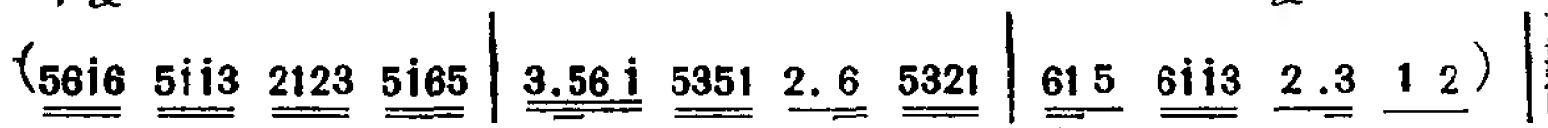
选自《战士在故乡》林秀英唱段

1 = D  $\frac{4}{4}$

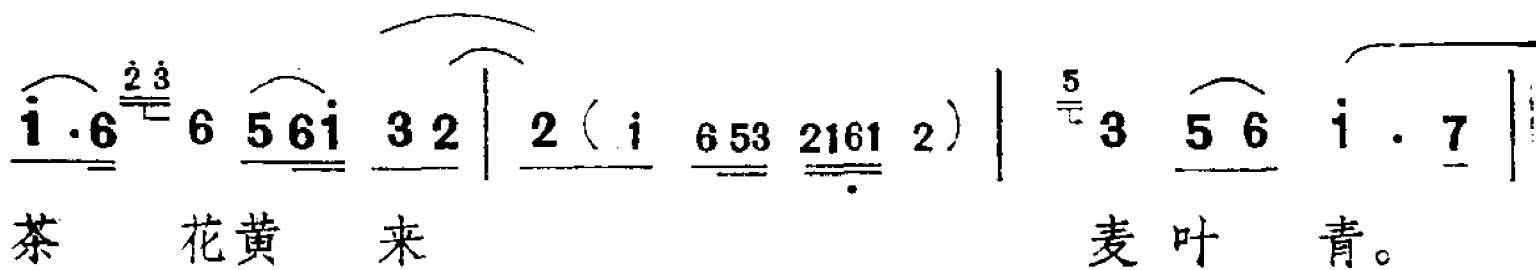
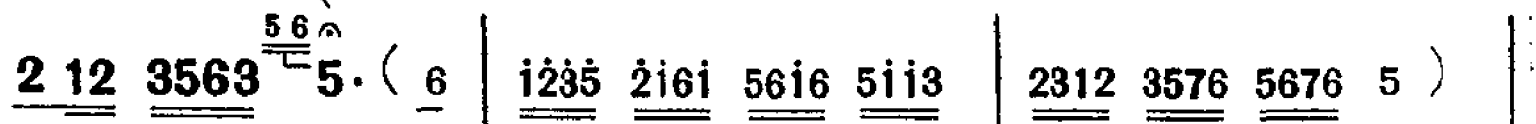
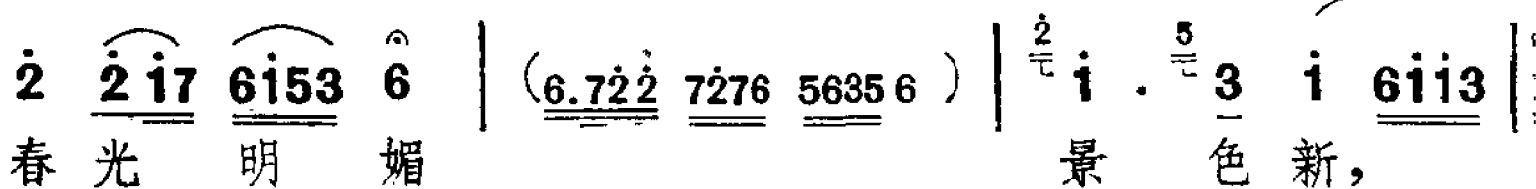
张义清 配曲  
张莹莹 演唱  
栗 臻 记谱

中慢

慢



【道情慢板】





5 6 i 6 5 5 3 2 ( 2 3 1 2 | 5. 6 i 6 5 i i 3 2 3 1 3 2 ) | 3 5 7 6 6 5 6 i |

路 旁 野 花

6 5 3 2 1 ( i 6 5 4 5 3 ) | i . 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 2 3 5 4 <sup>5</sup> 3 . ( 5 |

香 喷 喷 (哪 啊),

6 i i i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 i 6 5 4 5 3 2 1 2 3 ) | 2 . 3 i 6 5 <sup>7</sup> 6 3 2 |

枝 头 鸟 儿

2 ( i 6 5 3 2 3 1 6 2 ) | 6 i <sup>5</sup> 3 <sup>5 3</sup> 5 . i | 6 i 6 5 5 3 3 1 <sup>2 1</sup> 2 ( 2 3 1 2 |

闹 嘤 嘤。

5 6 i 6 5 i i 3 2 1 2 3 5 i 6 5 | 3 5 6 i 5 3 5 1 2 . 6 5 3 2 1 | 6 1 5 6 i i 3 2 3 1 3 2 ) |

3 5 1 6 2 2 | ( 2 3 2 1 6 5 2 5 3 1 2 ) | 5 . 5 2 . 3 2 1 1 6 |

恋 情 山 歌 声 声 唱,

5 . 1 6 1 2 3 1 . ( 6 5 | 5 5 i 6 5 3 2 1 2 3 2 1 ) | i i 6 2 i <sup>7</sup> 6 6 5 6 |

不 由 我 想 起

6 5 6 i 3 <sup>2 1</sup> 2 . ( i | 6 5 3 2 3 1 6 2 3 1 3 2 ) | i . 6 i 5 3 5 5 i |

表 哥 心 上 人 (哪)!

6̣i65 43 2312 3235 | 2 2 <sup>2</sup>/<sub>♩</sub> 7 - <sup>7</sup>/<sub>♩</sub> 6 - | <sup>6</sup>/<sub>♩</sub> 5 - - -

(首演时间：1959年6月)

## 蜜蜂喜花羊爱坡

选自《红石岩》维留尼、阿格里雅唱段

石 玉 灌 玉 许从新 词  
张义清 张 聂光 配曲  
张莹莹 栗 臻 记谱

1=D  $\frac{1}{4}$

中速

( 6̣i65 | 3 5 | 2132 | 1 6 | 2312 | 3 5 |

【道情三板】

2 1 3 2 | 1 6 ) | <sup>5</sup>/<sub>♩</sub> 3 i | <sup>i</sup>/<sub>♩</sub> 6 i | 3 3 5 | i 2 7 6 |  
(维)蜜蜂 喜花 羊爱 坡，

<sup>5 3</sup>/<sub>♩</sub> 5 | 5 (6 i) | 5 3 ) | <sup>i</sup>/<sub>♩</sub> 6 i | i 3 | 3 3 5 |  
(阿)小哥 生来 爱唱

6̣ i 5 3 | <sup>2 1</sup>/<sub>♩</sub> 2 | 2 (3 5) | 2 1 ) | <sup>i</sup>/<sub>♩</sub> 6 6 | 6 5 |  
歌。  
(维)阳雀 好歌

$\underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ 3 \mid \underline{\underline{3\ (5\ 6)}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ )}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ i}}$   
 对 谁 唱， 摘朵

$\underline{\underline{i\ i.}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{2\ (3\ 5)}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ )}}$   
 鲜花 问阿 哥。

$\underline{\underline{i\ i}} \mid \underline{\underline{5\ 3.}} \mid \underline{\underline{3\ i}} \mid \underline{\underline{i\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 5 \mid \underline{\underline{5\ (6\ i)}}$   
 (阿)小小 月 琴 一身 轻，

$\underline{\underline{5\ 3\ )}} \mid \underline{\underline{3\ i}} \mid \underline{\underline{i\ i.}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ 2$   
 要知 哥心 问 琴 音。

$\underline{\underline{2\ (3\ 5)}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ )}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 4}}$   
 (维)四 股 琴 弦 声声 响，

$\underline{\underline{3\ 2}}\ 3 \mid \underline{\underline{3\ (5\ 6)}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ )}} \mid \underline{\underline{i\ i}} \mid \underline{\underline{3\ 3.}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 5}}$   
 声声 弹在 小妹

$\underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{2\ (3\ 5)}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ )}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ i}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$   
 心。 (阿)隔 箏

$\overset{2}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\underline{3 \dot{1}}}$  |  $\underline{656\dot{1}}$  |  $\overset{5}{\underline{5}}$  |  $\underline{5 (6 \dot{1})}$  |  
朵 红山 茶，

$\underline{5 3}$  ) |  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\overset{\dot{1}}{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\overset{5}{\underline{3 \overset{\dot{1}}{6}}}$  |  $\underline{5 631}$  . |  $\overset{2}{\underline{3}} \dot{2}$  |  
不知 好花 插哪 家。

$\underline{2 (3 5)}$  |  $\underline{2 1}$  ) |  $\underline{3 3 5}$  |  $\underline{2 123}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  
(维)若是 怀 中

$\underline{5 6}$  |  $\underline{6 4}$  |  $\overset{3}{\underline{2}} \underline{3}$  |  $\underline{3 (5 6)}$  |  $\underline{3 2}$  ) |  $\overset{5}{\underline{\dot{1} 3}}$  |  
有琴 弦， 怎能

$\underline{\dot{1} 3 5}$  |  $\overset{7}{\underline{6}}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{3 3 5}$  |  $\overset{2}{\underline{1}} \underline{2}$  |  $\underline{2 (3 5)}$  |  
空 手 来谈 话？

$\underline{2 1}$  ) |  $\underline{6 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 356}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot 2}$  |  $\underline{765}$  |  $\overset{\dot{1}}{\underline{6 \dot{1}}}$  |  
(阿)茅屋 一 间 挡风

$\underline{\dot{1}56\dot{1}}$  |  $\underline{5 (6 \dot{1})}$  |  $\underline{5 3}$  ) |  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$  |  
霜， 半坡 苦 莽

3 3 5 | 2 | 5 5 | 6 156 | 1 | <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 5 |  
 四季 粮。 鲜花 能 知 莽根

6 4 | <sup>3 2</sup>/<sub>7</sub> 3 | 3 (5 6 | 3 2 ) | 3 . 3 | 1̇ 3 . |  
 苦, 莽 叶 怎伴

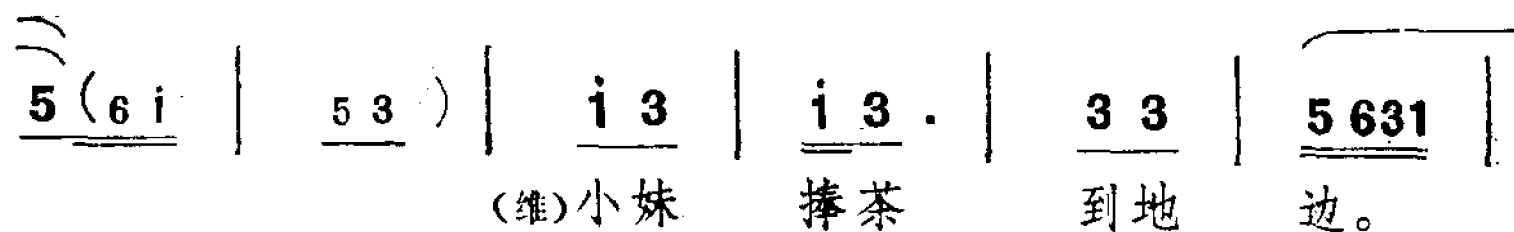
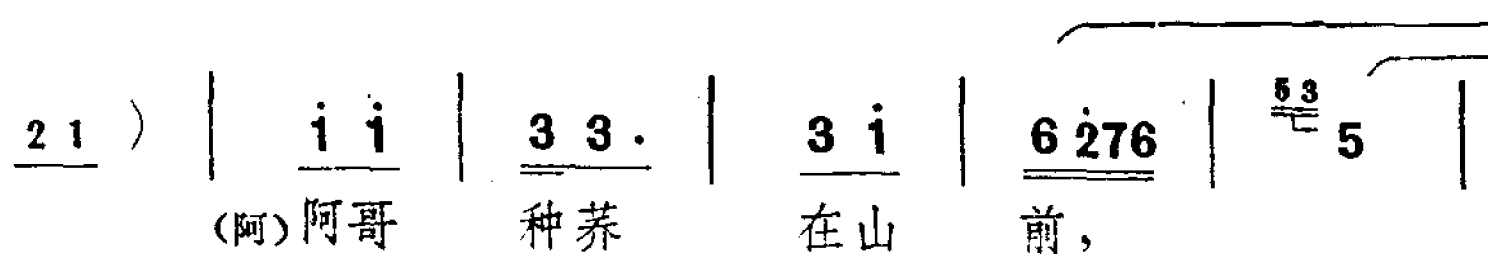
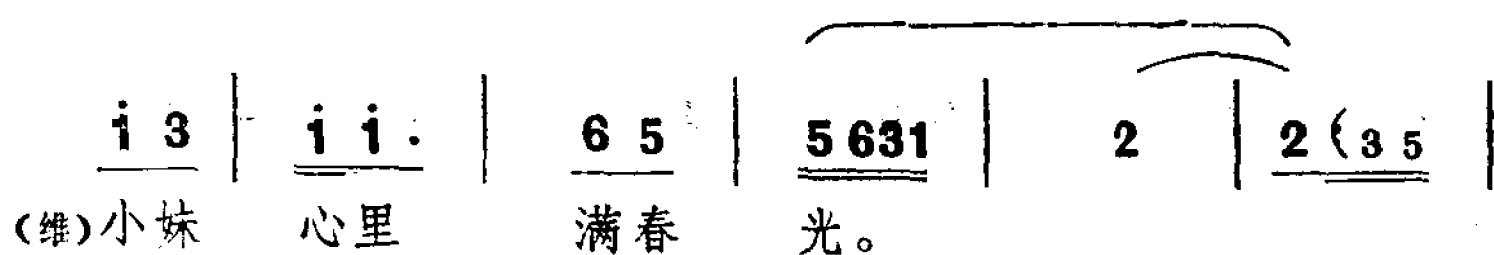
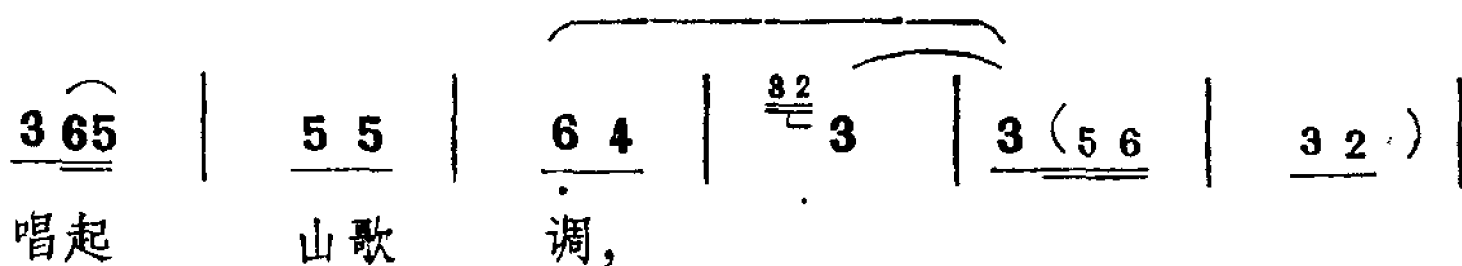
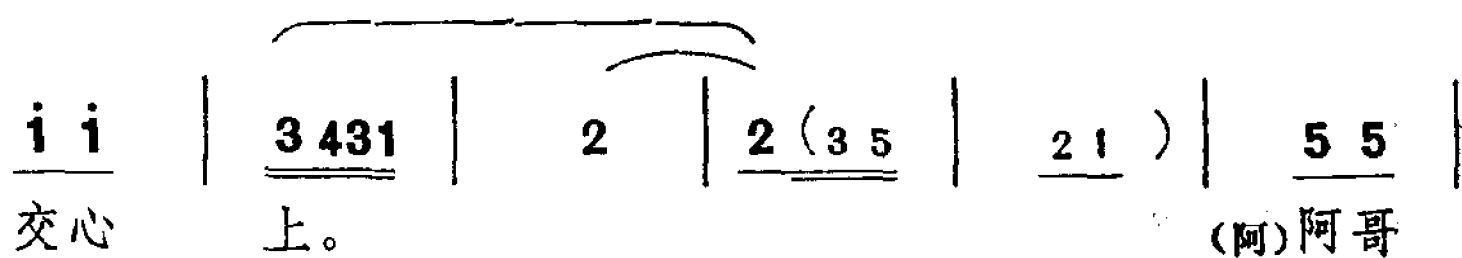
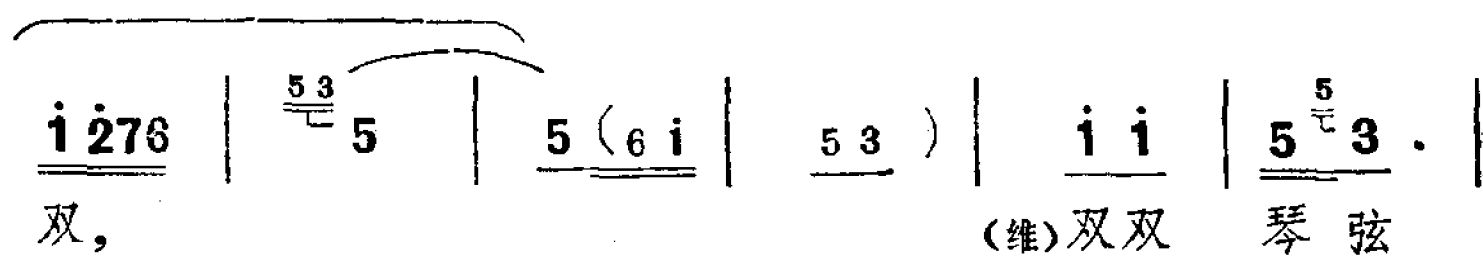
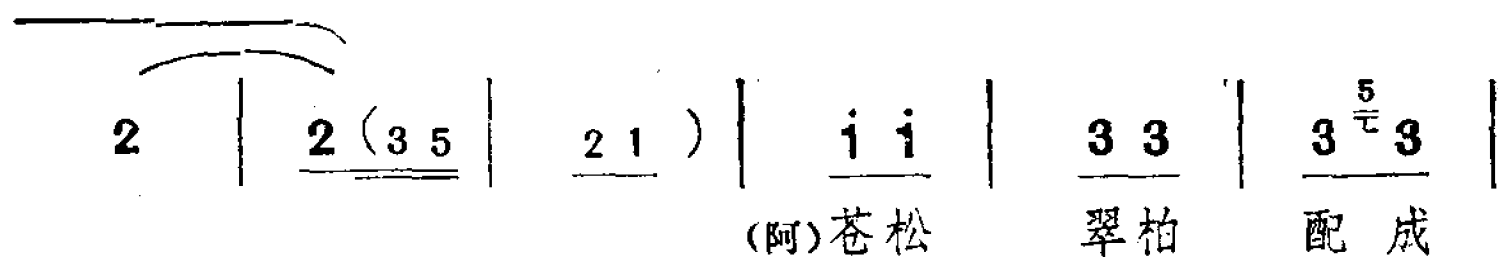
5 5 | 3 531 | 2 | 2 (3 5 | 2 1 | 1̇ 1̇ |  
 鲜花 放? (维) 桅子

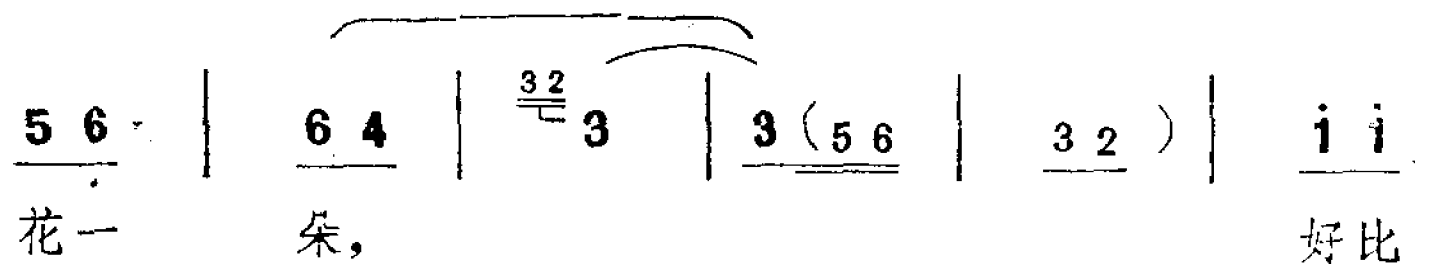
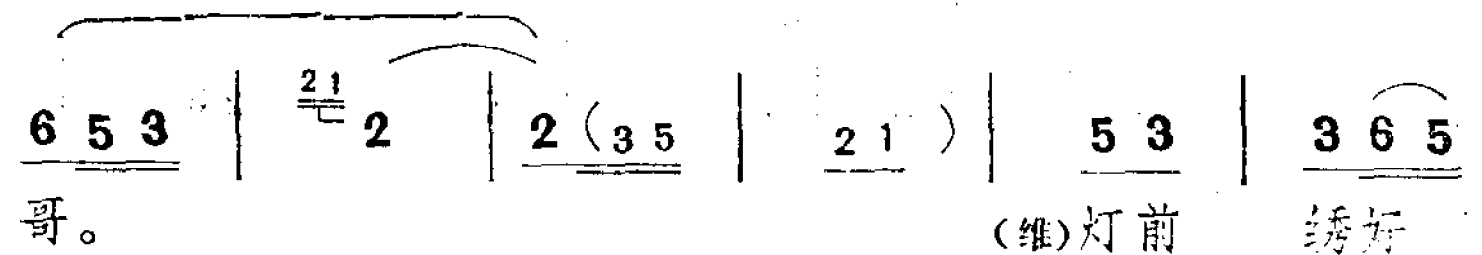
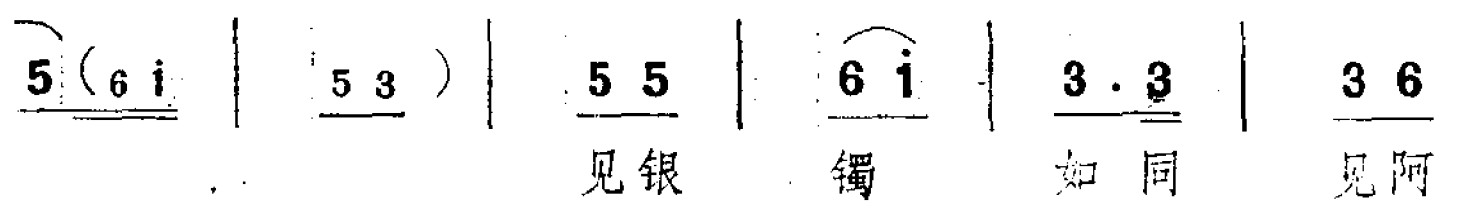
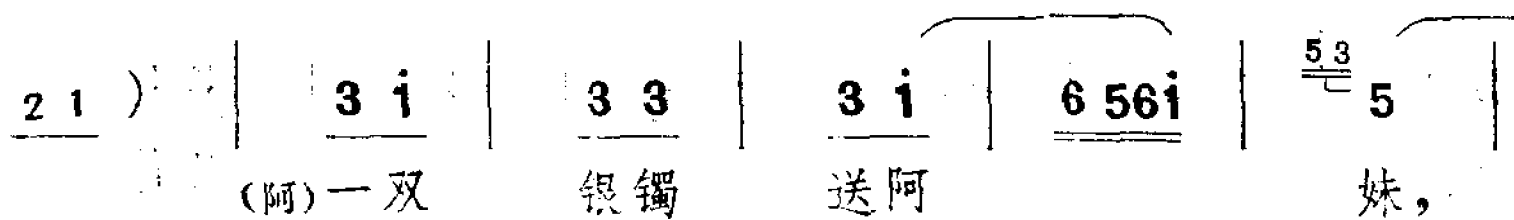
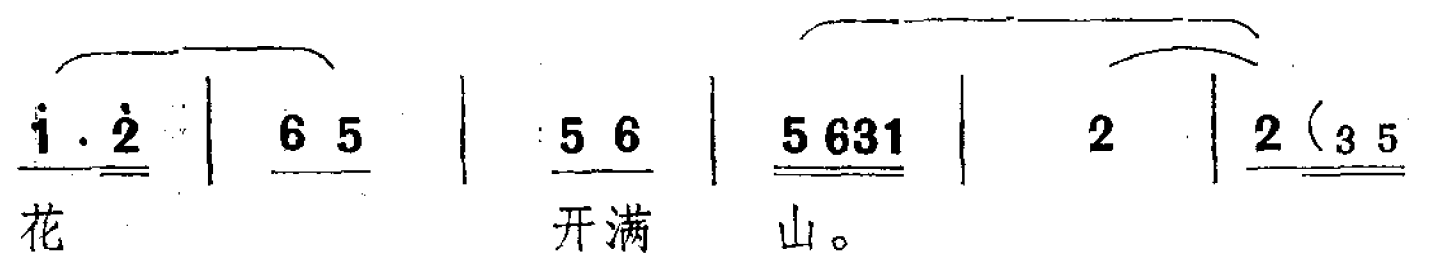
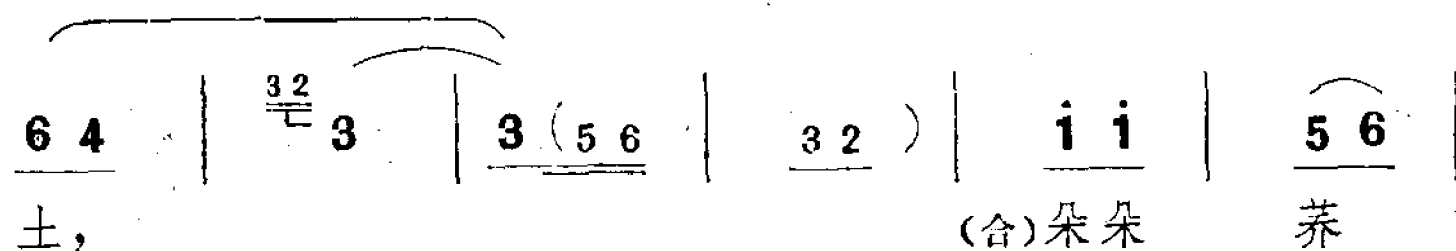
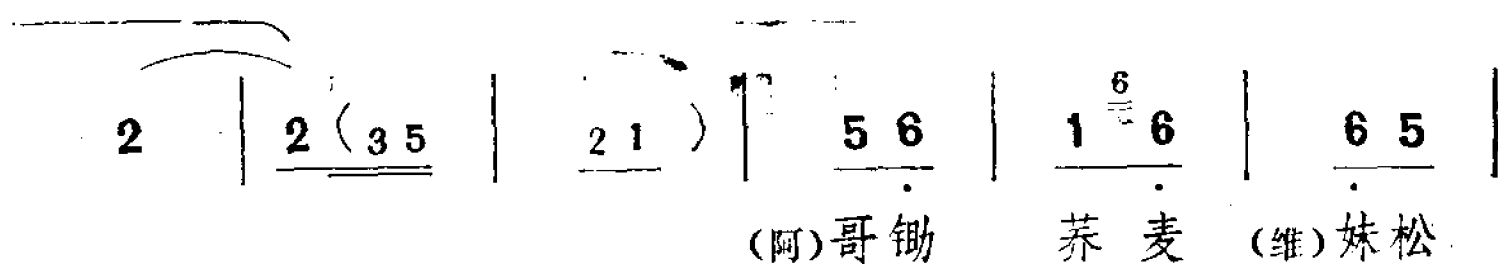
<sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 1̇ . | 3 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 | 1̇ 2̇76 | <sup>5 3</sup>/<sub>7</sub> 5 | 5 (6 1̇ | 5 3 ) |  
 牡丹 园 里 栽,

3 1̇ | 3 1̇ . | 3 6 | 3 1 | 2 | 2 (3 5 |  
 茶花 爱的 是山 岩。

2 1 ) | 6 6 | 5 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 | 1 1 2 | 6 4 | <sup>3 2</sup>/<sub>7</sub> 3 |  
 腊梅 山茶 不怕 冷,

3 (5 6 | 3 2 ) | 1̇ 6 1̇ | 3 3 . | 6 <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 | 3 1 |  
 只怕 难配 松柏 材。





$\dot{1}$  3 . | 3 6 | 6 5 3 |  $\overset{21}{\underline{\underline{2}}}$  | 2 (3 5 | 2 1 ) |  
阿妹 伴阿 哥。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 |  $\dot{1}$  2 7 6 |  
金马 碧 鸡 齐辉 映，

$\overset{53}{\underline{\underline{5}}}$  | 5 (6  $\dot{1}$  | 5 3 ) | 3  $\dot{1}$  | 3  $\overset{\dot{1}}{\underline{\underline{6}}}$  | 5 5 |  
同甘 共 苦 心相

3 1 | 2 | 2 (3 5 | 2 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 3 |  
连。 西山 长伴

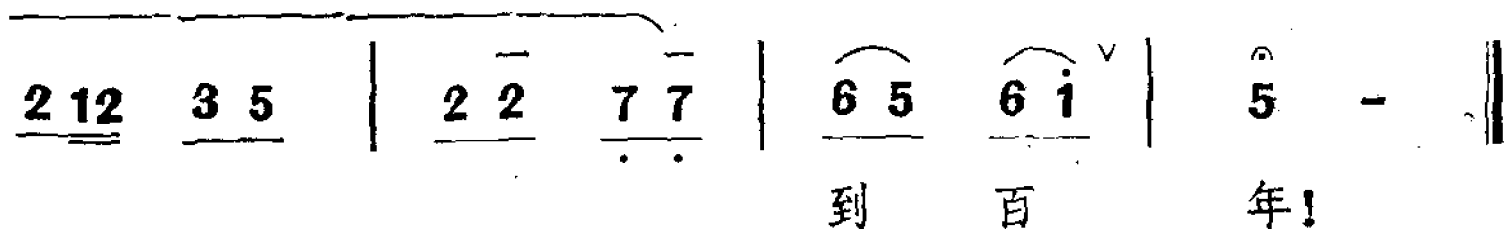
5  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  | 6 4 |  $\overset{32}{\underline{\underline{3}}}$  | 3 (5 6 | 3 2 ) |  $\dot{1}$  |  
滇池 水， (合)栽

$\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  | 3 2 | 2 (  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 3 1 6 |  
棵 银 杏

【道情二板】慢

2 | 2 ) |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$  .  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 |  
到 百 年!





## 眼见那老梅树残花败蕊

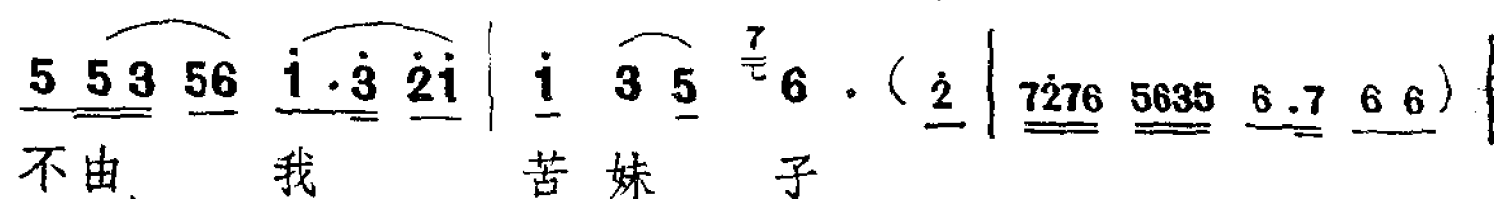
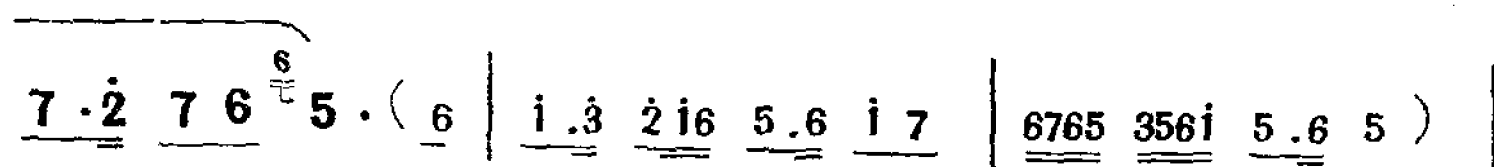
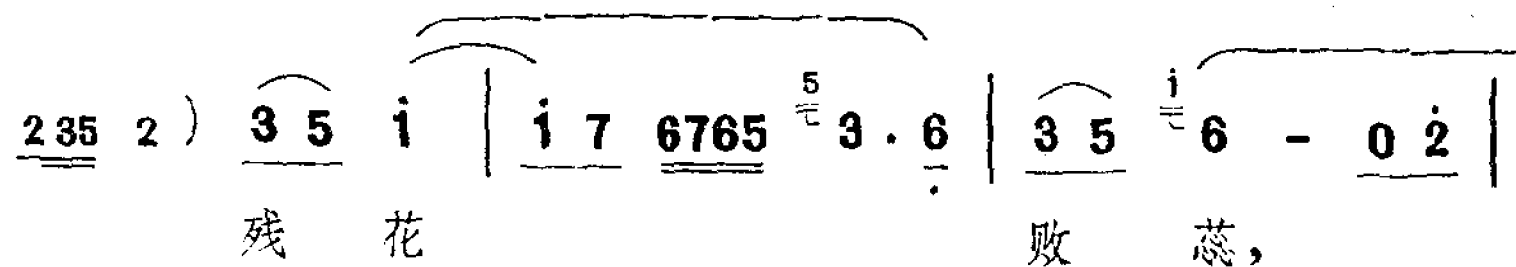
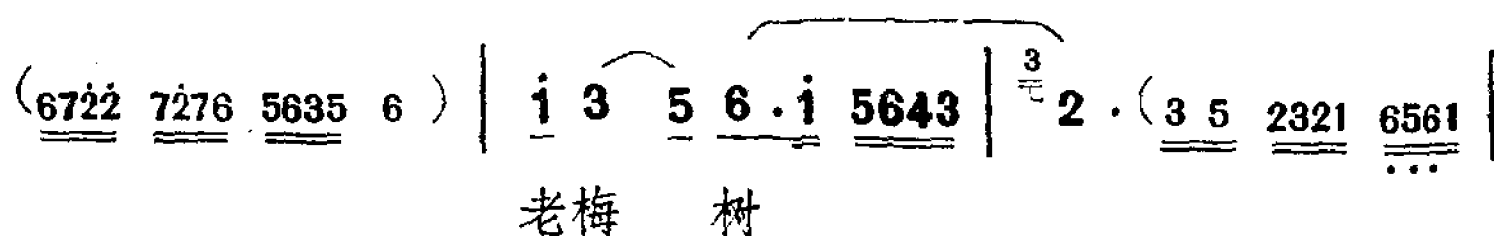
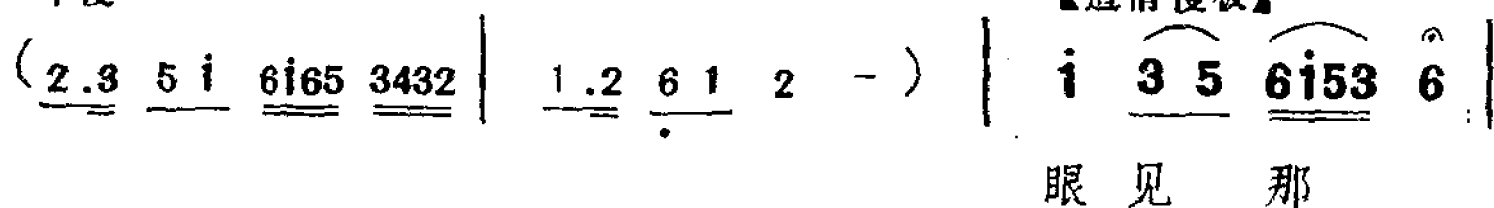
选自《枯木逢春》苦妹子唱段

1=D  $\frac{4}{4}$

许从新 词  
栗臻 编曲  
张莹莹 演唱

中慢

【道情慢板】



3 . 2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5 - | 1̇ 3 56 1̇ . 6 5643 | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 . ( 3 5 . 6 1̇ 7 . |

阵 阵 心 酸。

6765 4 3 2313 2 ) | 5 1̇ 2 3 . ( 5 | 3532 1 6 2312 3 ) <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 |

好 容 易 与

1̇ 1̇ 3 3 5 | 61̇65 32 1̇ 6 2312 | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 . ( 5 6 1̇ 1̇1̇65 |

冬 哥 重 又 见 面，

3561̇ 6532 1 6 2312 | 3212 3 ) 6 1̇ 6 5 | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 . 6 3 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 5 . |

恨 只 恨 病 缠

6 - ( 72̇76 5635 | 6757 6 ) <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 - | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 . 2 3 1̇ . 2̇ |

身 难 如 心

中速 【道情二板】

6 . 1̇ 5643 2 . ( 3 5 | 61̇65 3432 1261 5653 | 2313 2 ) | 1̇ 35 <sup>1̇</sup>/<sub>4</sub> 6 |

愿。 他对我

0 1̇ 6 5 | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 - | 3 <sup>1̇</sup>/<sub>4</sub> 6 3 | 6 . 2̇ 7 6 |

多 情 意 常 把 病 探，

<sup>6</sup>/<sub>4</sub> 5 . ( 6 | 1̇ . 2̇ 7 6 | 563 5 ) | 1̇ 35 1̇ |

我对他

$\underline{\dot{1} \ 35}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1}$  |  $\overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \ \underline{1 \ 71}$  |  $2 \cdot (\underline{3 \ 5})$  |

冷 若 冰 寡 语 少 言。

$\underline{2 \cdot 1}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{2313} \ 2 )$  |  $\underline{3 \ 3} \ \dot{1}$  |  $\underline{3} \ \underline{3 \ 5}$  |

但 愿 他 忘 却

$\overset{1}{\underline{6}}$  - |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{1}$  |  $\underline{2 \cdot 3} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\overset{32}{\underline{3}} \cdot (\underline{5})$  |

我 恩 绝 义 断，

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$  |  $3 \ - )$  |  $0 \ 0$  |

(白)说不出

$0 \ 0$  |  $\underline{3} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{43}^{\vee}$  |  $\overset{3}{\underline{2}} \cdot (\underline{5})$  |  $\underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 61}^{\vee} \ \underline{2}^{\wedge} - )$  ||

心中苦 (唱)月 缺 难 圆。

## 指 印 落 纸 泰 山 倒

选自《骆驼祥子》福子唱段

1 = D  $\frac{2}{4}$

张义清 音乐设计  
高丽珍 演唱  
杨 虎 记 谱

【道情散板】

サ (  $3 \ - \ - \ - \ - \ -$   $\underline{3212} \ \underline{3235} \ \underline{656\dot{1}}$   $5 \ - \ - \ -$  ) |  $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ -$  |  $\overset{1}{\underline{5 \ 3}}$  |

指 印 落

$\overset{3}{\dot{2}} - \underline{\underline{7 \cdot \dot{2} 6}} - - - | \overset{i}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{3}} \overset{\wedge}{\dot{2} \dot{i}} - \underline{\underline{70}} \overset{i}{\dot{6}} \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6765}} \overset{5}{\dot{4} \cdot \dot{5}} \overset{v}{\dot{6}} - - - |$   
 纸 泰山倒，

$\overset{i}{\dot{1}} \overset{5}{\dot{3}} \overset{i}{\dot{5}} \overset{7}{\dot{i}} - - - | \overset{i}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{2}} - \underline{\underline{7 - 6 7 6 5 4 5}} \overset{v}{\dot{6}} \overset{v}{\dot{4}} \overset{v}{\dot{5}} - - |$   
 心头扎上 万把刀。

中速

$(\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{i \dot{2} 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 43}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad |$

【道情二板】

$\underline{\underline{3 2}} \quad \underline{\underline{1 61}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad 2 ) \quad | \overset{i}{\dot{6}} \overset{i}{\dot{6}} \overset{i}{\dot{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \overset{2}{\dot{i}} \overset{\wedge}{\dot{i}} \underline{\underline{6 5}} \quad |$

朽

根

$\underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 2}} \quad | \quad \overset{5}{\dot{3}} - \quad | \quad \underline{\underline{5 3}} \quad \underline{\underline{5 \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 7}} \quad |$

难

挽

急

流

草，

$6 - \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{i}}} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{4 5}} \quad | \quad 6 \cdot \underline{\underline{i 6}} \quad |$

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5643}} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{\underline{1612}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{3532}} \quad 5 \quad |$

$\underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{76\dot{2}7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot i}} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{76 5}} \quad |$

6 - | ( 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 7̇ | 6 2̇3̇ 7 6 5 |

6 - ) | 1̇ . 6̇ 1 2 | 3 . 5 3 | 2 . 3 2317 |

梦 破 人

$\frac{2}{\text{C}}$  6 - | ( 1 6 1 2 ) | 3 . 5 6 |  $\frac{2}{\text{C}}$  1̇ . 7 |

离 任 飘

$\frac{2}{\text{C}}$  1̇ . 2̇ | 6 . 1̇ 6 5 | 3561̇ 6543 | 2 . ( 1 |

摇。

6 1 2 ) | 1̇ 5 3 5 6 |  $\frac{2}{\text{C}}$  1̇ . 7 |  $\frac{2}{\text{C}}$  1̇ . 7 |

妈呀 妈 我

1̇ 1̇ | 5 . 1̇ 6 56 | ( 3 . 4 3 2 | 3 - | 1 2 3 ) |

声 声 叫，

1̇ 5 3 1̇ | 1̇ . 2̇ 6 5 | 3 5 3 5 | 6 . 1̇ 5643 |

止住 伤 心 泪 溜 溜。

$\underbrace{(2.1 \quad 2 \quad 3)}_2 \quad - \quad | \quad \underbrace{5 \quad 2} \quad \underbrace{3 \quad 5} \quad ) \quad | \quad \underbrace{6 \quad 1 \quad 6} \quad \underbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \underbrace{5 \quad 1 \quad 6} \quad |$   
 不 怪 你 儿

$\underbrace{1 \quad 1} \quad \underbrace{6 \quad 1} \quad | \quad \underbrace{2.3 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underbrace{3 \quad -} \quad | \quad \underbrace{1 \quad 2 \quad 3} \quad ) \quad |$   
 不尽 孝，

$\underbrace{3 \quad 3} \quad \underbrace{3 \quad 6} \quad | \quad \underbrace{\dot{1}656} \quad \dot{1} \quad | \quad \underbrace{\dot{1}.\dot{2}} \quad \underbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \underbrace{356\dot{1}} \quad \underbrace{6543} \quad |$   
 莫为 福子 把 心 焦。

$\underbrace{(2.3 \quad 2 \quad 1)}_2 \quad - \quad | \quad \underbrace{6 \quad 1 \quad 2} \quad ) \quad | \quad \underbrace{3 \overset{1}{\cdot} 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underbrace{\dot{1}.\dot{2}} \quad \underbrace{6 \quad 5} \quad |$   
 莫 与 爹 爹

$\underbrace{3 \quad 5} \quad \dot{2} \quad | \quad \underbrace{\dot{2}\dot{3}76} \quad \underbrace{567\dot{2}} \quad | \quad \underbrace{6 \quad -} \quad | \quad \underbrace{4 \quad 5 \quad 6} \quad ) \quad |$   
 再 争 吵，

$\underbrace{5 \quad 3 \quad 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underbrace{3 \quad \dot{1}} \quad \underbrace{3 \quad 3} \quad | \quad \overset{5}{\cdot} \underbrace{3 \quad . \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underbrace{\dot{1}.\dot{2}} \quad \underbrace{6 \quad 5} \quad |$   
 莫怨 他 父女 情分 无 丝

稍慢  
 $\underbrace{356\dot{1}} \quad \underbrace{5643} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underbrace{(5.\dot{1}} \quad \underbrace{6\dot{1}65} \quad | \quad \underbrace{4.\dot{6}} \quad \underbrace{5 \quad 3} \quad |$   
 毫。

2356 321 | 2.3 2 ) | 5.3 1̇656 |  $\frac{2}{\text{c}}$  1̇ - |

祥 子 哥

3 5 3 2̇ |  $\frac{2}{\text{c}}$  7.6 5672̇ | 6 - | 4 5 6 ) |

莫气 恼，

(6.7 6 5

1̇ 6 1̇  $\frac{5}{\text{c}}$  3 | 3 - | 5  $\frac{5}{\text{c}}$  2 3 | 5 - |

冷泪 滴 滴 心 头 浇。

(5.6 4 3

2 3 5 ) | 5 6 1 6 5 | 5 - | 6 6 1 2 |

非是 高 枝 难宿

(3.5 3 2

6.5 234 | 3 - | 1 2 3 ) | 1̇ 6 1̇ 5356 |

鸟， 只恨 急

$\frac{2}{\text{c}}$  1̇ . 7 |  $\frac{2}{\text{c}}$  1̇ - | 1̇.3̇ 2̇ 7 | 6.7 6765 |

水

$\frac{5}{\text{c}}$  3  $\frac{5}{\text{c}}$  1̇ | 5361̇ 5643 | 2 - | (5 1̇ 61̇65 |

无 渡 桥。

4653   2356 | 3532   1261 | 2.3   2 ) | 5 3   5 6 |

见   妹

<sup>6</sup>/<sub>7</sub> i - | i 5   3 2 | 2 7 6   5 6 7 2 | <sup>2</sup>/<sub>7</sub> 6 - |

妹   心如   捣，

4 5   6 ) | i i   5356 | i . 2   6 5 | 5 5   2 3 |

老小   无   依   心头

(5.6   4 3 | 5 - | 2 3   5 ) | 5   6 i | i 3 5   3 5 |

烧。   劝   妹   往后

1 1 6   1 2 | 3 - | 1 2   3 ) | i   7 |

莫胡   闹，   挑   水

6   3   <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 | 5 1   6 1 | 4 3   2 | 6 1   2 ) |

捡   煤   要   起得   早。

サ i   i   <sup>2</sup>/<sub>7</sub> 7   6   <sup>2</sup>/<sub>7</sub> i - - - | i   i   <sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6 5 2 3   1 2   <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 - - - |

爹   爹   酒   醉   休   打   搅，



5 6  $\frac{5}{\text{c}}$  3 5 - - 6  $\frac{2}{\text{f}}$  1 | 1 2 3 5 6 i 6  $\frac{5 5 5}{\text{c}}$  4 6 4 3  $\frac{5}{\text{c}}$  2 . |

多为姐姐 尽孝道。

( 5 3 2 1 6 1 2 - - - )

(首演时间：1963年6月)

## 第一幅织的是一朵牡丹

选自《高机与吴三春》吴三春、林聪唱段

1 = F  $\frac{1}{4}$

栗 臻 编曲

张莹莹 高丽珍 演唱

中快

( 6i65 | 3 5 | 2132 | 1 6 | 2312 | 3 5 | )

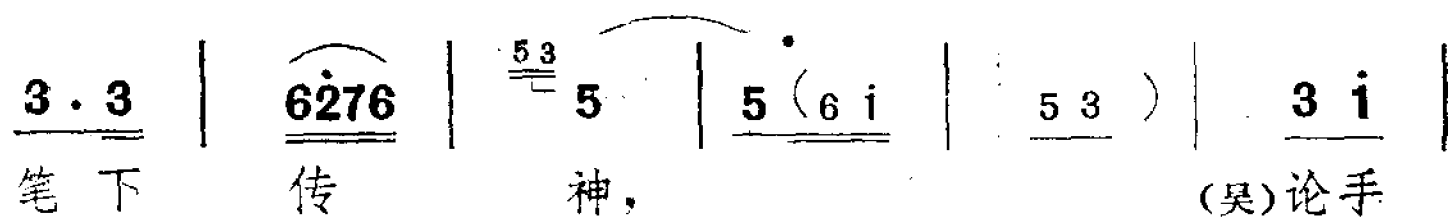
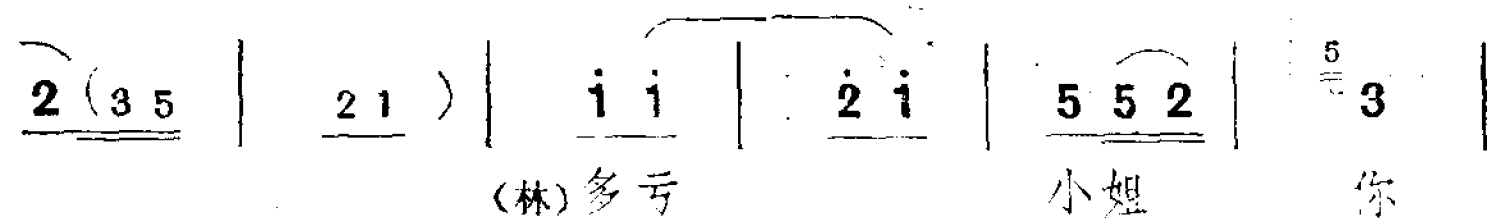
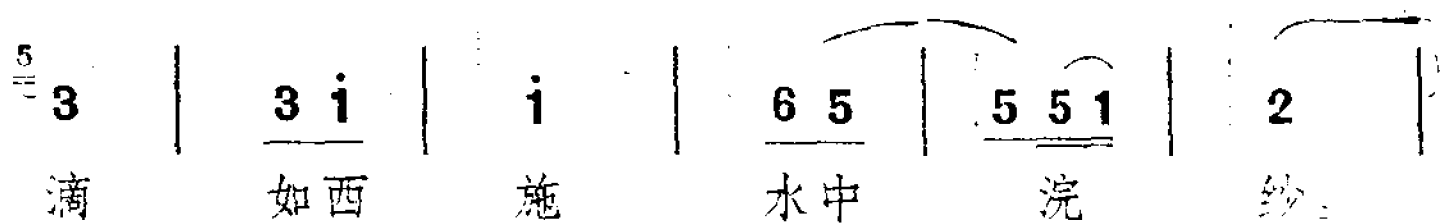
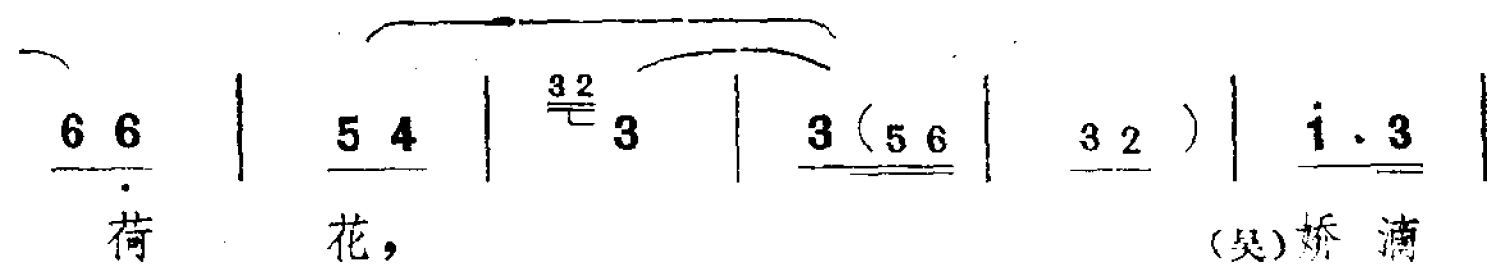
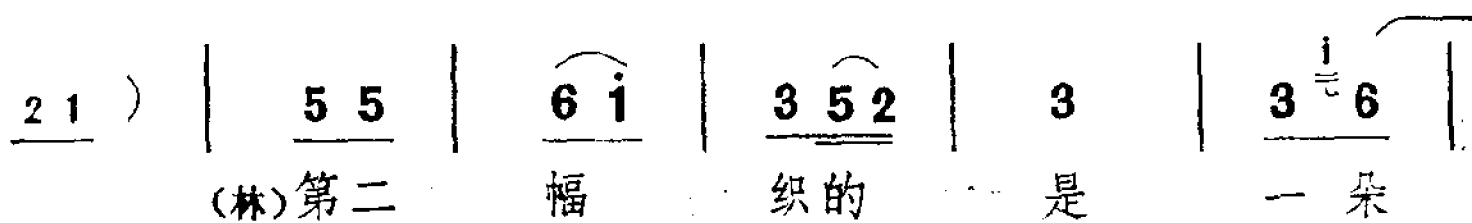
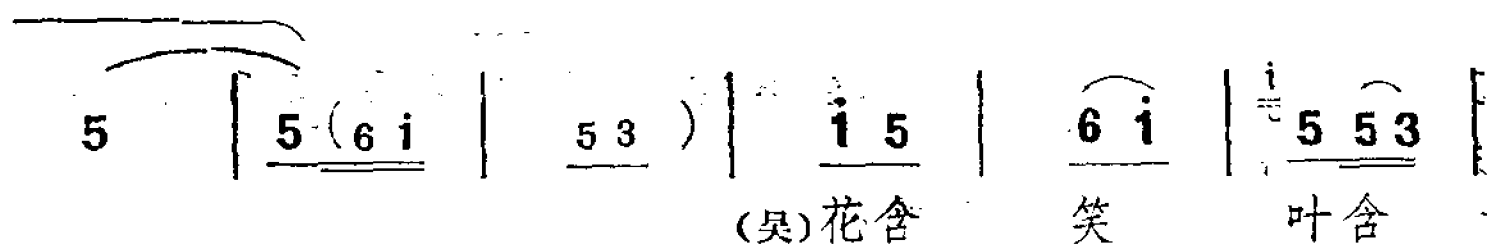
【道情三板】

2132 | 1 6 ) |  $\frac{6}{\text{c}}$  i 3 | 3 | 3 i | 3 |

(林)第一 幅 织的 是

3 i | i i | i | 6i65 | 3 | 3563 |

一朵 牡 丹，



$\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} 5}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1} 3}$  |  $\underline{3 3}$  ||  $\underline{6 5 3}$  ||  
 艺 三春 我 远不 如 他。

$\overset{21}{\underline{\underline{2}}}$  |  $\underline{2 (3 5)}$  |  $\underline{2 1 )}$  |  $\underline{5 . 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5 6 5}$  ||  
 (林) 织 得 精 来 结 得

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{\dot{1} 3}$  |  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{7 6}$  |  $5$  |  $\underline{5 (6 \dot{1})}$  ||  
 匀 心 灵 手 巧,

$\underline{5653}$  |  $\underline{2123}$  |  $\underline{5676}$  |  $5 )$  |  $\underline{5 . 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  ||  
 (吴) 织 得 精 来

$\underline{5 6 5}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{5 6}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\overset{21}{\underline{\underline{2}}}$  ||  
 织 得 美 锦 上 添 花。

$\underline{2 (3 5)}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{3 5 3 2}$  |  $\underline{1 2 3 5}$  |  $2 )$  |  $\underline{5 6}$  ||  
 (林) 高 老

$5$  |  $\underline{5 3 2}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\underline{5 6}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 4}$  ||  
 师 可 算 得 多 才 多 艺,

$\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}} )$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$  |

(吴)高老 师 可算

$\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}} )$  |

得 织绸 名 家。

$\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ \dot{1}}}$  |

(林)陈道 台 见寿 屏 一定 喜

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3}} )$  |

爱，

$\underline{\underline{3\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$  |

(合) 这真 是 有洪 福

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ \dot{1}\ 6}}$  |  $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$  |

巧遇 高 才。

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}}$  |

$\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  ||

# 将军府赴堂会惨遭凌辱

选自《啼笑因缘》沈凤喜唱段

王道清 编曲  
张义清 演唱  
张莹莹 记谱  
张栗 珠

1=D  $\frac{4}{4}$

中慢

【道情慢板】

(2.3 5 i 6i65 3432 | 1.2 6 1 2 - ) | 3̇ 3̇ 2̇ i i i i 5 i 2̇7 |

将军府赴堂会

7̇ 6 - ( 632i 6235 | 6.i57 6 ) 6 i 3 | 5̇ . i 6̇ . i 5̇ 3̇ |

惨遭凌辱，

3̇ 2 1 6 3 . 5 656i | 5̇ . ( 6 i235 23i6 | 56i6 5i13 2123 5i65 |

356i5 ) 6 3 23 i | i 5 6i3 2 ( i 653 | 2161 2 ) i . 3 3 i |

长江水洗不尽 我这一身

i . 2̇ 7̇ 6 . 5 5 3 | 2 ( 2312 56i6 5i13 | 2123 5i65 356i 535i |

污。

2653 2161 5 6i13 | 2.313 2 ) <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 5 <sup>3</sup>/<sub>7</sub> 5 | 3 5 1 ( i 6532 1 ) |

想当初 在天桥

3 3 i 5 . i 6532 | 1.6 2345 <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 . ( 5 | 6 i ii65 3.56 i 6532 |

见到家树，

1 6 2345 3212 3 ) | i i 236 5 2 2.7 | <sup>7</sup>/<sub>7</sub> 6 - ( 632i 6235 |

正是那百花开 放

6i57 6 ) 6 i 5356 | i . 2 6 5 5 3 | <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 2 ( 2312 56i6 5i13 |

四 月 初。

2123 5i65 356i 5351 | 2.653 2161 5 6i13 | 2313 2 ) 5 32 <sup>7</sup>/<sub>7</sub> 1 |

欢 乐

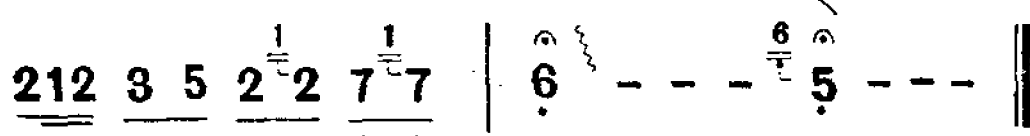
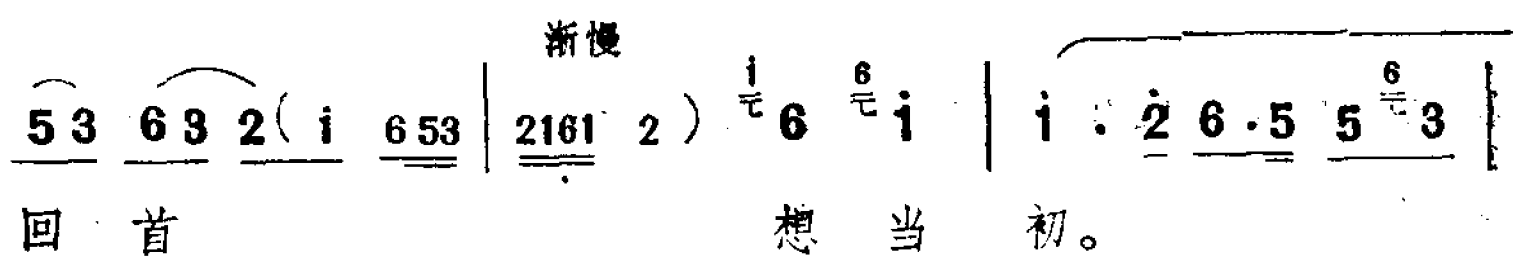
1 5 2 ( 2321 6 5 | 2531 2 ) 1 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 1 | <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3.5 2161 5.1 6123 |

不 多

离 别 如 许，

<sup>2</sup>/<sub>7</sub> 1 . ( 6 55i 6532 | 1.2 3 5 2321 6156 | 1232 1 ) <sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6 2 i |

不 堪



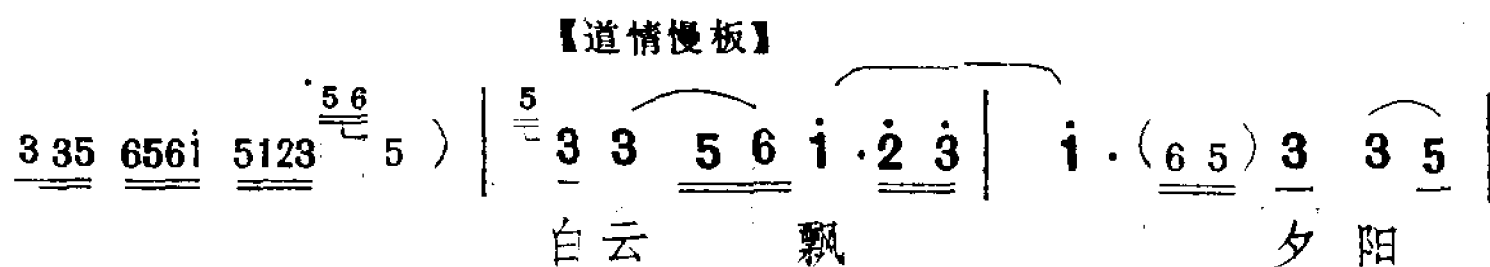
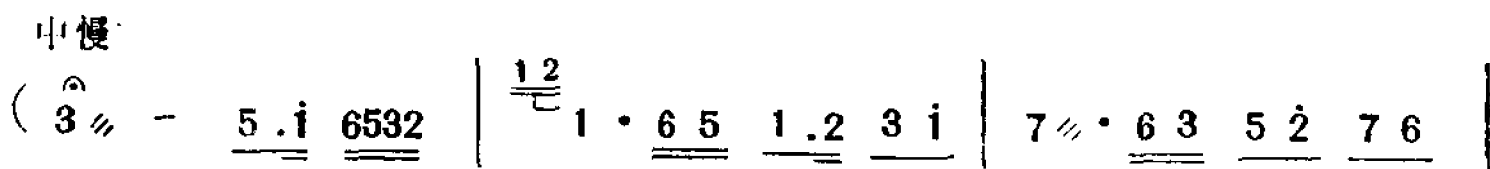
(首演时间：1962年5月)

## 白 云 飘

选自《腊梅》腊梅唱段

$1=D\ \frac{4}{4}$

栗 臻 编曲  
张莹莹 演唱



1



148



$\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{3 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \cdot} (\underline{3} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6561}} \quad 2 ) \quad |$   
 汉奸 猴三 逞 威 风。

$\underline{3 \cdot 3} \quad \underline{3 \dot{3}} \quad | \quad \underline{5 \dot{1} 2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3 \dot{5} 3} \quad \underline{3 \dot{3}} \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{2 \cdot} \quad |$   
 横行 霸道 欺百 姓， 残 害 穷人 手段 凶。

$\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{3 \overset{\dot{1}}{6}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad | \quad \overset{\dot{3}}{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{2 \cdot \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad |$   
 幸亏 来了 共 产 党，

中快  
 $\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{3} 5} \quad | \quad \overset{\dot{1}}{6} \quad - \quad | \quad ( \underline{\dot{1} 65} \quad | \quad \underline{3 \dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \dot{5}} \quad | \quad \underline{6} ) \quad |$

【道情垛板】

$\underline{3 \overset{\dot{1}}{6}} \quad | \quad \overset{\dot{1}}{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{0 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 2} \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \dot{1}} \quad |$   
 救 我 祖孙 上 山 峰。 陈彪

$\underline{6 \dot{1} 3} \quad | \quad \underline{0 3} \quad | \quad \underline{3 \dot{3}} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \dot{3}} \quad |$   
 大 伯 常 教 导， 穷人

$\underline{\dot{1} 3} \quad | \quad \underline{0 5} \quad | \quad \underline{5 \dot{5}} \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \dot{1}} \quad | \quad \underline{3 \dot{3}} \quad |$   
 苦难 多 深 重。 地主 恶霸

1 1 2 | 3 | 1̇ 3 | 3 3 | 0 1 | 1 2 |  
似豺 狼, 深仇 大恨 记 心

| 2 | 3 1̇ | 1̇ 6 | 1 1 2 | 3 | 3 |  
中。 练好 本领 杀敌 人, 定

2̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ |  
把

散唱

1̇ 0 | サ 2̇ 7 ( 7 7 7 7 ) | 3 6 5 2 |  
奸 佞 一 扫 空!

( 6.6 6 6 5 6 5 3 2 3 1 3 2 ) ||

(首演时间: 1964年1月)

穷 愁 潦 倒 重 病 在 身

选自《秋海棠》秋海棠唱段

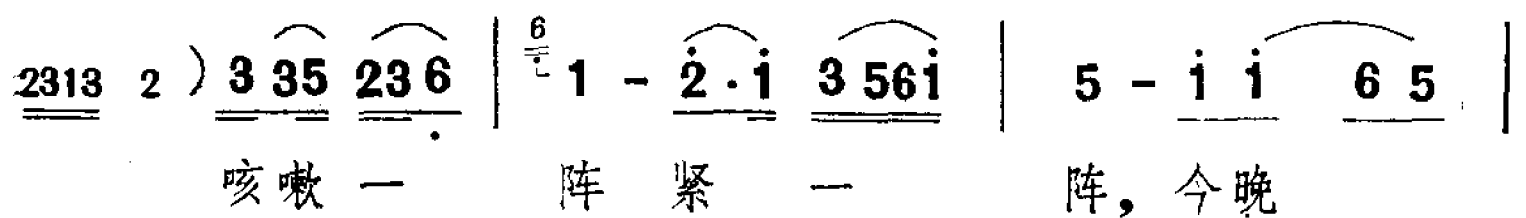
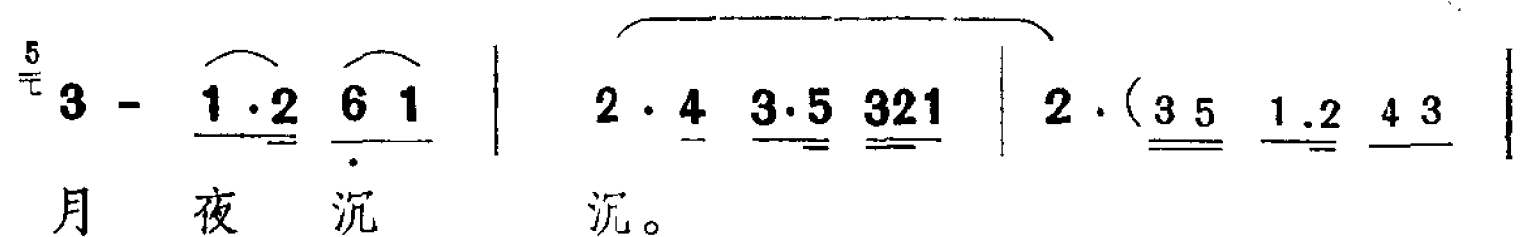
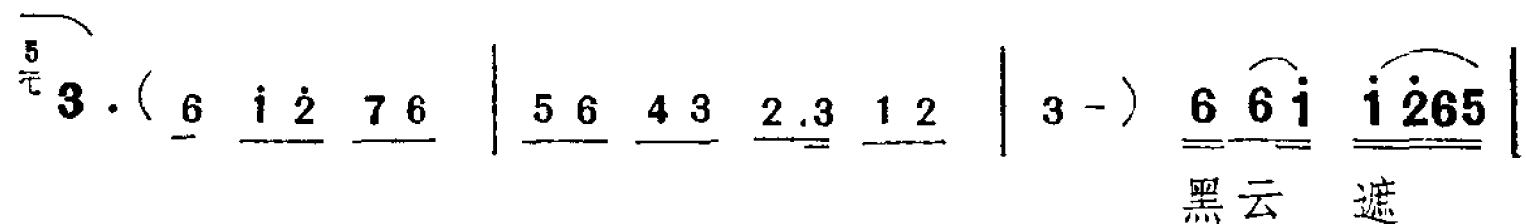
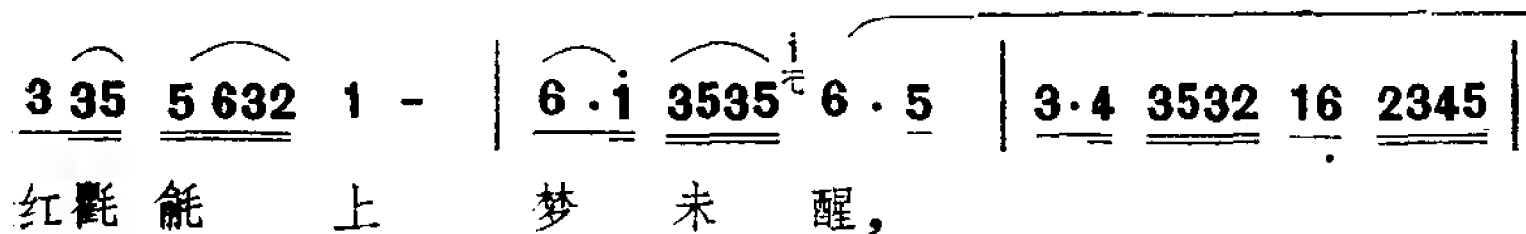
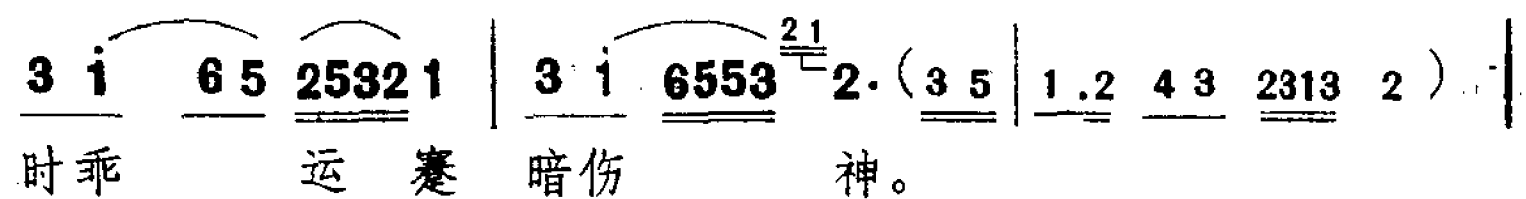
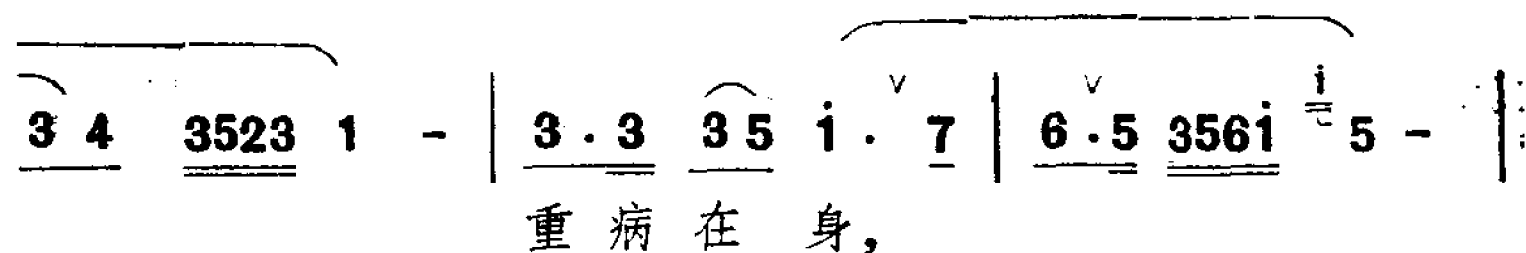
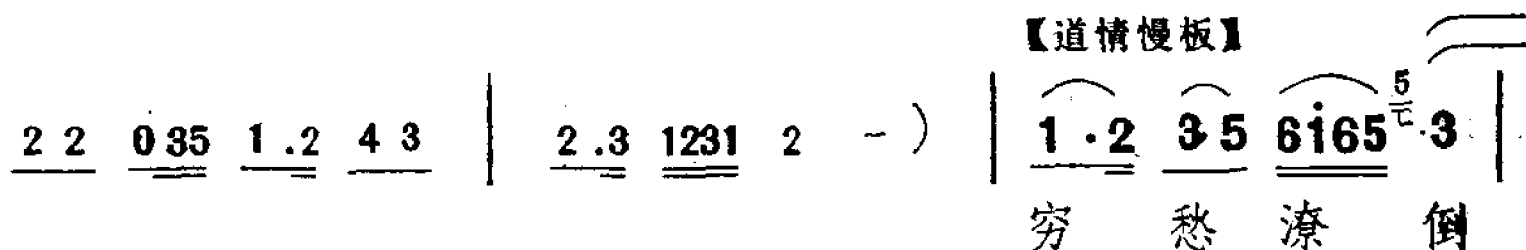
1=D  $\frac{4}{4}$

甘盛才 词  
栗 臻 编曲演唱

中慢

( 1.2 3 5 6.1̇ 6 5 |  $\frac{5}{\text{E}}$  3 5 2 5 5 6 3 2 |  $\frac{1.6}{\text{E}}$  1 6 5 4 4 0 5 3 |

【道情慢板】



$\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2 - 3\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1 - 3}\ \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{5} \mid$   
 为 何 心 不 宁？背 靠 箱 笼 合 眼

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 2\ 4}\ \underline{3 -} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid$   
 困， 紧 闭 双 目

$\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \overset{v}{2\ 3\ 5}\ \overset{v}{1\ 2\ 4\ 3} \mid 2\ -\ -\ -\ ) \parallel$   
 养 精 神。

## 撒 梅 坝 子 撒 梅 山

选自《茶花姐妹》白茶、普大爷唱段

1=D

王 栗 栗 道 臻 臻 词 曲  
 蔡 金 碧 编 演 唱

【道情散板】

$\text{サ}\ 3\ 6\ \underline{6\ \overset{5}{1}} \mid \overset{5}{3}\ \overset{v}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ 6\ 5\ 3\ -\ -\ - \mid \overset{2}{1}\ \overset{1}{1}\ -\ -\ -$   
 (白)撒 梅 坝 子 撒

$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \overset{1}{6}\ -\ \mid \overset{1}{1}\ \overset{1}{1}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ \overset{2}{1}\ -\ -\ - \mid \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \overset{2\ 1}{2}\ -\ -\ - \mid$   
 梅 山，山 山 水 水 情 意 长。

中速  $\frac{2}{4}$  ( 2 55 6 i | 5643 2 ) | **【道情二板】** 3̣ 2̣ ị 5 | 6 - |

想 当 年

$\frac{i}{\text{上}}$  6 i 6 i65 |  $\frac{5}{\text{上}}$  3 - | 6 i 5 356 | 2̣ . ị 656ị |

我家 下 放 到 这 里，

$\frac{53}{\text{上}}$  5 ( 6 4 3 | 2 3 5 ) | 5 i 2 i | ị 65 1 2 |

大爹 你 关怀 照

3 - | 5 56 321 |  $\frac{21}{\text{上}}$  2 ( 5 3 2 | 1 3 2 ) |

顾 多周 详。

ị ị 6 5 | ị 3 ị 56 |  $\frac{2}{\text{上}}$  ị - | 3 5 1612 |

领我 们 小龙潭 里 去挑

$\frac{5}{\text{上}}$  3 ( 4 3 2 | 1 2 3 ) | 3 ị 6 5 | 6 ị 5365 |

水， 带我 们 上山 去

2̣ . 3̣ ị 7 |  $\frac{7}{\text{上}}$  6 - | 3 5 321 | 2 ( 3 2 1 |

挖 连粘 粘；

$\underline{6\ 1}$  2 ) |  $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |  $\overset{5\ 3}{\underline{\underline{5}}}$  - |  $\underline{6\ .\ i}\ \underline{2\ 3\ i\ 7}$  |

摘 白 花 掐 蕨

$\overset{6\ 6}{\underline{\underline{6}}}$  - |  $\underline{6\ 6\ i}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{i\ 6}{\underline{\underline{i}}}$  - |  $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |

菜, 拾菌 当 粮 度 夏

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ (3\ 2\ 1)}$  |  $\underline{6\ 1}$  2 ) |  $\underline{3\ i}\ \underline{i\ 3}$  |

荒。 (普) 见你 姐妹

$\underline{6\ 5\ i\ 2}\ 3$  |  $\overset{i}{\underline{\underline{6\ i}}}\ \underline{i\ 5\ 6}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{i}}}$  - |  $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{2\ 3}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  - ||

长 成 才, 我的 心 里 好喜 欢。

## 看看书本想想我

选自《爱与爱》孟兴旺唱段

1 = F  $\frac{2}{4}$

王 道 词  
栗 臻 编  
代 明 曲  
唱 唱

中慢

【道情二板】

( $\underline{5\ .}$  5 |  $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}$  ) | 3 . 5 |

看 看

$\underline{i\ 3\ 5}\ \overset{i}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3\ .\ 5}}}\ \underline{3\ 5\ 6\ i}$  |  $\overset{i}{\underline{\underline{5}}}$  . (  $\underline{6}$  |

书 本 想 想 我,

1 17 656i | 5 . 6 5 ) | 3 6 5 | 1612 3 |

越 想 越 觉

3 . 4 3 2 | 1 . 2 3235 | <sup>21</sup>2 . ( 3 5 | 1 . 2 4 3 |

划 不 着。

2313 2 ) | 3 i 6 5 | 3 3 5 2 1 | ( 6i65 3532 |

拨响 琴弦

1232 1 ) | 6 5 3 2 | 1 0 6161 | 3 . 6 5 4 |

解 烦 闷，

3532 1612 | <sup>32</sup>3 . ( 5 | 6 i i165 | 3212 3 ) |

5 5 5 632 | <sup>16</sup>1 - | 3 35 32 1 | 2 . ( 3 5 |

心中 滋 味 无法 说。

1 . 2 4 3 | 2313 2 ) | 3 i 3 5 | <sup>i</sup>6 . 5 |

吉它 难 把

3 . 5 6 56i | <sup>6</sup>5 . ( 6 | i 17 656i | 5 6 5 ) |

寂 寞 解，

3 5 6 2 1 | 1 . 2 | 3 . 4 3 2 1 | 2 . ( 3 5 |  
及时 行乐 乐 什 么?

1 . 2 4 3 | 2 3 1 3 2 ) | 6 6 5 6 | 4 - |  
满 脑 都 是

3 . 5 3 2 | 1 . 2 | 3 . . 4 | 3 5 3 2 1 6 |  
乱 麻 团,

2 8 1 2 3 <sup>v</sup> | 6 1 6 5 4 3 | 2 3 1 2 5 4 | 5 3 . ( 5 |

6 i ii 6 5 | 3 2 1 2 3 ) | 3 3 5 2 5 3 2 | 2 1 - |  
漫 长 日 子

6 5 3 2 1 <sup>v</sup> | 2 1 2 - ||  
怎 消 磨?

琴 呀 琴

选自《弹吉它的姑娘》园园唱段

1 = F

袁国谦 词  
栗臻 编曲  
蔡金碧 演唱

サ ( i 6 5 6 4 <sup>^</sup> - - - 3 0 <sup>^</sup> | <sup>快</sup> 2 1 2 3 5 2 3 5 6 6 5 6 | 7 <sup>^</sup> - - - 6 0 <sup>^</sup> | 0 5 6 4 . 5 |



【道情散板】

3 2 1 . 3 2 1 2 - | 7 . 7 7 7 6 i 5 6 i 0 ) | i 5 6 i 0 3 6 5 6

女伴) 他 一 声 错 了

4 5 3 0 ( 6 5 4 3 0 ) | 5 3 5 2 1 2 3 5 . 6 5 3 5 3 5 6 i 5 6 i 0 |

柳絮 般 轻。

中快

( 0 6 i 5 6 4 3 2 . 3 1 3 2 - |  $\frac{1}{4}$  ( 2 3 1 2 | 3 2 3 5 | 6 5 6 7 | 2 . 2 |

【道情三板】

2 7 | 6 i 5 6 | i ) | i 5 | 6 i | 3 5 1 |  
心如 焚 怒火

2 | 6 i | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 | i i |  
升, 脑昏 昏 步沉 沉, 我好

6 5 | 6 i | 3 5 | 6 | 6 7 | 6 . 7 |  
似 晴天 霹 雳

6 5 | 4 | 4 5 | 3 . ( 3 | 3 3 | 2 3 1 2 |

3 ) | 3 3 | 5 6 | i . ( i | i 7 | 6 i 5 6 |  
雷霆 万 钧。

$\dot{1}$  |  $\underline{7.7}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5656}$  |  $7\ )$  |  $\underline{6.7}$  |  
 啊!

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3.4}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.2}$  |  $\underline{3235}$  |  $2$  |

$\underline{2\ (3\ 5)}$  |  $\underline{1212}$  |  $\underline{3235}$  |  $\underline{6.7}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{7656}$  |

$\underline{7656}$  |  $\underline{2.3}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2323}$  |  $\underline{2323}$  |  $\underline{1232}$  |

突慢  
 $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{061}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{4.6}\ \underline{5\ 24}$  |  $3\ .\ 5$  |  $\underline{6.1}\ \underline{2532}$  |

中慢                      【道情慢板】  
 $\underline{1\ .\ 2}$  |  $\underline{3.6}\ \underline{5643}$  |  $\frac{4}{4}\ \underline{2.3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1})$  |  $\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2.3}\ \underline{2\ 1}$  |

(園園唱)那 年 的

$\underline{7276}\ \underline{5356}\ \overset{16}{\underline{12}}\ 1 -$  |  $\underline{5.6\ 5}\ \underline{6.1}\ \underline{2317}$  |  $\overset{65}{\underline{12}}\ 6 - \underline{5\ 53}\ \underline{23\ 1}$  |  
 冬 夜                      你 可 是

$\underline{6.1}\ \underline{23123.56535}$  |  $\overset{76}{\underline{12}}\ \underline{7.6\ 5}\ \underline{4.6}\ \underline{5\ 4}$  |  $\underline{3535}\ \underline{6561}\ \overset{54}{\underline{12}}\ 5. (\underline{6\ 7})$  |  
 错                      吻?

1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 5 6 | 3 . 5 6 5 6 1̇ 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 ) 5 3 5 6 |  
凝 情

<sup>6</sup>/<sub>4</sub> 1̇ - 5 0 1̇ 6 5 | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 - 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 . 3 2 1 6 1 |  
的 吉 它 可 是 错

<sup>2 1</sup>/<sub>4</sub> 2 . ( 3 5 6 . 7 6 5 | 4 . 5 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 5 3 2 ) 3 . 5 2 1 2 3 |  
赠? 人

5 . 5 7 . 6 5 6 | <sup>7 6</sup>/<sub>4</sub> 7 - 5 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 5 | 1 . 3 2 7 <sup>6 5</sup>/<sub>4</sub> 6 - |  
生 的 诺 言 怎 能

6 . 1 2 3 1 2 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 . ( 5 6 | 3 . 4 3 2 1 6 1 2 5 6 5 2 | 3 . 2 3 3 ) <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 3 5 |  
错 许, 血 肉 的

2 3 2 1 7 6 5 6 <sup>1 7</sup>/<sub>4</sub> 1 - | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 5 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 5 2 3 1 7 <sup>6 5</sup>/<sub>4</sub> 6 | 6 . 1 2 3 1 2 <sup>3 2</sup>/<sub>4</sub> 3 - |  
情 怀 怎 能 错

6 . 5 3 2 1 . 2 3 2 3 5 | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 2 - - - | <sup>原速</sup> 2/<sub>4</sub> ( 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |  
倾?

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 . 6 5 6 7 | 6 . 5 | 3 . 6 5 6 4 3 |

【道情清板】

2.3 1 3 | 2 - ) | 3 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 |  
十月 重 聚

(5.6 5 5)  
1.2 3 5 | 1.5 6 5 6 1 | 5#4 5 0 | 5 3 5 2 3 1 7 |  
到 江 畔, 友情

(6 6 5 6 6 6)  
6 0 | 6 6 1 5 6 | 1.3 2 7 6 | 6 5 5 6 3 1 |  
炽热 语 诤 诤。

(2.1 2 2)  
2 0 | 3 5 3 2 1 | 5.3 2 1 | 6 1 6 1 2 4 3 2 |  
原 以 为 他

(5.5 5 5)  
1 - | 3 5 1 2 | 5 3.5 6 5 6 1 | 1 5 0 |  
童 心 未 改,

(6 6 6 6 6)  
3 3 5 | 7 6.5 3 2 | 1.3 2 7 | 6 0 |  
却 原 也 是

$\underline{\underline{6\ 1\ 56}}\ 1 \mid 5\ .\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{1}}}\ .\ \underline{2} \mid \underline{\underline{3\ .\ 4}}\ \underline{\underline{32\ 1}} \mid$   
 自私 的 庸 人。

中快  
 $2\ .\ (\underline{\underline{3\ 5}} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{6\ .\ 6}} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{4323}} \mid \underline{\underline{5236}} \mid$

【道情三板】  
 $\underline{\underline{5\ .\ 5}} \mid \underline{5\ 5}) \mid \overset{\curvearrowright}{2} \mid 2 \mid \overset{3\ 2}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{3\ 5} \mid$   
 琴 (呀)

$\underline{\underline{2\ .\ 3}} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \mid 1 \mid$   
 琴，

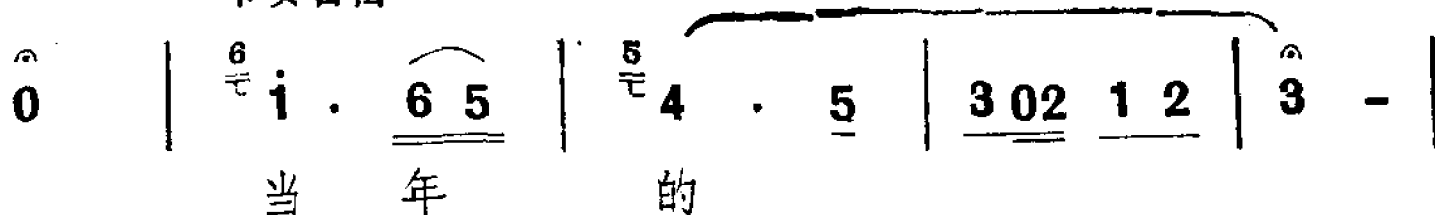
$\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid \overset{5\ 3}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{5\ 6} \mid$   
 琴 (呀) 琴，

$7 \mid 7 \mid (\underline{\underline{2\ .\ 2}} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{\underline{6756}} \mid 7) \mid$

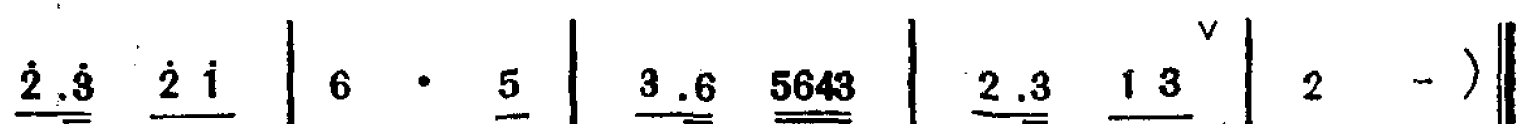
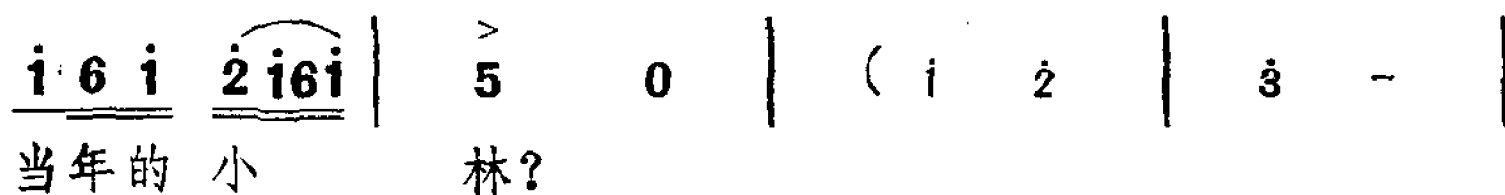
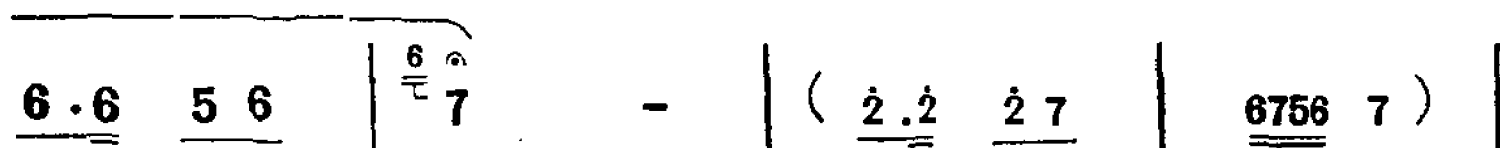
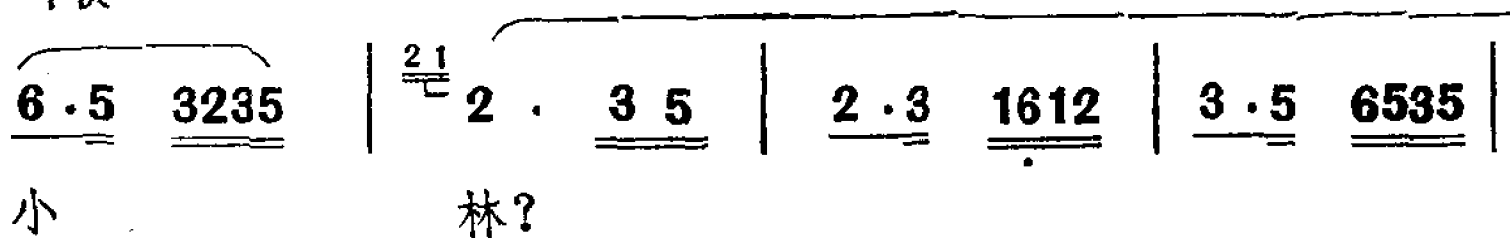
$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid 5 \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid$   
 你可 否 唤 起 他 纯洁的

$\underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 12}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid$   
 灵 性？ 你可 能 唤回 我

节奏自由



中快



走啊，走啊

选自《诗美伊与阿塞薇》诗美伊唱段

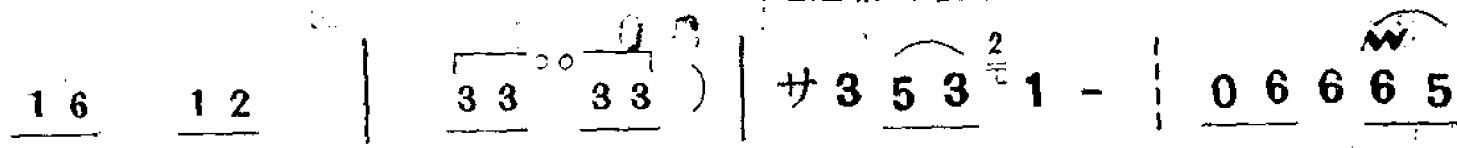
1=D  $\frac{2}{4}$

杨 虎 作词  
栗 臻 编曲  
郭 丽 媛 演唱

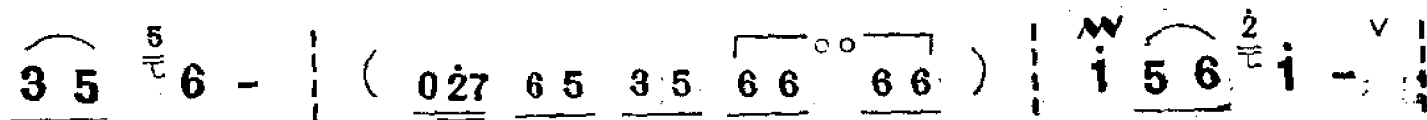
中快



【道情急板】

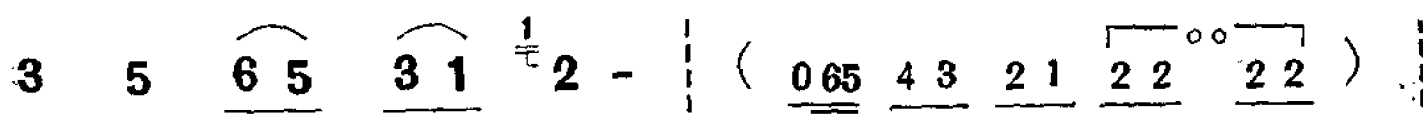


路啊 路， 我苦苦

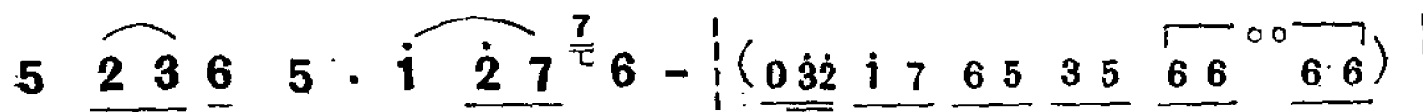


寻 求，

走啊 走，

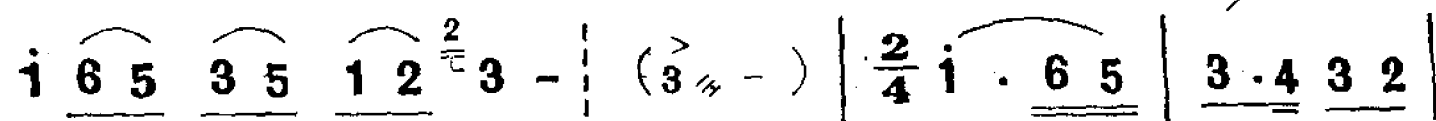


看 天 地 悠 悠。



生 命 已 将 枯 竭，

稍自由



希 望 还 留 在

心

头。

渐快

【道情二板】中速



决 不 后

悔，



决 不 沮

咒，

只 要

血



还 在

流。

默 默 地

走，

3 3 5 1 6 1 2 | <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 - || 3 6 5 3 2 | <sup>1 6</sup>/<sub>7</sub> 1 - |

默默 地 走， 没有 欢 乐，

3 6 5 | 5 6 3 2 | 1 6 1 | <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 2 - |

没有 忧 愁。

中慢

( i . 6 5 | 3 4 3 2 | 1 2 3 2 3 5 | 2 - |

6 6 i 3 5 | 6 . 5 | 3 3 5 2 3 | 5 - |

5 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 3 5 | 2 - |

6 6 5 6 | i - | 3 3 5 1 2 | 3 - |

由慢渐快

2 5 3 2 1 | 2 - ) | 3 1 0 3 | 1 5 3 3 |

(男齐) 走啊， 走啊，不停

0 1 2 0 | 3 1 0 3 | 2 2 1 | 0 5 1 0 |

地 走， 天地 悠 悠 任我 走；



$\dot{1} \dot{1}$   $0 \dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $0 \dot{6}$   $\dot{5} 0$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $0 \dot{2}$  |  
 走啊， 走 啊，不停 地 走， 一息 尚

$\dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{1} 0$  |  $\dot{3} \dot{1}$   $0 \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  
 存 志 不 休。(女齐)走啊， 走啊，不停

$0 \dot{1}$   $\dot{2} 0$  |  $\dot{3} \dot{1}$   $0 \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{1} 0$  |  
 地 走， 天地 悠 悠 任我 走；

$\dot{1} \dot{1}$   $0 \dot{6}$  |  $\dot{4} 0$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $0 \dot{6}$   $\dot{5} 0$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $0 \dot{2}$  |  
 走啊， 走 啊，不停 地 走， 一息 尚

$\dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{1} 0$  |  $\dot{3} \dot{1}$   $0 \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  
 存 志 不 休。(合)走啊， 走啊，不停

$0 \dot{1}$   $\dot{2} 0$  |  $\dot{3} \dot{1}$   $0 \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{1} 0$  |  
 地 走， 天地 悠 悠 任我 走；

$\dot{1} \dot{1}$   $0 \dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $0 \dot{6}$   $\dot{5} 0$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $0 \dot{2}$  |  
 走啊， 走 啊，不停 地 走， 一息 尚

突慢

$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$	$0 \dot{5}$	$\dot{1} 0$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$
存	志	不休。(女领)		走	啊,	走啊,		
				$\dot{3} \dot{1}$	$0 \dot{3}$	$\dot{1} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{3}$	
(男齐)				走啊,	走啊, 不停			

$\dot{1}$	-	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-
		默	默	地	走,			
$0 \dot{1}$	$\dot{2} 0$	$\dot{3} \dot{1}$	$0 \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \dot{1}$	$0 \dot{5}$	$\dot{1} 0$	
地	走,	天地	悠	悠	任我	走;		

$\dot{1}$	$6$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$
天	地	悠	悠				任	我	
$\dot{1} \dot{1}$	$0 6$	$\dot{4}$	$\dot{5} \dot{3}$	$0 6$	$\dot{5} 0$	$\dot{2} \dot{1}$	$0 \dot{2}$		
走啊,	走	啊,	不停	地	走,	一息	尚		

较自由

$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	-
走。				(女独)	任	我	走。	
$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$	$0 \dot{5}$	$\dot{1} 0$					
存	志	不休。						

# 阴 调

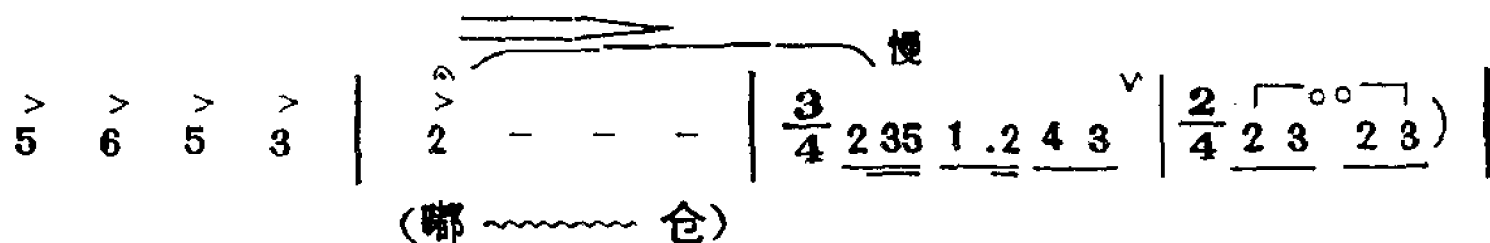
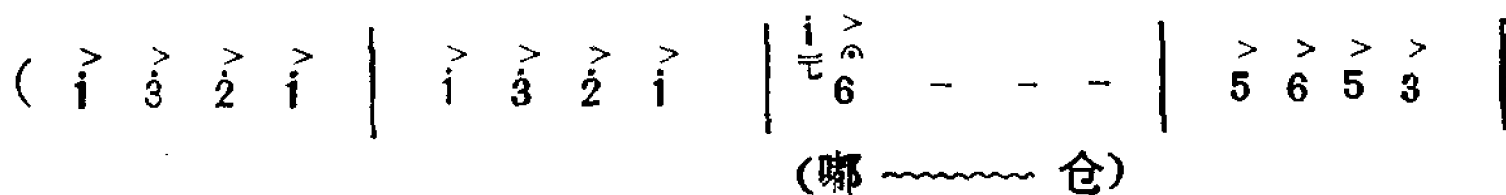
## 歌不成声泪涟涟

选自《啼笑因缘》沈凤喜唱段

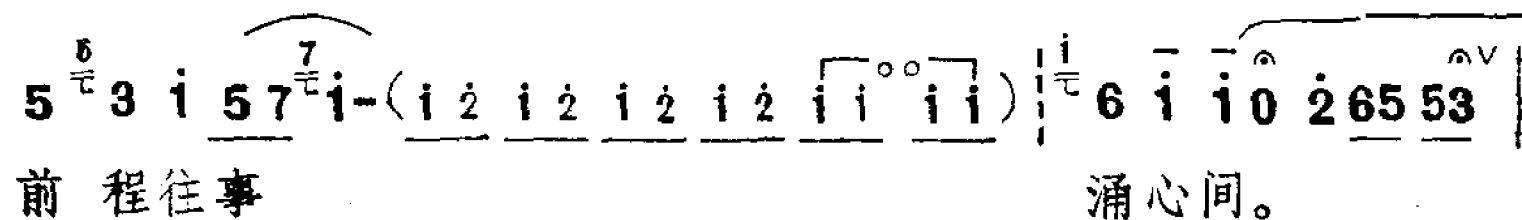
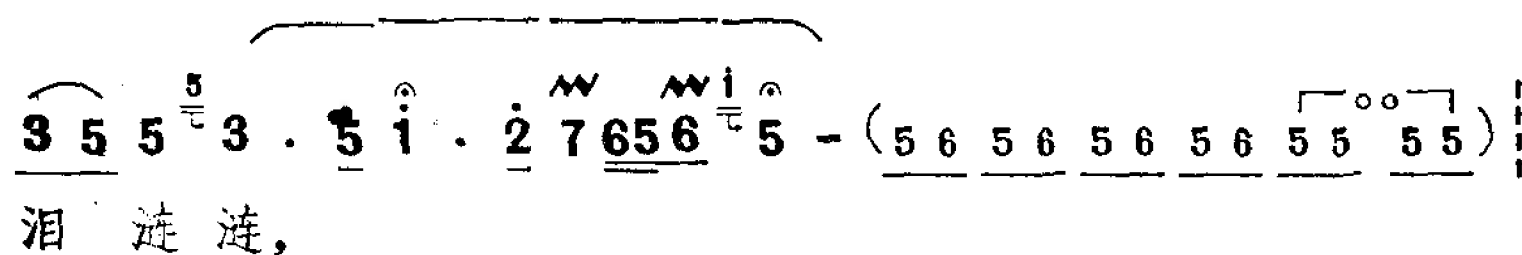
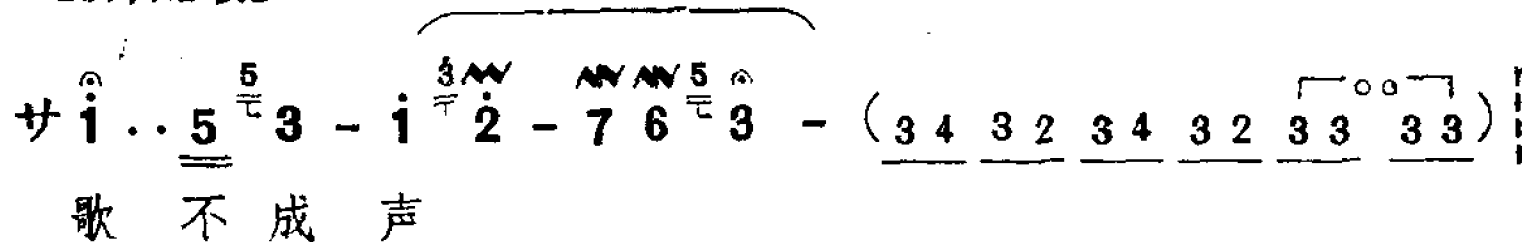
1=D  $\frac{4}{4}$

栗 臻 编曲  
张莹莹 演唱

中速



【阴调急板】



$\frac{4}{4}$   $\overset{3}{\underset{4}{\text{2}}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{12}} \quad 3 \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.3}} \overset{5}{\underline{\underline{1.3}}} \quad 2 \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$

【阴调慢板】

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{53}} \quad 2 - \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}}$

恍 惚

惚

见家

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{653}} \quad \overset{3}{\text{5}} \cdot ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{6561}} )$

树

站在

当

面，

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5}} ) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{12}}$

他为

我

戴戒

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{125}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{335}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{15615}} \quad \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{53}}$

指

订下

良

$\overset{21}{\text{2}} \cdot ( \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{43}} ) \quad \underline{\underline{2313}} \underline{\underline{2}} ) \underline{\underline{6}} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{2326}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{12}}$

缘。

为情

郎

唱过

$\underline{\underline{52}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{1653}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12.3}} \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot ( \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1612}} )$

了

小曲

一

段，

$\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3}} ) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{616}} \underline{\underline{53}} \overset{5}{\underline{\underline{3.5}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{1.6}}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3}}$

琴弦

断

下决

心

【阴调二板】 稍快

$\underline{5\ 1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 3}\ 2\ | (\underline{2\ 3\ 1\ 6}\ 2)\ | \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$

此调 不再 唱。 最可

$\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ 3\ | \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ \cdot 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |$

怕 人间 事 多 变，

$\underline{5}\ (\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5})\ | \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 6}\ 5\ | \underline{1\ \cdot 2}\ \underline{6\ 1}\ |$

沈凤 喜 却已 经 负了 前

$\underline{2}\ (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2})\ | \underline{\dot{1}\ 3}\ \overset{\frac{2}{\text{三}}}{\dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\wedge}{3}\ | 3\ -\ |$

言。 想到 此 心酸 痛

【阴调摇板】

$\underline{\dot{1}}\ 3\ 5\ | \underline{6\ \cdot 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{5}\ (\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5})\ | \text{ㄅ}\ 5\ \overset{5}{\text{三}}\ 3\ -\ |$

肝 肠 寸 断， 神 无

$\overset{5}{\text{三}}\ \overset{\frac{2}{\text{三}}}{\dot{3}}\ -\ \overset{\frac{2}{\text{三}}}{\dot{2}}\ \overset{\frac{1}{\text{三}}}{\dot{2}}\ \overset{\frac{3}{\text{三}}}{\dot{1}}\ -\ (\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\circ}{\dot{1}}\ \overset{\circ}{\dot{2}})\ | \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \overset{5\ 6\ 5}{\text{三}}\ 4\ -\ (\underline{4\ 5}\ \overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{5})\ |$

主 只 觉 得

快

$\underline{3\ 5}\ \overset{5}{\text{三}}\ 6\ -\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5\ 5\ 3}\ \overset{3}{\text{三}}\ \overset{\wedge}{2}\ -\ ^v\ | \frac{1}{4}\ (\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ | \underline{6\ \dot{1}}\ |$

地 转 天 旋。

【道情书篇】

5 | 5 . 5 | 2 5 | 3 2 | 1 ) | 1̇ 3 |

好一

3 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 1̇ | ( 1̇ . 1̇ |

派 春 光 景

5 1̇ | 6 5 | 1̇ ) | 3 | 1̇ | 1̇ |

百 花 争

0 | 6 | 1̇ 6 | 5 | 5 | ( 5 . 3 |

艳,

2 5 | 2 1 | 5 ) | 5 | 5 | 1̇ |

四 下 里

3 | 3 2 | 3 | 3 | ( 3 . 5 | 1 2 |

看 不 尽

3 2 | 3 ) | <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 | <sup>1̇</sup>/<sub>7</sub> 6 | 1̇ | 1̇ |

绿 水 青

5 . 6 | 5 3 | <sup>5</sup>2 | 2 | ( 5 . 3 | 2 5 |

山。

3 1 | 2 ) | 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 6 | <sup>2</sup>1̇ |

转眼 间 来到 了

( 1̇ . 6 | 5 1̇ | 6 5 | 1̇ ) | 3 | 1̇ |

杭 州

0 | 3 | 0 1̇ | 6 1̇ | 5 | 5 |

地 面，

( 5 . 3 | 2 5 | 2 1 | 5 ) | 6 5 | 6 5 |

喜 只 喜

6 5 | <sup>5</sup>3 | ( 3 . 4 | 3 2 | 1 2 | 3 ) |

出 虎 口

3 | 3 | <sup>1̇</sup>6 | 0 | 3 | 5 3 |

一 命 保 全。

2 | 2 | ( 5 . 3 | 2 5 | 3 1 | 2 |

喇 啦

啦

黑

風

起

天

450

地

暗，

催命

鬼

他把

我

打入

陰

[4]

一行



$\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{\underline{6}}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{0} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  
 行 站定 了 牛头 马 面，

$\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 一 层 层

(  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  
 布 满

$\dot{\underline{27}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{0} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |  
 了 油 锅 刀 山。

$\dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  
 众冤 魂 一个 个 项带

$\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3}$  |  
 铁 链， 尽都 是 忍气

$\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{0} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  
 吞声 有口 难 言。 求阎 王

$\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{1}$  | (  $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1}$  ) |  
 开大 恩

3 放 || 6 5 我 1 2 回 5 3 转, ( 3 . 4 3 2

1 2 3 ) ) 0 ( サ 2 - 7 6 5

(白) 可怜我受不了这样的 (唱) 摧

4 . 5 6 - 5 - 3 2 - ( 仓 ) || 残!

## 我有何罪遭摧残

选自《莫愁女》莫愁唱段

1=D  $\frac{1}{4}$

栗臻 编曲  
郭丽媛 演唱

中快

( i	i	<u>i . 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>i . 6</u>
<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	i	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>i . 6</u>
<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	i	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>i . 3</u>
<u>2 3</u>	<u>i . 6</u>	<u>5 i</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 . 1</u>

6 1 | 5 6 | 1 1 | 0 3 | 2 3 | 1 1 |

6 1 | 5 6 | 1 1 | 5 5 | 3 6 | 5 3 2 |

1 1 | 6 1 | 5 6 | 1 1 | 0 5 | 3 2 |

1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 5 6 <sup>v</sup> | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ <sup>v</sup> |

(女声伴唱)

啊! 3̇ - 2̇ . 7 6 5 4 0 | 5 3 5 3.5 3 2 <sup>v</sup> 2̇ 1̇ -

原速

1/4 3̇ | 1̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

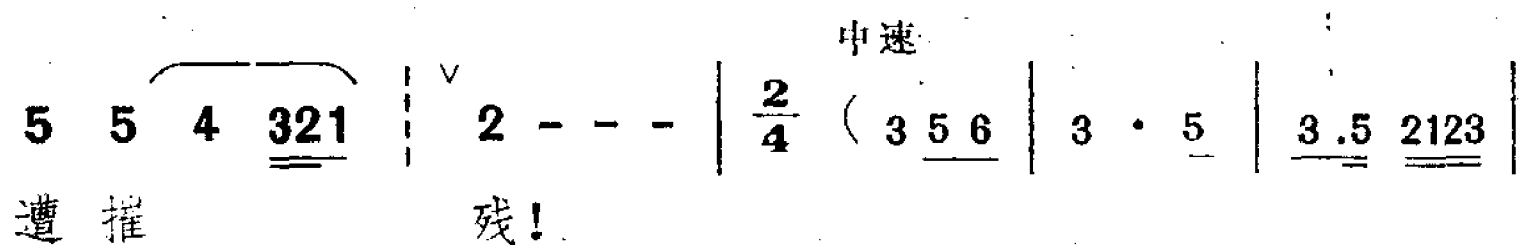
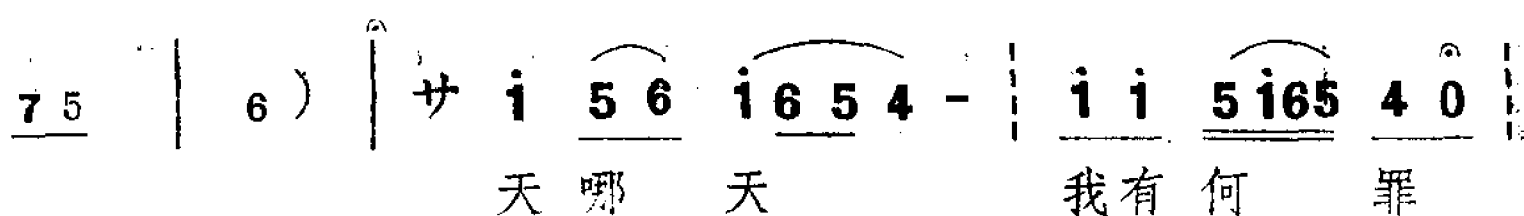
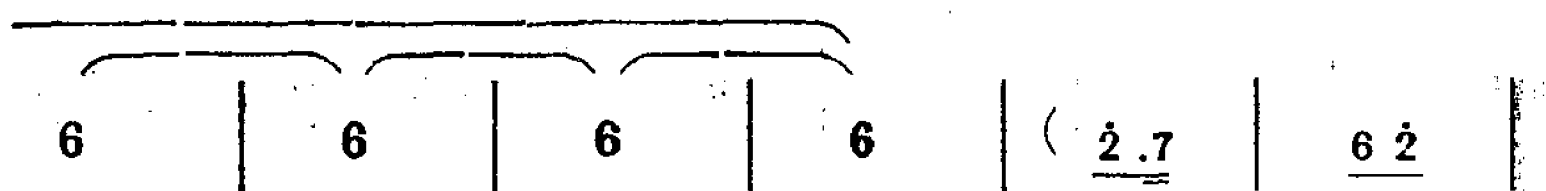
刹 那 间 痛 彻

5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ |

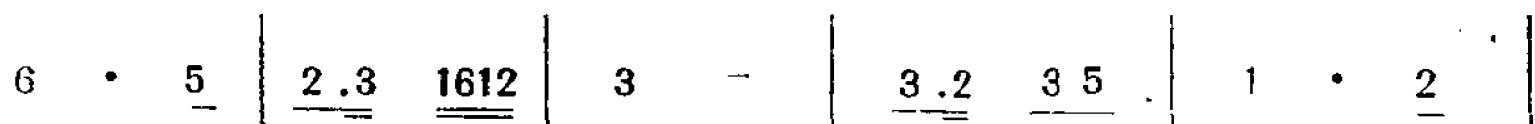
心 肺

6 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 7 |

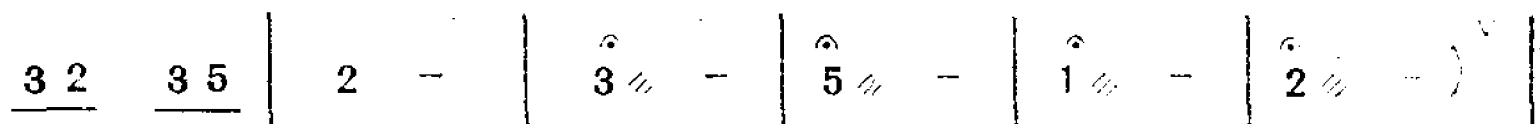
叫 苍 天,



(雪白)莫愁姐姐，(莫白)雪梅，这是什么地方？(雪白)这是湖边。(莫白)这

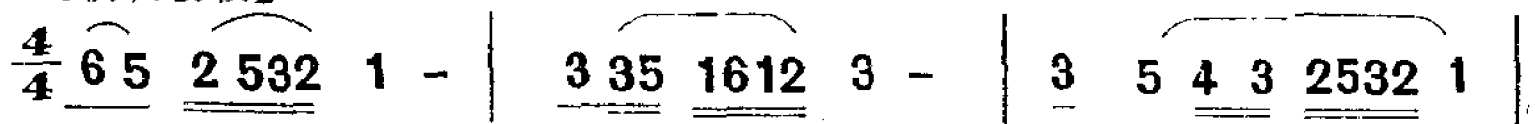


是湖边么？(雪白)莫愁姐姐你先坐下来歇一歇。(莫白)雪梅，你去叫老管家

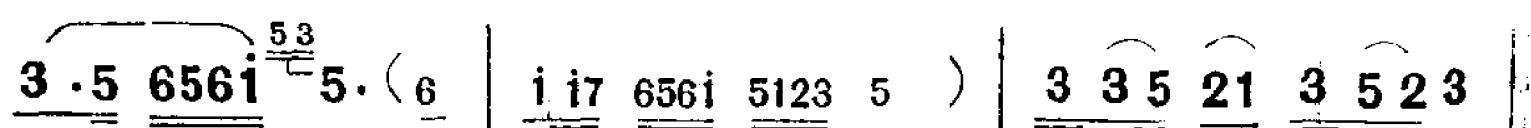


把我的药拿来。(雪白)莫愁姐姐，你在这里等着，我取了马上就来。(莫唱)

【阴调慢板】



眼 面 前 黑 沉 沉 浑 沌



一 片， 不 择 路 踉 跄 踉

5 6<sup>̇</sup> 5356 1̇ . 2̇ 7 | 6.5 3235 2. ( 3 5 | 1.2 4 3 2313 2 ) |

来到湖 边。

3 3.5 21 1̇ 6<sup>̇</sup> 65 | 3 5 6512 3. 4 | 3532 16 2312 35 |

看不 见 霜叶 红 良宵 美 景，

6.5 43 2312 54 | 3. ( 5 6 1̇ 1̇65 | 3532 1 6 2312 3 ) |

3 3.5 21 5 12 3 | 3535 21 1.6 5356 | 1̇ . 2̇ 6165 3235 |

看不 见 秋叶 白 绿 水 青 山；

2. ( 3 5 1.2 4 3 | 2313 2 ) 3 3.5 21 | 2̇ 1̇ 5672̇ 6 - |

看不 见 青松 上

1̇ 1̇ 2165 3. 5 | 6.5 6561̇ 5. ( 6 | 1̇ 1̇2̇ 7276 5123 5 ) |

画眉 点 首，

3 3.5 1612 3 - | 3 3.5 2317 6 - | 3 6 5235 2. ( 3 5 |

看不 见 凉亭 旁 燕子 翩 跹。

【虞美人】

1̇ 2̇ 7 6.5 3235 | 2/4 2313 2 ) | 5 5 6 5 | 3 3.5 2123 |

多么 想 再看 一

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 - |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  
眼 (女伴) 徐 郎 面, (莫) 多么 想

$\overset{\frown}{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7}$  | 6 - |  $\overset{\frown}{6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\overset{5 \ 3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \cdot 4$  |  
再听 一 句 (女伴) 肺腑 言。

$\overset{\frown}{3 \cdot 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5}$  | 2. (  $\dot{2}$  |  $\overset{\frown}{7 \ 7 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1}$  ) |

$\overset{\frown}{3 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 1}$  |  $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 2 \ 3}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5$  - |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  
(莫) 徐郎 啊, 并非我 不 把 人 生

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \dot{1} \cdot \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \dot{3}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  
恋, (莫) 世 道 不容 我

$\overset{\frown}{3 \cdot 5} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \cdot \ \underline{4}$  |  $\overset{\frown}{3 \cdot 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{2 \ (5 \ 3 \ 2)}$  |  
(女伴) 在 人 间。

$1 \approx \cdot \ \underline{2}$  |  $3 \approx \cdot \ \underline{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ 7}$  |  $\overset{\frown}{6 \cdot 5} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$  |

$\overset{\frown}{5 \ 5} \overset{\circ}{\circ} \overset{\frown}{5 \ 5}$  ) |  $\text{サ} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \ 1 -$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \ \dot{1}} -$  |  $\overset{\frown}{6 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \ 6} \ \dot{3}$  |  
(仓) (莫) 愿 来 生 (女伴) 重 相 见, (莫) 愿 来 生

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6\dot{2}76} \ 5 - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}76} \ \dot{1} - \mid$  (打击乐略)

再 结 并 蒂 莲，(女伴)并蒂 莲 (男伴)

$\underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} - 7 - \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 0} \ \underline{5 \ 3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3235} \ \underline{2} - - - \mid$

啊！ 啊！ 啊！

$\frac{2}{4} \ \underline{7 \ 76} \ \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \ \dot{1} \ ) \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{2123} \mid \overset{3}{\underline{5}} - \mid$

昔日 芙 蓉

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} - \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 65} \mid$

今 凋 零， 扇 在 人亡

$\underline{3 \cdot 5} \ \underline{656\dot{1}} \mid 5 \cdot \underline{4} \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2} \ ( \underline{5 \ 3 \ 2} ) \mid$

痛 碎 心。

$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{2532} \mid \overset{1 \cdot 6}{\underline{1}} - \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{656\dot{1}} \mid \overset{5 \ 3}{\underline{5}} - \mid$

世道 杀 人 不 见 血，

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \ \underline{6532} \mid \underline{1} \cdot \ ( \underline{\dot{2}} ) \mid$

人 间 不 容 真 情 存。

渐慢  
 $\underline{7 \cdot \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5356} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - ) \parallel$

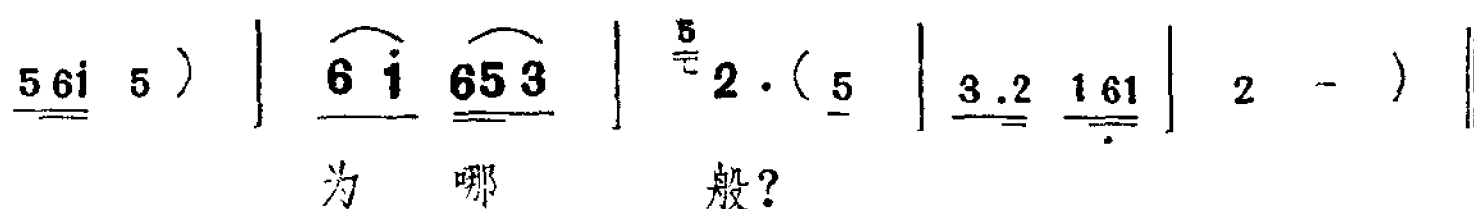
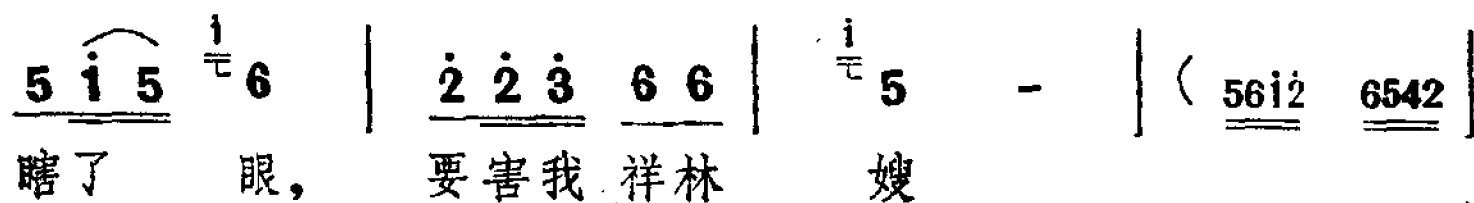
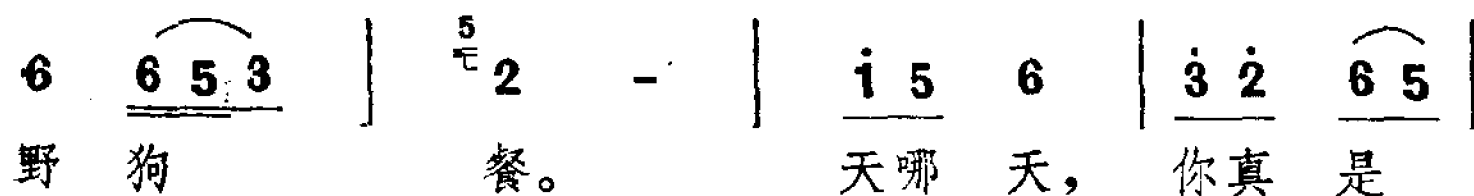
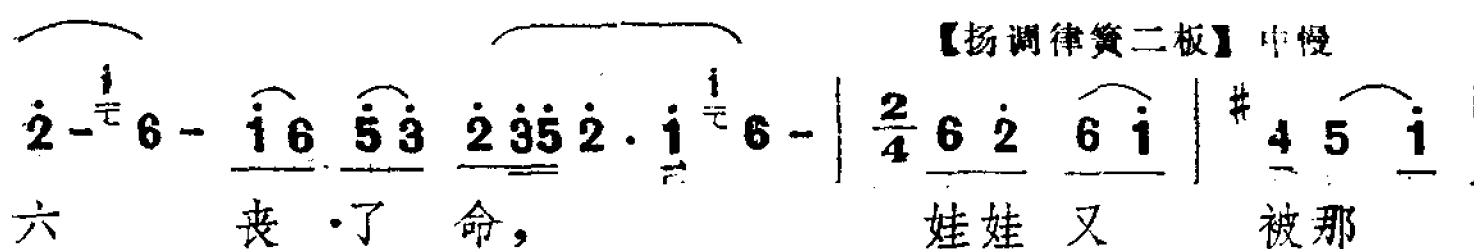
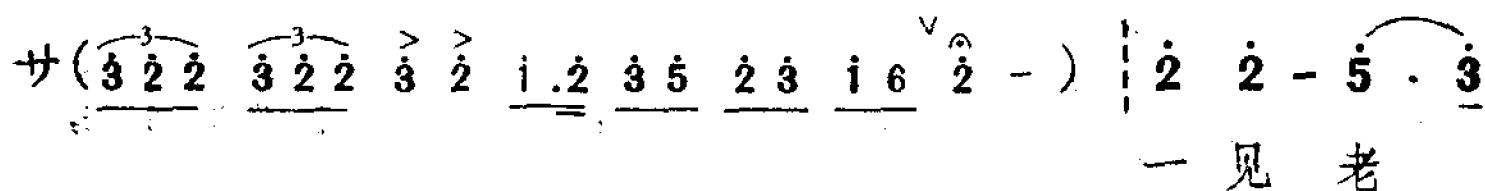
# 律 簧 腔

## 一见老六丧了命

选自《祥林嫂》祥林嫂唱段

李凤章 王 琼 词  
张义清 设计  
张秀芬 演唱  
栗 臻 记谱

1 = C



(首演时间：1956年)



# 大雪飘飘铺满地

选自《祥林嫂》祥林嫂唱段

李凤章 王 琼 词  
张义清 设计  
张秀芬 演唱  
栗 臻 记谱

1 = C

サ (3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ - |

中慢

$\frac{4}{4}$  3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ · 2̣ 3̣ · 5̣ | 2̣ · 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ · 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

4̣ · 5̣ 6̣ · 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 6̣ 1̣ | 2̣ - - - ) | サ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ -  
大 雪

5̣ 5̣ · 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 1̣ 6̣ - | ( 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ ) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣  
飘 飘 铺 满 地，

3̣ 2̣ · 2̣ 1̣ 6̣ - | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  $\frac{4}{4}$  2̣ · ( 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |  
苍 天 呀！

中慢

6̣ · 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ - ) |

【佛律簧慢板】

6 1̇ 6 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | <sup>~</sup>2̇ . 1̇ 6 - | 6 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5̇ . |

阵 阵 寒 风

( 5 6 1̇ 2̇ 6 5 4 2̇ 5 4 6 5 ) | 1̇ 6 6 . 1̇ 6 5 5 3̇ | 2 2 2 1̇ 6 ( 5 6 1̇ |

冷 凄 凄。

6 5 4 3̇ 2 5 3 5 2 1̇ 6 ) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 6 5 3̇ 2 3 1̇ 6 2̇ |

花 草 树 木 叶 落 尽，

2̇ ( 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 4 3̇ 2 5 3 5 2 1̇ |

6 - ) <sup>1̇</sup>6 <sup>5̇</sup>3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ . 1̇ | 6 - 6 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 |

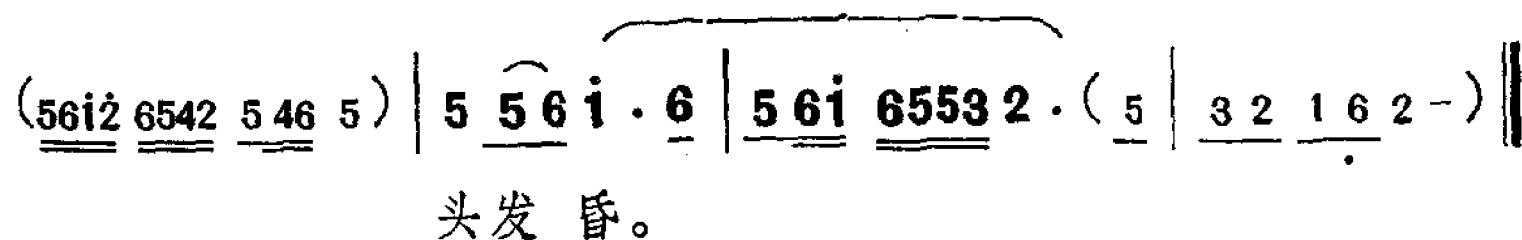
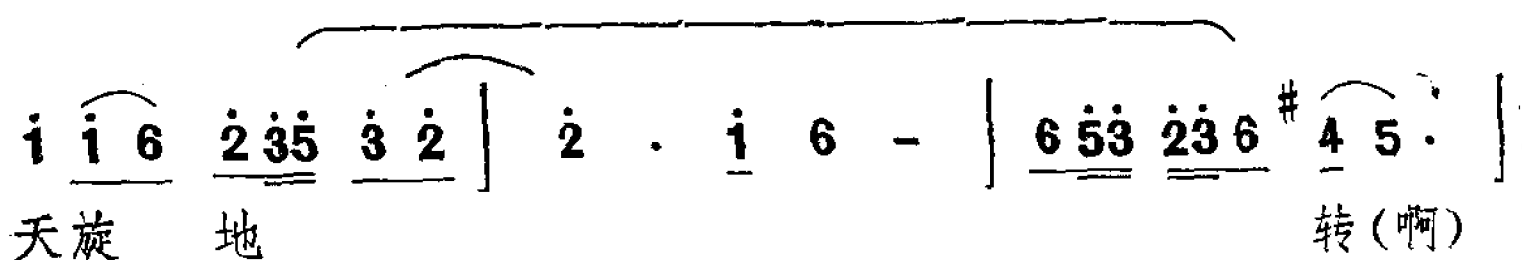
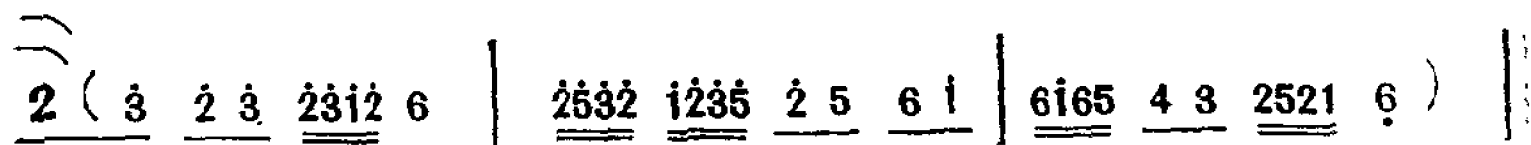
雀 鸟 无

<sup>1̇</sup>5̇ - ( 5 6 1̇ 2̇ 6 5 4 2̇ | 5 4 6 5 ) 1̇ 5 6 1̇ | 6 . 1̇ 6 5 5 3̇ 2 2 1̇ 6 |

声 鸡 不 啼。

( 5 6 1̇ 6 5 4 3̇ 2 5 | 3 5 2 1̇ 6 ) 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 6 ( 6 2̇ |

可 怜 我

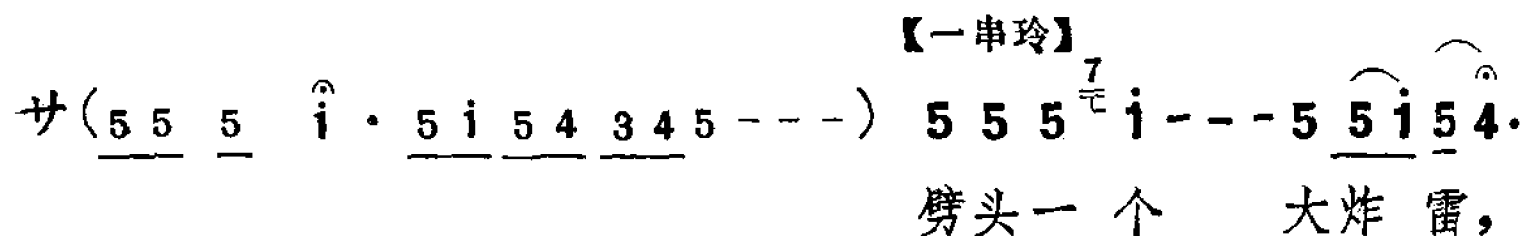


## 劈头一个大炸雷

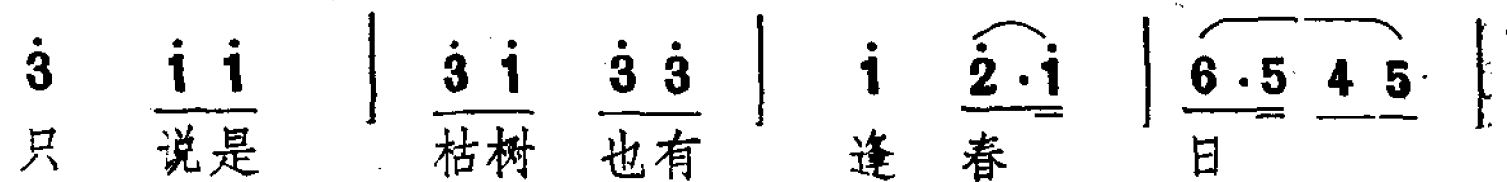
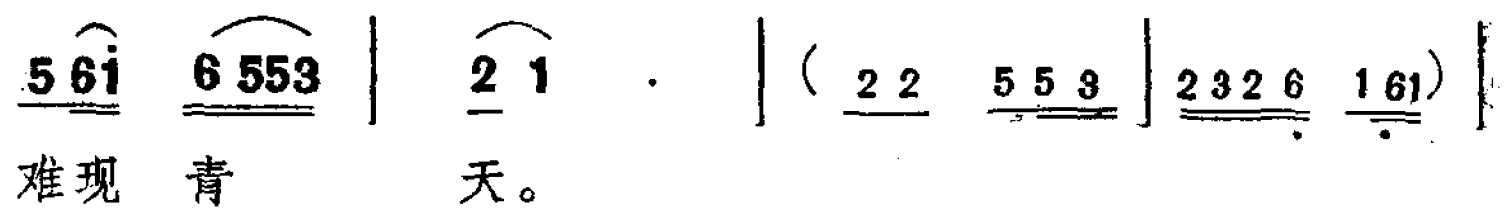
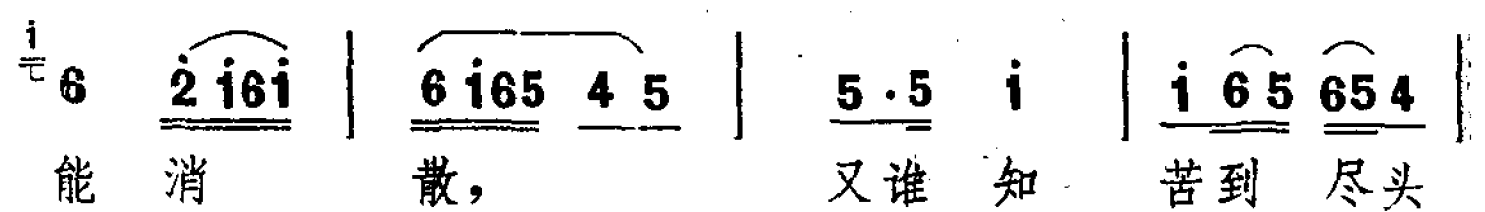
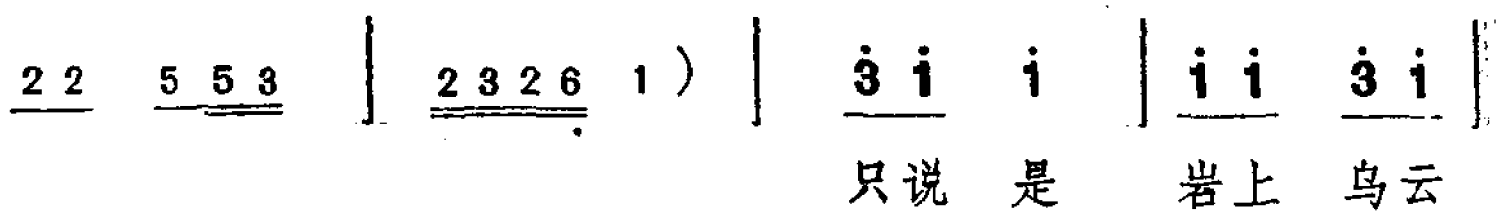
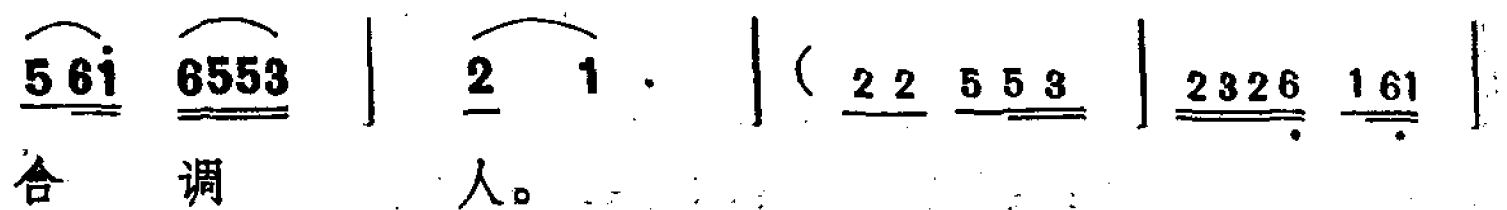
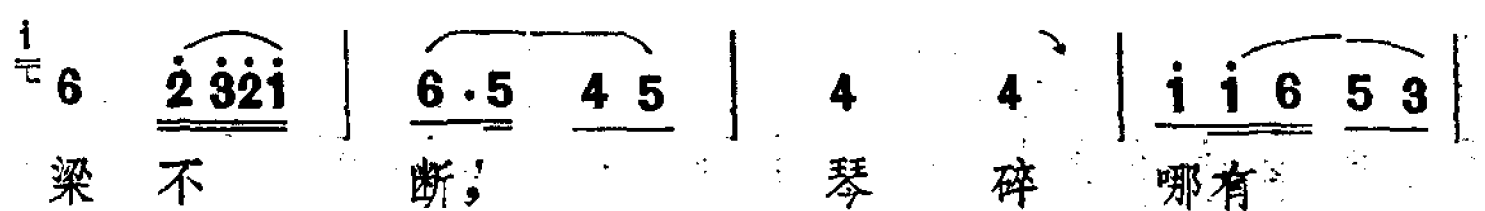
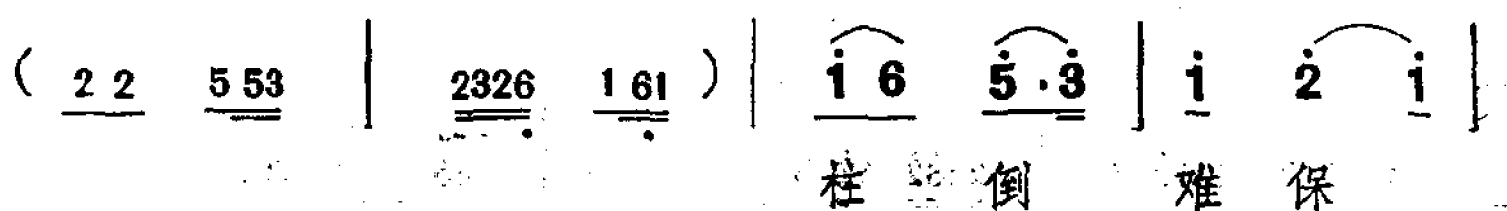
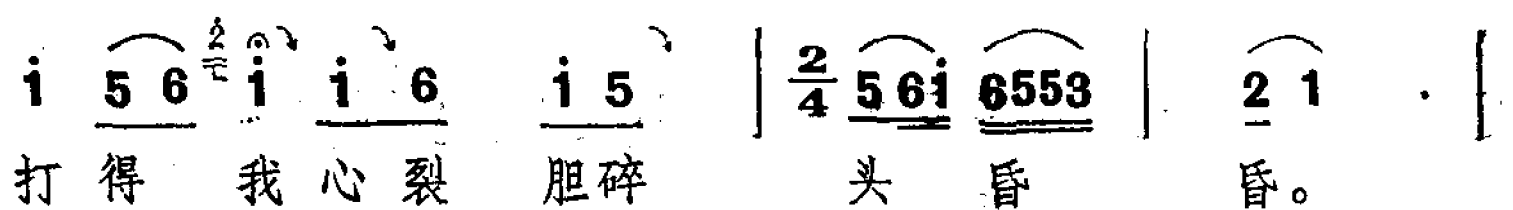
选自《红石岩》维留尼唱段

1-C

石 玉 灌 玉 许从新 词  
 张义清 配曲  
 张莹莹 演唱  
 栗 臻 记谱



中慢



慢

$\underline{5\ 4\ 5}\quad \dot{1}$	$\underline{5\ 5}\quad \underline{6\ 5}$	$\underline{\dot{1}\cdot 6}\quad \underline{5\ 3}$	$\underline{2\ 1}\quad \cdot$
又 谁 知	大 浪 打 翻	海 心	船。

中慢

$(\underline{\dot{2}\cdot 3}\quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}})$	$\underline{6\ \dot{3}}\quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ 6}\quad \underline{5\ 6\ 4\ 5}$	$6\quad \underline{6\ 2})$
--	--	--	----------------------------

【数西律赞】

$\dot{3}\quad \dot{3}$	$\underline{\dot{1}}\quad \underline{\dot{2}}\quad \cdot$	$3\quad 3$	$\underline{5\ 6\ 5}\quad \underline{3\ 2}$
千 声	万 声	叫 不	应，

$\underline{2}\quad (\underline{3}\quad \underline{1\ 6})$	$\underline{2\ 3\ 5}\quad \underline{2})$	$\dot{1}\quad 4$	$\underline{4}\quad \dot{1}\quad \cdot$
		你 答	一 声

$4\quad \underline{\dot{1}\ 7}$	$6\quad \cdot\quad (\underline{\dot{1}})$	$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\quad \underline{4\ 5}$	$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}\quad 6)$
妹 暖	心。		

$\dot{3}\quad \dot{3}$	$\underline{\dot{3}}\quad 6\quad \cdot$	$\dot{1}\quad \overset{\dot{1}}{7}$	$\underline{6\cdot 5}\quad \underline{3\ 2}$
阿 嬷	小 妹	把 你	等，

$\underline{2}\quad (\underline{3}\quad \underline{1\ 2\ 6\ 1})$	$\underline{2\ 3\ 5}\quad \underline{2\ 5})$	$\dot{1}\quad 4$	$\underline{\dot{1}}\quad \underline{\dot{1}}\quad \cdot$
		彩 云	村 边

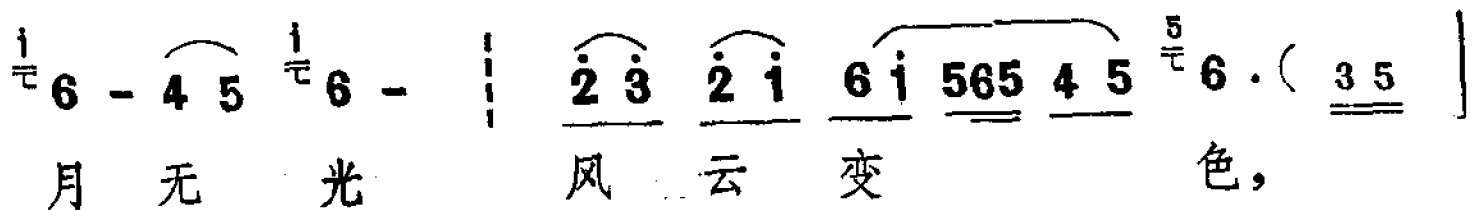
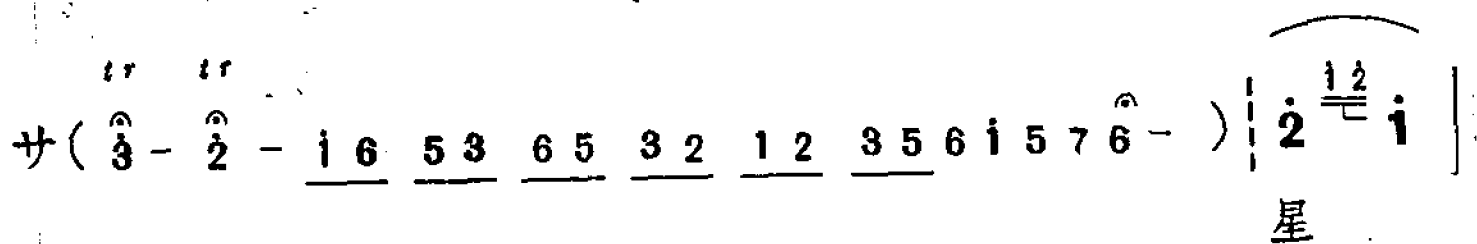
$\underline{4\cdot 5}\quad \dot{1}$	$4\quad \cdot\quad \underline{5}$	$\underline{6\ 7\ 6\ 5}\quad \underline{4\ 5}^v$	$6\quad \cdot$
盼 亲	人。		

# 星月无光风云变色

选自《家》鸣凤唱段

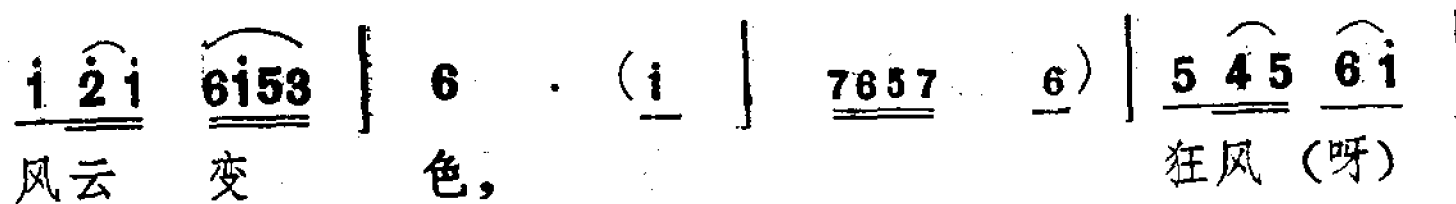
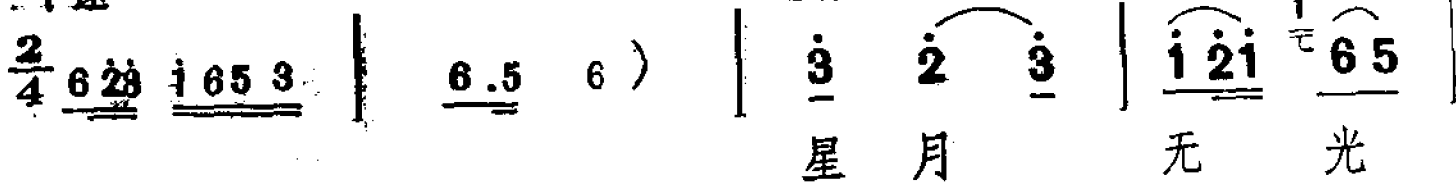
张义清 聂光荣 荣莹 配曲  
张莹 莹莹 演唱  
栗臻 记谱

1=C



中速

【清刻板】



$\overline{5645}$   $\overset{i}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\overline{4\ 4\ 5}$   $\overset{i}{\underline{\underline{1\ 5}}}$  |  $\overset{i}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}$  |  $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}$  |  
 杨 柳 摇 摇 摆 摆, 水 上 的

$\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$   $\overline{5\ 3\ 1}$  |  $2\ .\ (\overset{\cdot}{3})$  |  $\overset{\text{中快}}{\frac{1}{4}}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$  |  
 荷 花 儿 东 倒 西 歪。

【律簧三板】

$\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}$  ) |  $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{i}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\overset{i}{\underline{\underline{6\ 3}}}$  |  $\overset{i}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$  |  
 我 不 能 做 猪 羊 任 他 们

$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}\ (\overset{\cdot}{3})$  |  $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}\ )\ \overset{\cdot}{3}$  |  
 屠 宰, 我

$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{2}}}$  |  $\overset{\cdot}{2}\ (\overset{\cdot}{3})$  |  
 自 己 的 命 运 自 己 安 排。

$\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}$  ) |  $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 1}}}$  |  $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$  |  
 说 什 么 冯 老 太 爷 的 姨 太

$\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}\ (\overset{\cdot}{7})$  |  $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}$  ) |  $\overset{5}{\underline{\underline{3\ 3}}}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{3}\ .\ \overset{\cdot}{3}$  |  
 太, 说 什 么 奴 才

$\dot{1} \dot{1}^{\frac{2}{3}}$  |  $\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 1}$  ||  $\underline{2}$  |  $\underline{2 \ ( \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1} \ )$  |  
堆里 熬了 出 来；

$\underline{6 \ 6}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \ 6}$  |  $\overset{1}{\underline{6 \ 6}}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\overset{3}{\underline{2}}$  |  
说什 么 家大 业大 银钱 广，

$\underline{\dot{2} \ ( \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\dot{2} \ )$  |  $\underline{3 \ 3}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{3 \ \dot{1}}$  |  
说什 么 钱庄

$\underline{3 \ 3}$  |  $\overset{6}{\underline{3 \ 3}}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2 \ ( \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1} \ )$  |  
当铺 由着 性儿 开。

$\underline{\dot{1} \ 5}$  |  $5$  |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\underline{3 \ 3}}$  |  $\underline{3 \ \dot{1}}$  |  
我鸣 凤 将这 些 看成 土

$\overset{1}{\underline{6}}$  |  $\underline{6 \ ( \ 7}$  |  $\underline{6 \ ) \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 6}$  |  
块， 我 不想 看来也 不想

$\underline{5 \ 2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2 \ ( \ 3}$  ||  $\underline{2 \ 1} \ )$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\dot{3}$  |  
挨。 鸣凤 我



$\underline{6 \dot{3}}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{\dot{3} \ 6}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} (\dot{3})}$  |  
 再也 不是 你们 筐里的 菜，

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  ) |  $\underline{6 \ \dot{3}}$  |  $\overset{\dot{1}}{\underline{6}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \overset{\dot{1}}{\underline{6}}}$  |  $\underline{5 \ 1}$  |  
 看你 们 来了 轿子 将谁

【律簧散板】

$\dot{2}$  |  $\overset{\wedge}{\text{サ}} \underline{5 \cdot 6 \ \dot{1} - 7 \ 6 \cdot 5 \overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} 4 \overset{\vee}{5 \overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 6 -}$  |  $\overset{\dot{1} \ \dot{2}}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} - \dot{1} \ \dot{2}}$   
 抬。 到 明 日 朵 朵莲 花 将

$\overset{\wedge}{\overset{\wedge}{\underline{7 \ 6 \overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 6}}$  |  $\overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} \underline{\overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 7 \overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 6 - 4 \ 4 \underline{4 \ \dot{1} \cdot} \underline{5 \ 7 \overset{7}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 6 \overset{\vee}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} | \underline{\dot{1} \ 3 \ 5 \overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 2 -}$   
 我 遮 盖，碧澄澄的 湖水里 死个清白。

) 0 ( |  $\overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} - \dot{1} \overset{\dot{1} \ \dot{2}}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 7 \overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 6 \cdot \underline{\dot{1}} | \underline{\# 4 \ 4 \ 5}$  |  
 (白) 三少爷，只要你知道 (唱) 我真心 将 你 爱，我 魂化 杜

$\underline{6 \cdot} \overset{5 \ 6}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} \underline{5 \overset{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 3 \overset{2 \ 3}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} \underline{2 \overset{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 6 - \overset{\vee}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} | \underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{5}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} \underline{\dot{3} \cdot \underline{\underline{\underline{\quad}}}} \underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{\underline{\quad}}}} \underline{\dot{3} \overset{\vee}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} | \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} \underline{6 - \dot{1} - \overset{\dot{3}}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 2 - - - -}$  ||  
 鹃 也要归 来。

(首演时间：1959年)

# 看我儿发蓬松肝肠寸断

选自《窦娥冤》蔡婆婆唱段

1 =  $\flat$  E  $\frac{2}{4}$

白沁珠 演唱

黄 林 记谱

中慢

(  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$   $\underline{\underline{4 3 2 3}}$  |  $\underline{\underline{5 5 6}}$   $\underline{\underline{5 5}}$  |

$\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 5 4 3}}$  |

【扬调律簧】

$\underline{\underline{2 \cdot 3}}$   $\underline{\underline{2 1 6}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{4 \cdot 4}}}$  |

见我 儿

发蓬

$\overset{\sim}{\dot{1} 5} \cdot \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$  | (  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 5 4 3}}$  )  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{\frac{3}{4} 6 \dot{1} 5}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}}$  |

松

肝肠

寸

断，

$\underline{\underline{\frac{2}{4} \dot{2} \cdot \dot{1}}}$  | 6 - |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$   $\overset{1}{\underline{\underline{6 \cdot 5 3}}}$  |  $\underline{\underline{\frac{2}{4} 0 0}}$  |  $\underline{\underline{0 0}}$  |

苍天 啊！

(白) 窦娥，娘的(唱)。

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{2}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \overset{6}{\overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{3}}}} \mid \overset{1}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{4 \dot{5}}} \mid$   
 痛 心 儿!

$\overset{1}{\underline{\dot{6}}} ( \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{4 \dot{5}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \mid$   
 好 一 似 万 把 刀

$\underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}} ) \mid \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$   
 刺 娘 的 心 肝。

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} ( \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \mid$   
 那 日 里

$\overset{5}{\underline{\dot{4}}} \overset{\#}{\underline{\dot{4}}} \overset{5}{\underline{\dot{4}}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$   
 为 娘 我 长 街 收

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{5}{\underline{\dot{3}}} ( \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \mid$   
 帐,

3 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 i 6 4 2 |  $\overset{5}{\text{C}}$  3 . 5 3 6 ) | 5 3 2 3 2 3 5 3 |  
偶 遇 着

2 . 3 2 i 6 5 | 6 i 5 3 6 3 5 | 5 ( 3 2 i 6 | 5 6 i 6 5 4 3 ) |  
赛 卢 医

$\overset{5}{\text{C}}$  3 i 5 6 i |  $\overset{5 \# 4}{\text{C}}$  5 . i | 6 . i 6 5 5 3 | 2 - |  
起 心 不 良(啊)。

( i 6 i 2 | 3 5 6 5 3 2 | i i 2 5 3 | 2 2 i |

6 i 2 3 2 i 6 | 5 . 6 i i | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 . 6 5 1 ) |

【徵西律簧】

5 5 2 3 | 2 6 i 6 | 5 i i 6 | 5 . 6 3 2 |  
他 将 娘 哄 在 了 背 街 小 巷，

2 ( 3 i 6 i | 2 . 3 2 i 6 ) |  $\overset{6}{\text{C}}$  2 3 5 i 0 | i 5 4 4 5 |  
他 一 心 将 为 娘

5 i  $\overset{5}{\text{C}}$  4 0 | 4 4 5 6 | ( 6 i 5 4 5 | 6 . 7 6 5 ) |  
命 丧 无 常。

$\dot{5} \cdot \overset{i}{7}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1} 6$  |  $3 \dot{1}$   $\dot{1} 6$  |  $\dot{5} \cdot 6$   $3 2$  |  
 张 驴 儿 他 母 子 长 街 讨 饭，

$\dot{2} (\dot{3} \dot{1} 6 \dot{1})$  |  $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$  ) |  $\overset{w}{5} \cdot 4$   $\dot{1}$  |  $4 4 \cdot$  |  
 才 将 为 娘

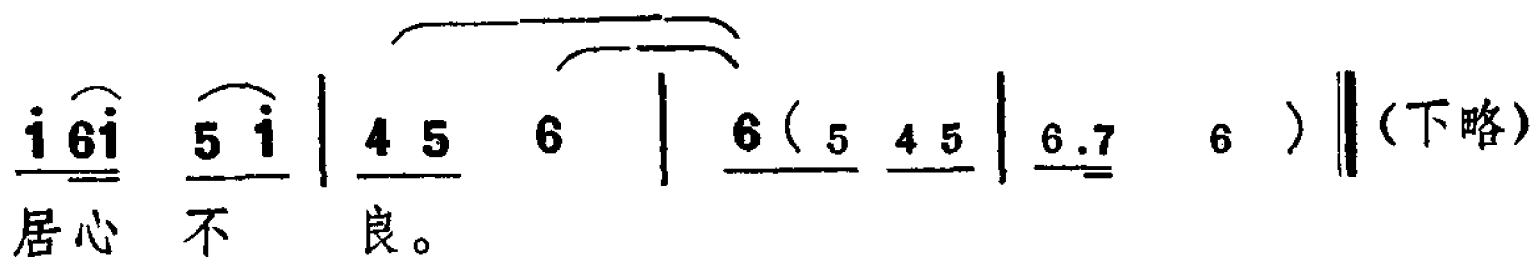
$\dot{6} \cdot \dot{1}$   $4$  |  $4 \cdot 5$   $\overset{w}{6}$  |  $6 (\dot{5} 4 5$  |  $\dot{6} \cdot 7$   $6 5 3$  ) |  
 救 回 还。

$\dot{2} \dot{2} 5$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{1} 6$   $\dot{1} \dot{2} 6$  |  $5 \dot{1}$   $5 4$  |  $\overset{6}{7} \dot{1} 6 5$   $3 2$  |  
 自 那 日 为 娘 我 受 惊 回 转，

$\dot{2} (\dot{3} \dot{1} 6 \dot{1})$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$  ) |  $4 4$   $4 5$  |  $\dot{1} 5 4$   $4 \dot{1}$  |  
 得 疾 病 想 吃 那

$4 4$   $4 5$  |  $6 \cdot (\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} 6 5$   $4 5$  |  $6 6 3$  ) |  
 羊 肚 熬 汤。

$\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $6 \dot{2}$   $\overset{v}{4} 5 \dot{1}$  |  $\overset{5}{7} 4 \dot{1}$   $3$  |  $\overset{w}{5} \cdot 6$   $3 2$  |  
 张 驴 儿 做 的 事 他 良 心 尽 丧，



(首演时间：1963年)

冷风凄凄湖水寒

选自《夺印》陈友才唱段

**1=C**

栗 臻

𠂇 ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣<sup>^</sup> - ) | 3̣ 5̣ . 3̣ 2̣<sup>~</sup> - 1̣ 2̣ 1̣ 6 - | 2̣ 2̣ 6 1̣ 4̣ 5̣<sup>^</sup> .  
 冷风 凄凄

( 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ ) |  $\frac{1}{\text{E}}$  6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ - ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ ) | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣  
 湖水 寒, 黑鱼咀

【扬调律簧慢板】中慢

$\frac{1}{c} 5 - ( \overbrace{5 \ 6}^{\circ \circ} \overbrace{5 \ 4} ) \mid \frac{4}{4} \frac{1}{c} 6 \overbrace{5356}^{\quad} \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{6 \ 5} \underline{4 \cdot 6} \underline{5643} \mid$   
 边 少 人 烟。

$$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \cdot \quad \left( \frac{3}{\quad} \mid \frac{4}{4} \quad 5 \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{1 \ 6} \quad 2 \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \right)$$

3.2 1 6 2 3 5 2) | 6 <sup>i</sup> 6 i 2 . ( 3 | 2.3 1 6i 2 3 5 2 ) |

望 前 边

6 2 i 6 . i 4 5 | 5 ( 2 3 2i 6 5 6i 6 5i i 3 ) | 3 <sup>i</sup> 6 2 5 3 2 |

芦 苇 丛 丛

阴 暗 暗，

2 - 2.3 2 i | 6i 6 5 4 5<sup>i</sup> 6 . ( i | 6i 6 5 4 5 6 5 6 ) |

3 3 5 6 . i | 6 . i 6 5 3 i 6 5 | 3.2 1 2 4 3 . ( 5 |

回 头 看

6 . i 6 5 1 6 1 2 | 5 . 6 5 2 3 2 1 2 3 ) | 6 <sup>~</sup> 2 2 6 i 5 |

万 家 灯 火

5 ( 2 3 2i 6 5 6i 6 5i i 3 ) | 3 i i . 3 5 | 2.3 2 7 6.7 6 5 |

万 家 欢。

3.5 6i 5 6i 2 6 5 5 3 | 2 . ( 3 5 5 5 | 1 6 2 5.6 5 3 |

$\underline{2.3} \ 5 \ \underline{3.2} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{3216} \ 2 - ) \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{3} \ \underline{2.} \mid$   
 唯有 我

$(\underline{2.3} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2}) \mid \underline{2} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1} \ \underline{1 \ 5} \mid 5 \ (\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 1 \ 1 \ 3}) \mid$   
 孤 孤 单 单

$3 \overset{5}{\underline{3}} \ \underline{5.1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3.2} \ \underline{124} \ 3. \ (\underline{4} \mid \underline{3.2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3}) \mid$   
 在 湖 岸，

$6 \ \underline{2} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid 5 \ (\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 1 \ 1 \ 3}) \mid 2 \text{〃} - - - ) \mid$   
 黑 鱼 咀 边

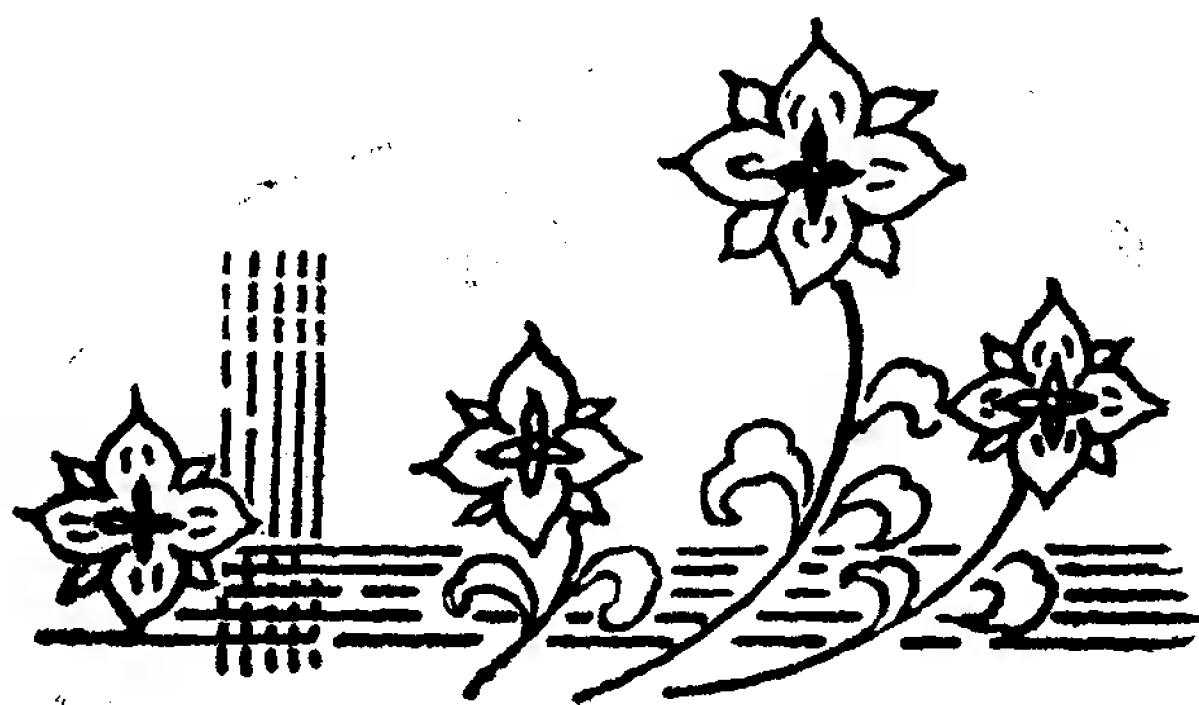
$\text{サ} \underline{6} \ \underline{6} \ . \ \underline{3} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \ \underline{1} \ \underline{2} - \ (\underline{2 \ 3} \overset{\circ}{\underline{2 \ 1}}) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{1} \ \underline{3.} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1}$   
 进 退 两 为 难。 回 忆 往 事 心 中 如

$\underline{1 \ 2 \ 3} - \ (\underline{3 \ 4} \overset{\circ}{\underline{3 \ 2}}) \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ . \ (\underline{5 \ 6} \overset{\circ}{\underline{5 \ 4}}) \mid \underline{3} \ \underline{1 \ 5} \overset{v}{\underline{2}} - \parallel$   
 麻 乱， 周 身 颤 抖 倒 平 川。

(首演时间：1963年)



# 小 调





## 小 调 简 述

昆明曲剧音乐中的小调类曲调，由原扬琴音乐中的小调以及古曲、书腔中的部分曲调组成（见曲调简表）。

这些曲调被运用于昆明曲剧唱腔，有两种情况：一种是对传统曲调不作大的改变，只对某些与唱词字调出入较大（倒字）的音作适当更动；一种是按新词改编传统曲调，但大都保持原曲的基本风貌。改编手法通常是以旋律的加花润饰或简化来达到与人物情绪相吻合。有的唱段则通过保留节奏特点或特性音调而设计新的旋律，或句末加入拖腔，或进行简单的板式变化。对于原扬琴中的古曲曲牌，主要是把长短句的词格改为七字句或十字句，并适当调整原曲的句式和旋律，但仍保持原曲的曲式结构、基本音调和音乐风格。书腔多是叙事性极强的曲调，在运用中除保留原曲字字相叠、一泄而尽的特点及高亢激昂的风格外，还继承了它固定旋律的伴奏方法，有板无眼的节拍和一字一音的腔格特点。

对于小调的使用较为灵活，没有固定程式，主要是作为大调类的辅助唱腔，并根据剧情和人物情绪的需要来选择曲调。一般有如下几种情况：

（1）用于唱词较短小，人物情绪较单一的唱段，如《抢伞》一剧中表现小香欢快活泼情绪用了〔玲珑板〕：

1 = D  $\frac{2}{4}$  稍快

（张玉清音乐设计）

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid$   
(香)今朝的 鸟儿 拼命 唱, (合)今朝的 鸟儿 拼命 唱,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\widehat{6 \dot{1}}$  5 |  $\widehat{3}$  5  $\underline{1}$  | 2 - | (下略)  
 (香)今 朝 的 花 儿 格 外 香。

(2) 用于喜剧情节中表现人物诙谐、滑稽的唱段，如《墙头记》中李氏和大怪的对唱用了〔四季花〕：

1 =  $\flat$  B  $\frac{2}{4}$

(栗 臻 编曲)

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$  2 |  $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$  2 |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5}$  2 |  
 (李)黄 鼠 狼 会 放 臊，

$\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$  5 |  $\underline{5 \ 5 \ 3}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6}$  1 |  
 老二 夫妻 真是 刁。他关门 堵墙 想躲 债，

$\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 3}$   $\underline{6 \ 5}$  |  
 (李)哎呀我的 夫呀，(大)哎呀我的 妻呀， 他不如 我的

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$  5 |  $\underline{3 \ 3 \ 5}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\frac{1}{\text{高}}$  5 - ||  
 办 法 高， 办 法 高。

(3) 用于次要脚色的唱段和主要脚色的次要唱段。

(4) 有时，一些主要情节的唱段和主要脚色的重点唱段也选用与人物情绪相吻合的小调改编，并采用板式变化（如散唱、垛唱、板式紧缩等）的手法以求音乐情绪的对比和变化。如《莫愁女》中莫愁和徐澄二人的长段唱腔，就用〔虞美人〕（又名〔四季相思〕）改编而成，其中除演唱速度有快慢对比外，还在中部安排了徐澄的七句垛唱。

(5) 有的喜剧剧目全部采用小调类曲调或以小调为主。如《墙头记》、《糊涂爹娘》等剧目。

有的小调曲调由于擅长表现某种特定的情绪，而经常被不同的剧目选用，逐步形成小调类中的常用曲调和专用曲调。如欢乐轻快的〔观灯调〕，抒情优美的〔虞美人〕，气氛热烈的〔柳树湾〕以及风格典雅的古曲等。

小调类曲调多属单曲体结构形式，以四句体和二句体结构最为多见。绝大多数为五声音阶。

在实际运用中，由于小调曲调一般结构短小，音乐形象单一，为适应唱词内容的不同和人物情绪的发展，并增添唱段的色彩变化，有时也采取不同曲调的联缀形式。如《家》中鸣凤的唱段，在〔清刻板〕后联缀大调中的〔律簧三板〕以增加后半段唱腔的叙事功能；又如《莫愁女》中用〔虞美人〕改编的唱段就是在中部发展出类似垛板的垛唱曲调；再如《张三丰》中潘湘的唱段，前半部分采用独唱和齐唱气氛对比的〔柳树湾〕，后半部分则用旋律流畅简洁的〔明月五更〕。

相互联缀的不同曲调要求其旋律音域均能适应人声的常用音区，前后曲极少调性转换，调式则可同可异。曲调的衔接多靠后曲的过门或用“行弦”过渡，有时也重新设计新的过门。

原扬琴说唱中的小调类曲调虽来源各异，但由于长期与云南地方音乐的交融，并受方言的制约，致使总的音乐风格趋于统一。在昆明曲剧中，这类曲调又受大调类的影响，诸如速度上的快慢处理，音量上的强弱对比，旋律上的一曲多变，润腔上的丰富多采以及结构上的板式变化等，均促使其在不同程度上趋于戏剧化。

(陈复声)

昆明曲剧小调类主要曲调简表

曲名	节拍	调高	调式	结构	速度	来源	板式变化
银纽丝	$\frac{2}{4}$	F	宫	多句体	慢	古曲	
南叠落	$\frac{2}{4}$	C	商	二句体	慢	古曲	
正描花	$\frac{2}{4}$	F	羽	多句体	中速	古曲	三板、垛板
献香赞	$\frac{2}{4}$	$\flat B$	羽	四句体	慢	古曲	
孝顺歌	$\frac{2}{4}$	C	羽	四句体	慢	古曲	
三官赞	$\frac{2}{4}$	$\flat B$	徵	四句体	慢	古曲	
书腔	$\frac{1}{4}$	G	商	上下句	快	书腔	
武书腔	$\frac{1}{4}$	$\flat B$	宫	上下句	快	书腔	
闹五更	$\frac{2}{4}$	F	商	四句体	慢	小调	
虞美人(四季相思)	$\frac{2}{4}$	G	宫	四句体	中速	小调	散板、垛板
双行程	$\frac{2}{4}$	D	宫	二句体	中速	古曲	
离别调	$\frac{2}{4}$	D	商	二句体	中速	小调	
北上行	$\frac{2}{4}$	G	羽	四句体	中慢	小调	
打牙牌	$\frac{2}{4}$	G	徵	二句体	中慢	小调	
清刻板	$\frac{2}{4}$	D	商	二句体	中速	小调	散板
比翼鸟	$\frac{2}{4}$	D	商	二句体	中慢	小调	
夜入深	$\frac{2}{4}$	F	羽	四句体	中慢	小调	
柳树湾	$\frac{2}{4}$	D	宫	四句体	中速	小调	

(续上表)

曲名	节拍	调高	调式	结构	速度	来源	板式变化
花落谁	$\frac{2}{4}$	D	宫	四句体	中慢	小调	
行路难	$\frac{2}{4}$	G	徵	四句体	中慢	小调	
提水调	$\frac{2}{4}$	F	徵	二句体	中慢	小调	
织绸调	$\frac{2}{4}$	G	徵	四句体	中速	小调	
五上板	$\frac{2}{4}$	F	徵	四句体	中速	小调	
三春景	$\frac{2}{4}$	F	宫	四句体	中速	小调	
放羊调	$\frac{2}{4}$	$\flat$ B	商	四句体	中速	小调	
江南调	$\frac{2}{4}$	F	徵	四句体	中速	小调	
巧叮咛	$\frac{2}{4}$	F	宫	四句体	中速	小调	
小五更	$\frac{2}{4}$	F	徵	四句体	中慢	小调	
阳雀喜春	$\frac{2}{4}$	F	宫	四句体	中速	小调	
北十杯	$\frac{2}{4}$	F	羽	二句体	中速	小调	
平江调	$\frac{2}{4}$	F	羽	二句体	中速	小调	
杏花天	$\frac{2}{4}$	F	徵	二句体	中速	小调	
明月五更	$\frac{2}{4}$	F	徵	四句体	中慢	小调	
花前月	$\frac{2}{4}$	D	徵	四句体	中速	小调	
玲珑板	$\frac{2}{4}$	D	商	二句体	中速	小调	
元谋调	$\frac{2}{4}$	G	徵	二句体	中速	小调	

(续上表)

曲 名	节拍	调高	调式	结构	速度	来源	板式变化
喜迎亲	$\frac{2}{4}$	F	羽	四句体	中速	小调	
十八摸	$\frac{2}{4}$	G	羽	四句体	中慢	小调	
百花调	$\frac{2}{4}$	D	宫	四句体	中慢	小调	
美良春	$\frac{2}{4}$	F	徵	四句体	中速	小调	
四季花	$\frac{2}{4}$	$\flat B$	徵	四句体	中速	小调	
四季景	$\frac{4}{4}$	$\flat B$	徵宫	四句体	中速	小调	
蚊虫五更	$\frac{2}{4}$	G	徵	四句体	中速	小调	
四连环	$\frac{2}{4}$	D	宫	二句体	中速	小调	
花鼓调	$\frac{2}{4}$	D	商	二句体	中速	小调	
相亲调	$\frac{2}{4}$	G	宫	四句体	中速	小调	
观灯调	$\frac{2}{4}$	D	宫	二句体	中速	小调	
鲜花调	$\frac{2}{4}$	F	徵	四句体	中速	小调	
仁和调	$\frac{1}{4}$	G	商	四句体	中速	小调	
梨糕糖	$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$	G	宫	四句体	中速	小调	
蛤蟆调	$\frac{2}{4}$	G	徵	四句体	中速	小调	

(陈复声 制表)



# 今夜杨家欢乐多

选自《杨乃武与小白菜》小白菜唱段

1 = F  $\frac{2}{4}$

张义清 配曲  
张莹莹 演唱  
赵光复 记谱

中速

【慢扭丝】  
3 5  
3 5

今 夜

杨 家 多 欢 乐 毕 秀 姑 心 中 怒 满 火。

6 . 1̣ 5 2 | 5 3 2 3 1 | 1 ( 6 5 6 | 1 2 3 1 ) |

5 3 | 6 . 1̣ 5 6 3 | 2 . 3 7 6 | 6 ( 1 3 5 |

6 . 5 6 ) | 3 3 . 2 | 5 1 2 | 5 5 |

3 . 5 2 1 | 5 . 6 1̣ 7 | 6 . 1̣ 5 2 | 3 . 5 2 1 |

1 ( 6 5 6 | 1 2 1 ) | 5 . 3 | 6 : i 5 6 3 |

想

当

2 . 3 7 6 | 6 ( 1 3 5 | 6 5 6 ) | 3 5 |

初

全 家

1 . 6 1 2 | 5 3 5 3 | 3 5 2 1 | 5 . 6 i 7 |

逃 难

来 到

6 . i 5 2 | <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 . 5 2 1 | 1 ( 6 5 6 | 1 . 2 1 6 ) |

苍

前

镇，

i <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 | 3 6 3 | 2 . 3 7 6 | 6 ( 1 3 5 |

家

贫

无 依

食 (啊)

6 5 6 ) | <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 6 5 | 3 2 1 6 | i 6 6 5 |

难 以

过

生

活。

5 ( 3 2 3 | 5 6 5 ) | 5 3 i 7 | <sup>6</sup>/<sub>7</sub> i - |

从

小

时

$\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{3 \dot{1} 3} \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{6 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad |$   
 卖给 葛家做 小 媳 妇 (啊),

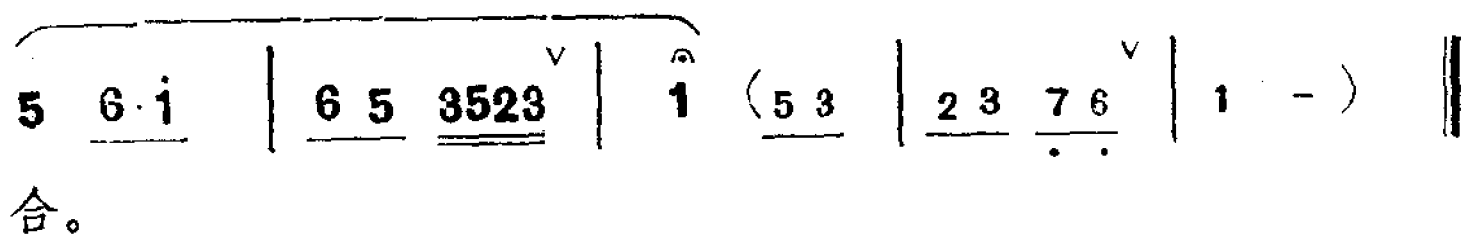
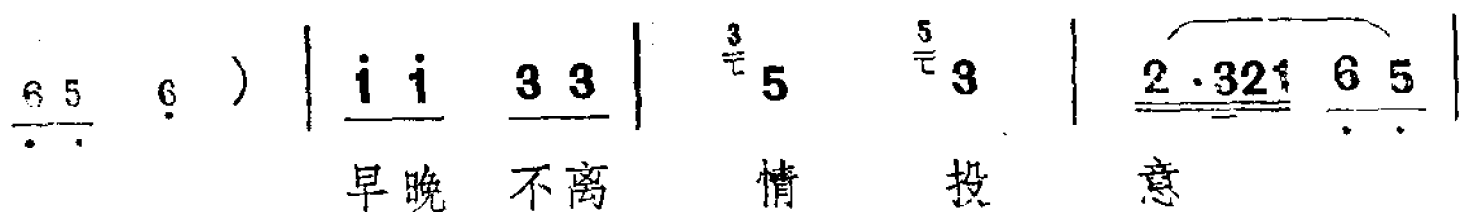
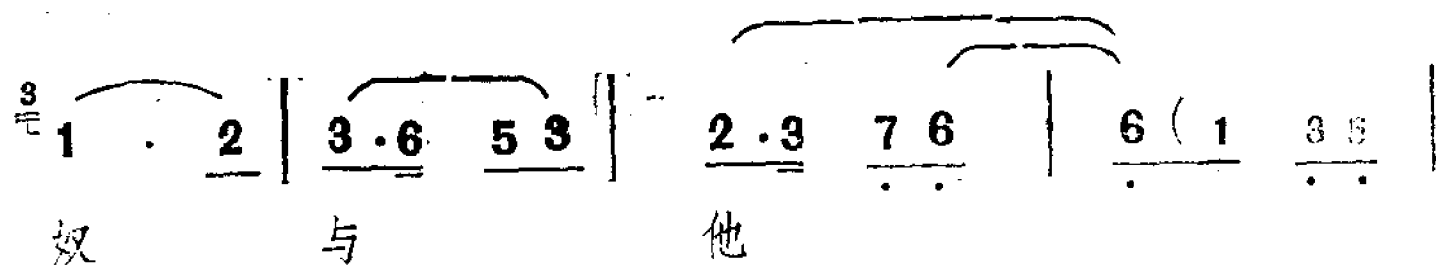
$\underline{6 5} \quad \underline{3 2} \quad | \quad \underline{1 \dot{6}} \quad ( \underline{5 3} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{1 2} \quad 1 ) \quad |$

$3 \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{1 \dot{6}} \quad \underline{1 2} \quad | \quad \underline{6 4} \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{3 5} \quad \underline{2 1} \quad |$   
 恨 我 美 貌

$\underline{5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} 7} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 2} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3 \dot{5}}} \quad \underline{2 1} \quad | \quad 1 \quad ( \underline{6} \quad \underline{5 6} \quad |$   
 起 风 波。

$\underline{1 2} \quad \underline{1 \dot{6}} ) \quad | \quad 5 \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{563} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 5} \quad |$   
 四 年 前 杨 家的

$\underline{2 3} \quad \underline{2 1} \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad - \quad |$   
 少 爷 他 看 中 了 我,



(首演时间：1957年)

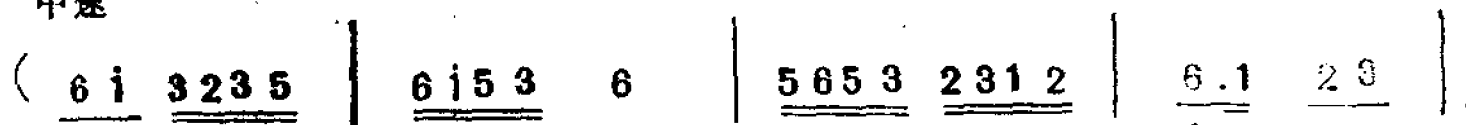
## 新四军就要往北开

选自《红色种子》指导员唱段

1=G  $\frac{2}{4}$

聂光荣 编曲  
黄建华 演唱  
栗 臻 记谱

中速



$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 5}$  |  $6 - )$  |  $\underline{3\ 6\ 1}$  |  $\underline{2312}\ 3$  |  
 新 四 军 就 要

$\underline{6\cdot 1}\ \underline{2312}$  |  $3 -$  |  $(\underline{6\cdot 1}\ \underline{2312}\ |\ \underline{3\cdot 2}\ 3)$  |  
 往 北 开，

$\underline{3\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\cdot 2}\ \underline{1\ 6\ 1}$  |  $\overset{2\ 3}{\underline{\underline{2}}}\ 2 -$  |  
 为 的 是 要 打 击 反 动 派。

$(\underline{3\cdot 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | \underline{2\cdot 3}\ 2)$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{2312}\ \overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  
 赶 快 我 们 去 把

$\underline{6\ i\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2}$  |  $\overset{3\ 5}{\underline{\underline{3}}}\ 3 -$  |  $(\underline{6\ i\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\cdot 2}\ 3)$  |  
 亲 人 送，

$\underline{3\ i}\ 6$  |  $\overbrace{6\ \cdot\ 5}^{\hspace{1cm}}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{3\cdot 2}}\ \underline{1\ 2}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ 6 -$  ||  
 望 他 们 斗 争 胜 利 早 回 来。

(首演时间：1958年)

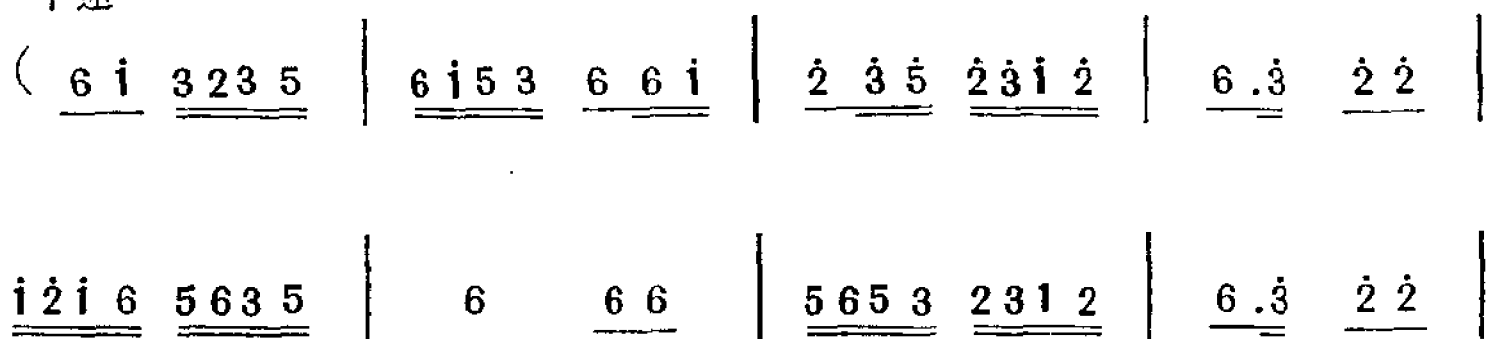
# 阿哥被害离人间

选自《红石岩》维留尼唱段

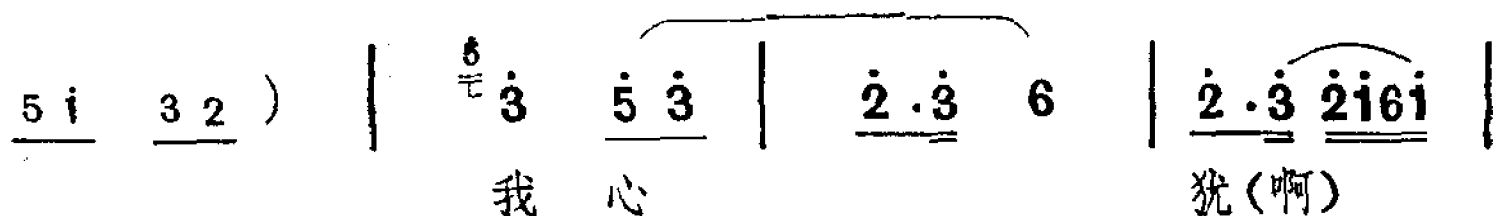
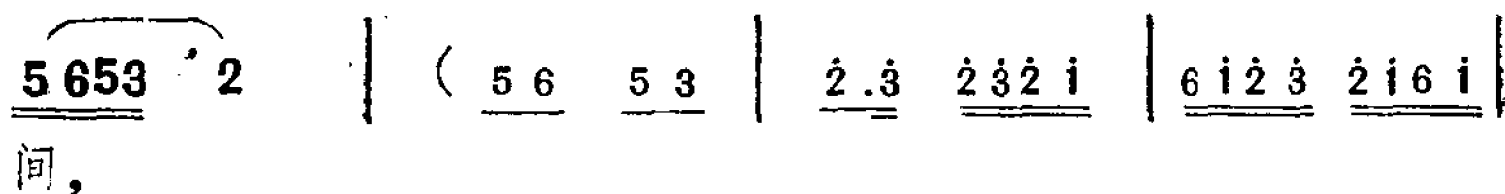
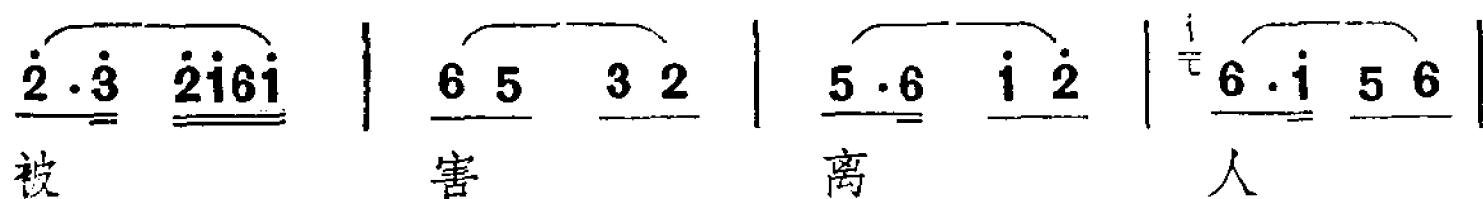
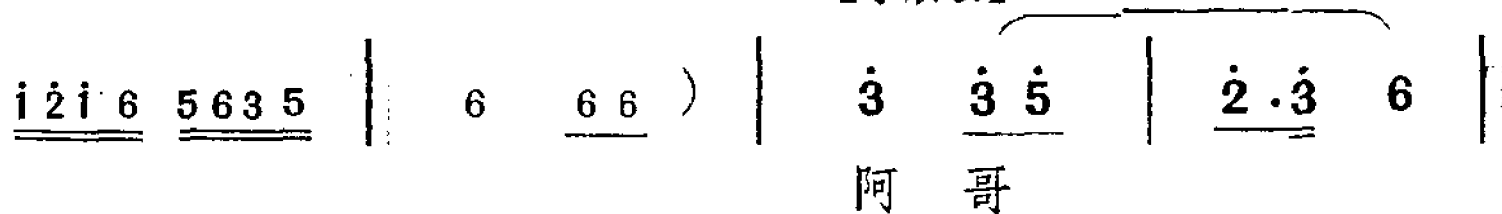
1 = C  $\frac{2}{4}$

石 玉 灌 玉 许从新 词  
张义清 栗 臻 配曲  
张 莹 莹 演唱

中速



【孝顺歌】



6 . 5 3 2 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 . 1̇ 5 3 | 5 3 2 1 6̇ |

如 乱 箭 穿。

( 6 1̇ 3 5 | 6 6 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ . 3̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 3 5 | 6 6 6 ) | 1̇ 1̇ 6 | 2̇ . 3̇ 1̇ 6 |

银 锡

1̇ 6 | 6 5 5̇ 3̇ | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6̇ . 1̇ 5 3 |

依 旧 妹 身

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ - | ( 5 . 6 1̇ 2̇ | 6̇ . 1̇ 5 3 |

伴，

2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - ) | 1̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ 6 |

琴 音

5 6 1̇ | 5̇ 3̇ - | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |

仍 然 耳 边

2̇ 1̇ 6 | 6 ( 1̇ 3̇ 5̇ ) | 6 - ) ||

响。

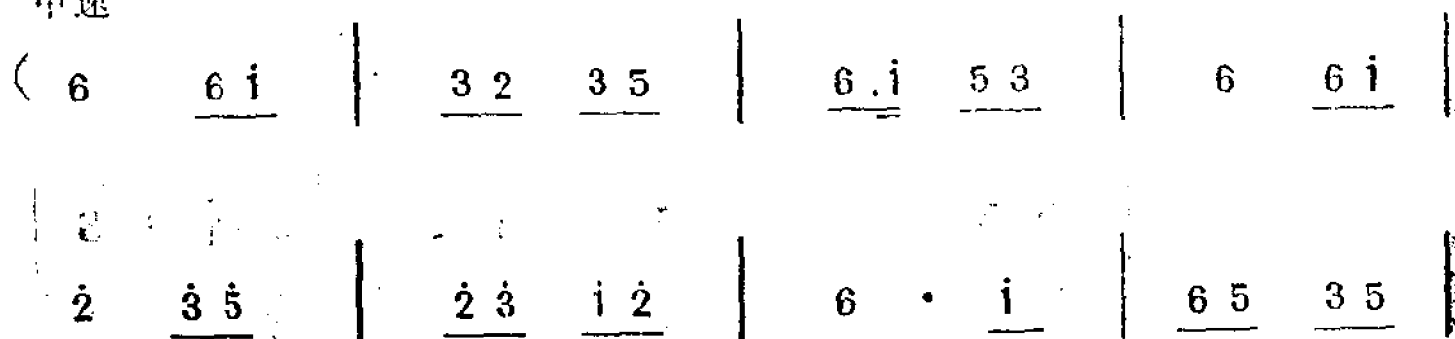
# 坡头选花山茶好

选自《红石岩》齐声对唱

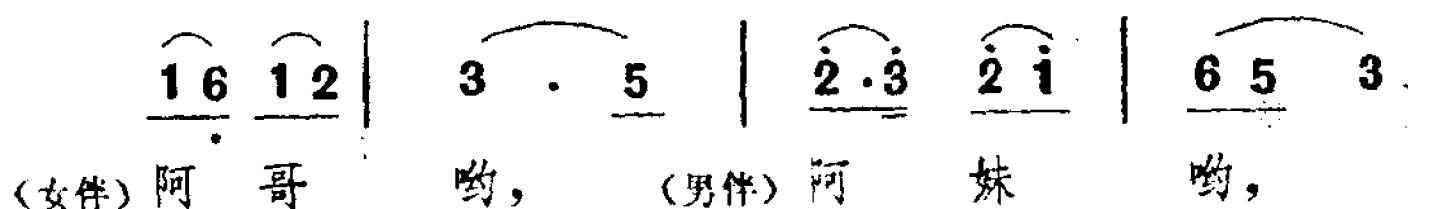
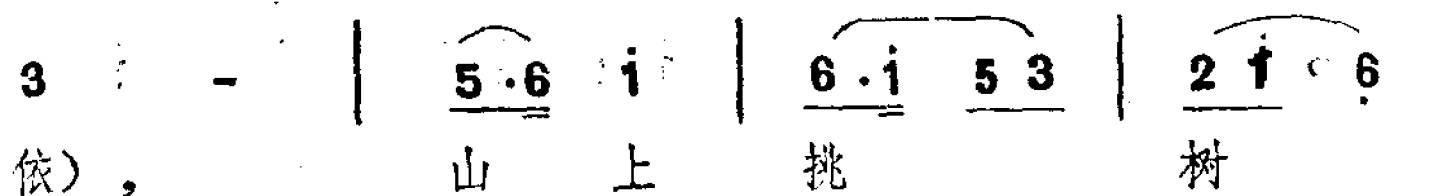
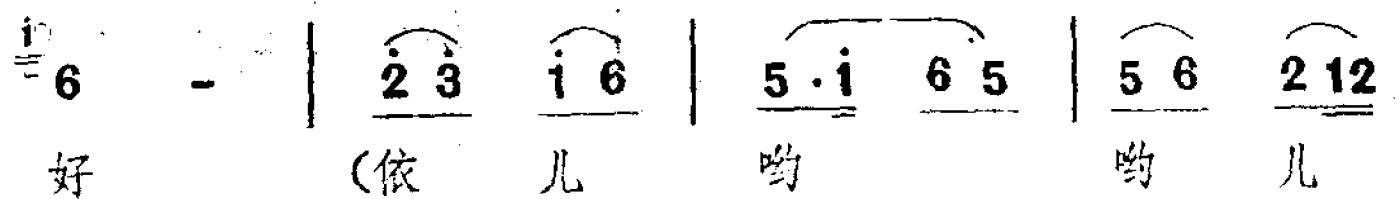
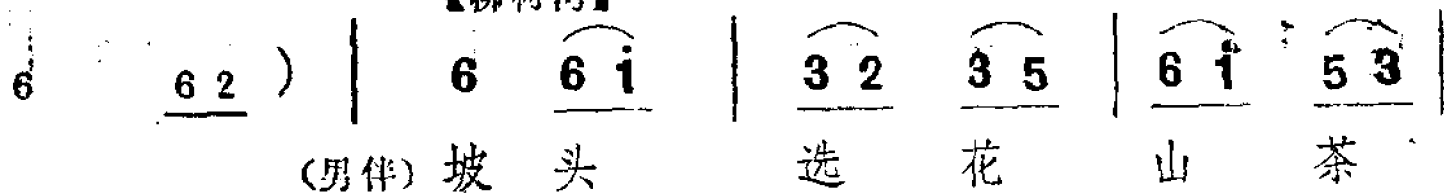
1=D  $\frac{2}{4}$

石 玉 灌 玉 许 从 新 词  
张 义 清 聂 光 荣 配  
栗 珍 记 谱

中速



【柳树湾】





$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$  |  $2 \ 2$  |  
青 松 直 (啰) , 阿妹 我的 阿 哥

$\underline{2 \ 1} \ 6$  | (  $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3}$  |  $6 \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  
哟。

$6 \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$  |  $6 \ 6 \ )$  |  $\dot{1} \ \underline{3 \ 5}$  |  
(女伴) 阿 格

$\dot{1} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\overset{1}{\underline{6}} \ . \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$  |  
里 雅 会挑 选 (依 儿

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 2}$  |  $3 \ -$  |  $\underline{5 \ . \ 6} \ \dot{1}$  |  
哟 哟 儿 依), 一 心

$6 \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1} \ 6$  |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$  |  $3 \ -$  |  
选 中 阿 哥 哟

$\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \ 3$  |  $\overset{5}{\underline{6}} \ 3 \ \dot{1}$  |  $6 \ \underline{5 \ 3}$  |  
(男伴) 阿 妹 哟 维 留 尼 啰。

$\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$  |  $2 \ 2$  |  $\underline{2 \ 1} \ 6$  | (  $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$  |  $3 \ 5$  |  $6 \ -$  ) ||  
阿妹 我的 (女伴) 阿 哥 哟。

# 手端美酒敬小妹

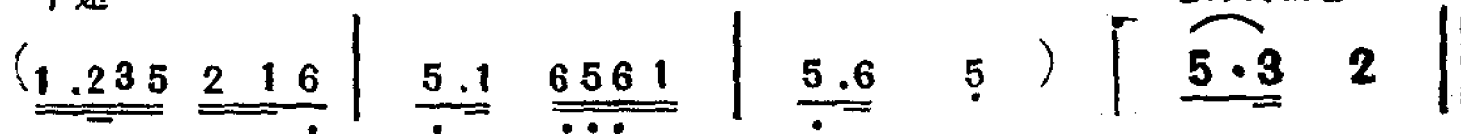
选自《红石岩》毕么帕唱段

石 玉 灌 玉 许从新 词曲  
 聂光荣 配演唱  
 冯炳臣 记 谱  
 栗 臻

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

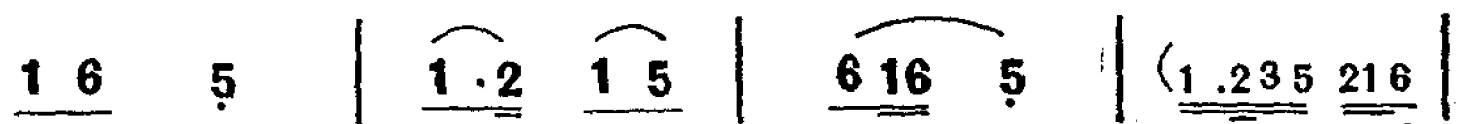
【打牙牌】



手 端



美 酒 敬 小 妹， 我俩 同饮



合欢 杯， 合 欢 杯。



往 后 百 事



顺 从 我， 逍 逍 遥 遥 过 一 生



过 一 生。

# 千声万声把哥喊

选自《红石岩》维留尼唱段

石 玉 耀 玉 许 从 新 作  
张 义 清 基 光 荣 配  
栗 莹 臻 演 唱  
记

1 =  $\flat$  B  $\frac{1}{4}$

中快

(  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  |

$\underline{5 5}$  |  $\underline{2.5}$  |  $\underline{2 1}$  | 5 |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{6 4}$  ||

5 |  $\underline{2.5}$  |  $\underline{2 1}$  |  $\overset{>}{5}$  ) | **【武书篇】**  
千 | 5 | 声

$\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\overset{\wedge}{\dot{2}}$  | (  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{5 5}$  |  $\underline{2.5}$  |

万 | 声

$\underline{2 1}$  | 5 |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{6 4}$  | 5 ) |  $\overset{\flat}{\underline{\underline{3}}}$   
把

$\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} 6$  |  $5$  | (  $\underline{2.5}$  |

哥 喊,

$\underline{2 1}$  |  $5$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{6 4}$  |  $5$  ) |  $\dot{5}$  |

阿

$\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} 6$  |  $\dot{1}$  |

阿 阿哥 你 应 一 声。

(  $\underline{\dot{1}.6}$  |  $5 5$  |  $\underline{2.5}$  |  $\underline{2 1}$  |  $5$  |  $\underline{6.5}$  |

$\underline{6 4}$  |  $5 5$  |  $\underline{2.5}$  |  $\underline{2 1}$  |  $5$  ) |  $\overset{\dot{1}}{=}\underline{6 \dot{1}}$  |

同声

$\overset{\dot{1}}{=}\underline{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\dot{1}}{=}\underline{6 \dot{1}}$  |  $5$  |  $\overset{\dot{1}}{=}\underline{6}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5$  |

齐把 好歌 唱, 好 歌 上

$\overset{5}{=}\underline{3}$  |  $\underline{5 3}$  |  $2$  |  $2$  |  $\underline{2 \dot{2}}$  |  $\underline{2 \dot{2} \dot{1}}$  |

岩 把 根 生。 阿哥 阿哥

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $5$  |  $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  |

你听 听, 坡 坡 箐

$\dot{2}$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$  |  
 箐 有 歌 声。 阿哥 阿哥你

$\dot{1} \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$  |  $5$  |  $0 \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  
 睁 眼 看, 村 村 寨 寨

$0 \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $(\dot{1} \underline{\underline{\dot{6}}})$  |  $5 \ 5$  |  $2 \ 5$  |  
 火 光 明。

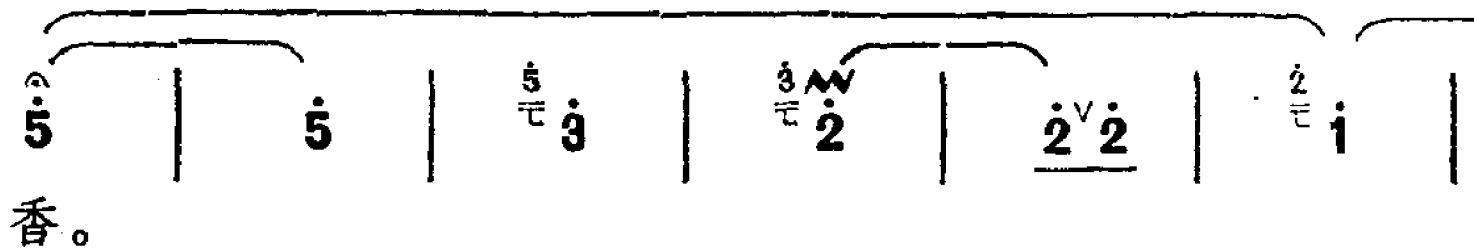
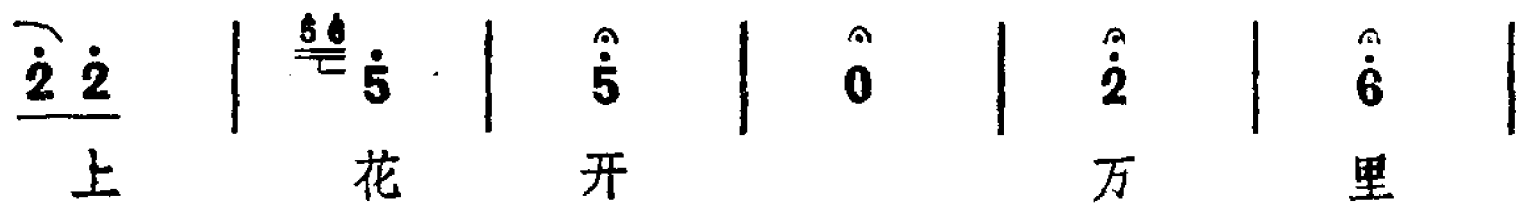
$2 \ 1$  |  $5$  |  $\underline{\underline{6 \ .5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 4}}$  |  $5 \ 5$  |  $\underline{\underline{2 \ .5}}$  |

$2 \ 1$  |  $5 \ )$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $0 \dot{5}$  |  $\dot{5} \overset{\dot{5}}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$  |  
 山 高 怎 把

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ .\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 5}}$  |  $0 \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$  |  $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$  |  
 太 阳 挡, 水 深

$\overset{\dot{1}\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$  |  $3$  |  $0 \ 1$  |  $0 \ 1$  |  $2$  |  $2$  |  
 怎 能 压 桥 梁。

$\overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ 5$  |  $5$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\dot{2}$  |  
 子 子 孙 孙 都要 唱, 岩



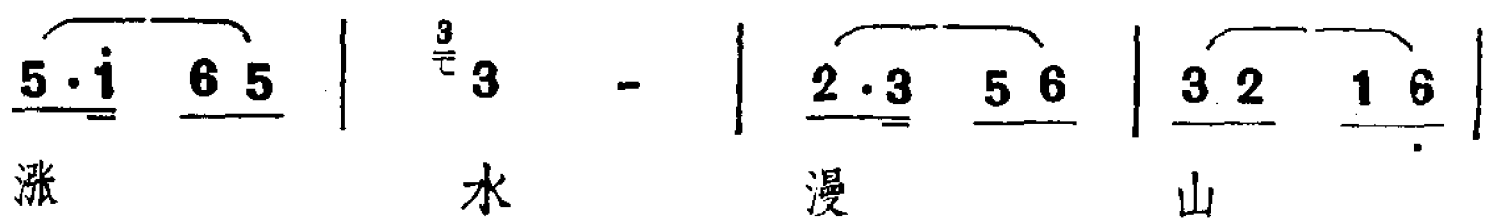
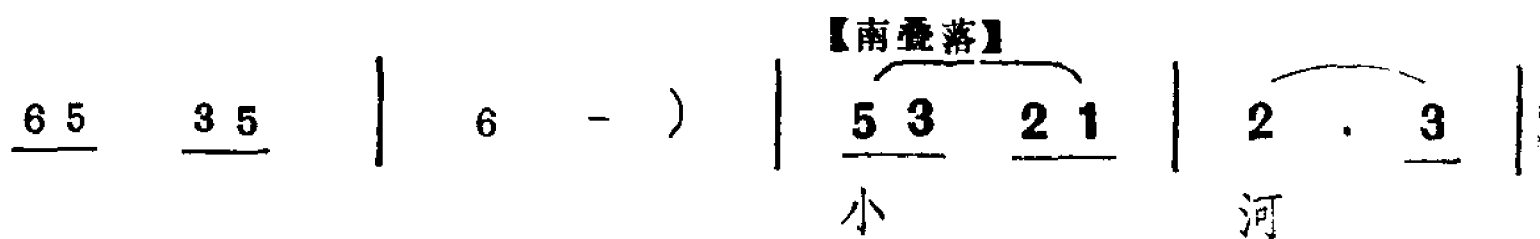
## 小河涨水漫山沟

选自《红石岩》女声伴唱

1 = C  $\frac{2}{4}$

石 玉 灌 玉 许 从 新 作 词  
张 义 清 聂 光 荣 配 曲  
栗 臻 记 谱

中速



2 - | 3 2 3 5 | 2 - | (2 3 1 6) |

沟，

6 2 i | 6 . i 5 3 | 6 2 i | 6 - |

汗

水

汇

成

2 . 3 | i 7 | 6 . 5 | i . 2 i 5 |

春

水

流。

6 - | (6 i 5 3) | 6 2 i | 6 . i 5 3 |

只

说

6 2 i | 6 . i 6 5 | 3 . 5 6 i | 6 5 3 1 |

栽

棵

银

屏

2 - | 3 2 3 5 | 2 - | (2 3 1 6) |

树，

6 2 i | 6 i 5 3 | 6 2 i | 6 . i 6 5 |

一

人

享

福

3 . 5 6 i | 6 5 3 1 | 2 - | 3 2 3 5 | <sup>v</sup> 2 - ||

万

人

愁。

# 牡丹花开胭脂红

选自《高机与吴三春》高机唱段

1 =  $\flat$  B  $\frac{2}{4}$

黄光荣 配曲  
栗建臻 演唱  
记谱

中速

(  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |

$\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |

【三官赞】

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{2} \ )$  |  $\dot{1} \quad \dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \dot{3}$  |

牡 丹 花 儿 开

$\underline{\dot{3}} \ ( \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ )$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{3} \ )$  |  $\dot{3} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |

胭 脂 红，

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}}$  |  $5 \quad ( \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}}$  |  $\underline{5 \ 6} \quad 5 \ )$  |

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\dot{3} \quad -$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |

绿叶 丛 中 笑 开



2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ . ( 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0̇ 3̇ |

颜。

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ ) | 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

荷 香 娇 立

6̇ 5̇ 6̇ | <sup>2̇</sup>/<sub>4</sub> 1̇ - | ( 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ ) |

泥 不 染，

1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | <sup>1̇</sup>/<sub>4</sub> 6̇ . ( 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

叶 上 珍 珠

6̇ 5̇ 6̇ ) | 6̇ 6̇ | 3̇ . 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |

滚 滚 流。

0̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . ( 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

5̇ 6̇ 5̇ ) | 1̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |

芍 药 低 头

3̇ ( 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ ) | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ |

睡 意 浓，

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . ( 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ ) |

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |  
石榴 含 羞 偷 看

2̇ . ( 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |  
人。

2̇ 3̇ 2̇ ) | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ |  
荷 花 争 艳 花 争

1̇ - | ( 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ ) | 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ |  
俏， 繁 花

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ . ( 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ ) |  
似 锦

6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ 3̇ |  
满 园 春。

2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . ( 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - ) |

# 听烦了瓯江流水

选自《高机与吴三春》吴三春唱段

1 = F

聂光荣 栗 臻 编曲  
张莹莹 演唱

廿 (  $\overset{5}{\text{C}}$  3 - - - 5612 3 3 3 3 3  $\text{tr}$  - - - 5612 3  $\text{tr}$  - - - |

中慢

$\frac{2}{4}$  66 1 5652 | 3 . 4 | 3532 1612 | 3 . 5 | 235 1217 |

6 . 35 | 66 072 | 66 035 | 1.2 17 | 6  $\text{tr}$  - |

【夜入深】

6 6 0 | 6 6 0 ) | 6 3653 |  $\overset{53}{\text{C}}$  2 . ( 6 | 667 6535 |

听 烦 了

2.3 26 ) | 6 2 216 |  $\overset{16}{\text{C}}$  5 . ( 3 | 623 216 |  $\overset{16}{\text{C}}$  5 - ) |

瓯 江 流 水，

1 2 1276 | 6 3 2 | 112 5653 |  $\overset{53}{\text{C}}$  2 . ( 3 | 112 5653 |

看 厌 了 苍 山 腊 梅。

2 . 1 2) | 6 6 2̇ | 1̇ 7 6̇153 | <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 - | 2̇32̇1̇ 6̇153 |  
 为 寿 屏 不 由 我 焦 虑 不

<sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 . (1̇ | 2̇32̇1̇ 6̇153 | 6 . 5 6 2) | 5 5 6 1̇ 6 | 5653 <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 2 |  
 安， 提 羊 毫 不 由 我

2 5 2321 | <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 . (1̇ 2 3 | 1 2 3 1 5 | 6 6 ) | 1̇ 3 5 6553 |  
 更 添 愁 烦。 爹 去 处

<sup>5</sup>/<sub>7</sub> 2 . (3 | 1̇ 3 6 5 3 | 2 - ) | <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 1̇ 5635 | <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 . (1̇ |  
 州 五 天 整，

6 6 1̇ 5 6 3 5 | 6 - ) | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 . 5 3 2 | 1 . 2 3 6 5 3 |  
 至 今 不 见 龙 泉

<sup>5</sup>/<sub>7</sub> 2 . (3 | <sup>中快</sup> 1 . 2 5 3 | 2 1 2) | 1̇ 3 3235 | 6 . (5 |  
 归。 依 楼 北 望

1̇ 3 3 5 | 6 - ) | 1̇ 1̇ 5 | 6 . (5 | 1̇ 1̇ 5 |  
 两 眼 穿，

6 - ) | <sup>慢</sup> 5 6 1̇ 6 | 5653 <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 2 | 5653 2321 | <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 6 . 1 2 3 |  
 吉 凶 难 测 心 如 碎。

1 2 3 2 1 1 5<sup>v</sup> | 1<sup>1</sup> 3 - - - |

# 高郎不来盼高郎

选自《高机与吴三春》吴三春唱段

1=D  $\frac{2}{4}$

张义清 编曲  
张莹莹 演唱  
栗臻 记谱

中慢

(3 2 3 5 6 i | 5 3 5 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 1 . 2 1 2 4 3 | 2 . 3 2 1 |

【花落谁】

7 6 7 6 3 | 5 . 6 5 ) | 5 5 2 3 5 6 i | 5 3 5 6 i 2 | i 6 5 3 5 1 |

高郎不 来 盼 高

$\frac{21}{\text{上}}$  2 . (3 5 | 1 . 2 1 2 4 3 | 2 3 1 3 2 ) | i 5 6 | 6 2 2 6 |

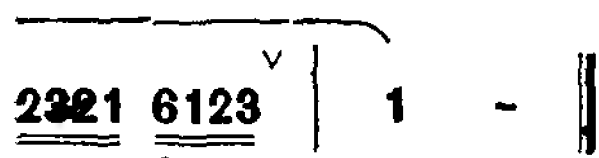
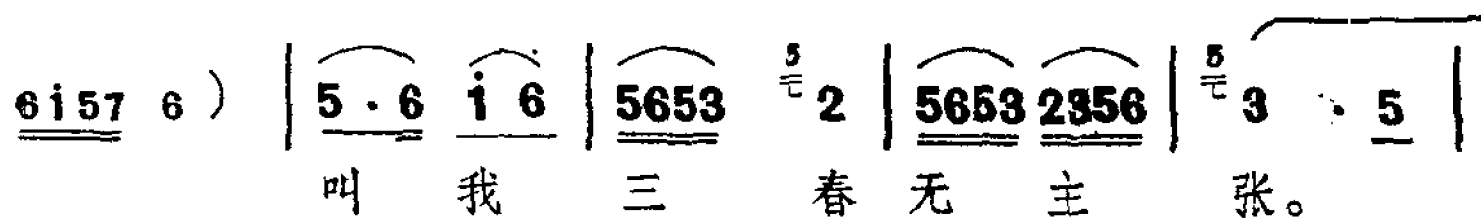
郎， 高 郎 来

$\frac{16}{\text{上}}$  5 - | i 6 5 3 5 |  $\frac{3}{\text{上}}$  2 . (3 5 | 1 . 2 1 2 4 3 | 2 3 1 3 2 ) |

了 心 头 慌。

3 2 2 1 | 3 5 2 3 5 | i 6 5 5 6 3 5 |  $\frac{68}{\text{上}}$  6 . (2 | 7 2 7 6 5 6 3 5 |

他不 早 不 晚 此 刻 来，



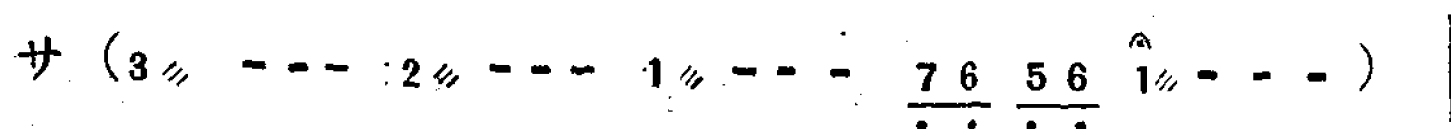
## 难道你忘了龙泉初相会

选自《高机与吴三春》高机唱段

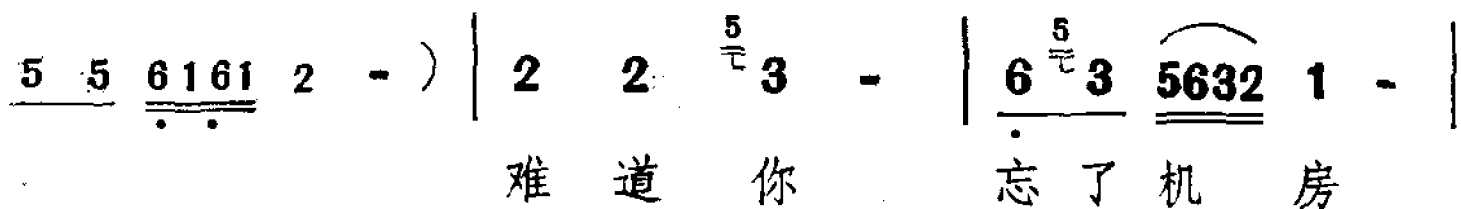
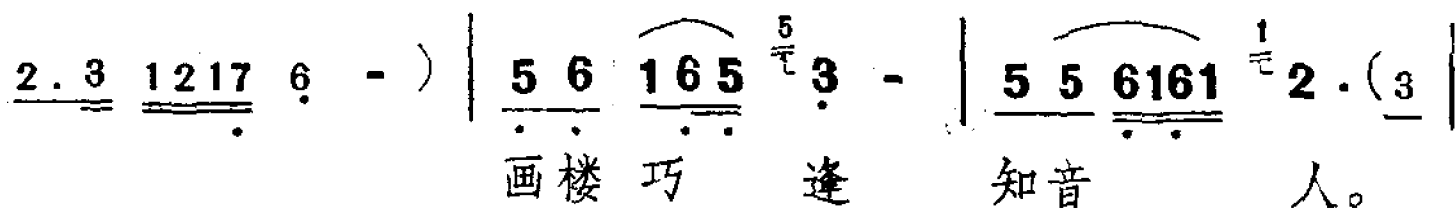
1=A

栗 臻 编曲

栗 臻 演唱



【昆腔】中慢



$\overset{2}{\underline{\underline{7}}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} - 1 \quad 1$  |  $\underline{\underline{165}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}})$  |

织 寿 屏, 相 辅 相 成

1  $\underline{\underline{5635}}$   $\underline{\underline{6}}$  · (1 |  $\underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5635}}$  6 - ) |  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} -$  |

心 连 心。 难 道 你

$\underline{\underline{6}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{532}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} -$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2317}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \cdot (1$  |  $\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1217}} \underline{\underline{6}} - )$  |

忘 了 家 庙 两 相 许,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{165}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} -$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}})$  |

情 投 意 合 订 终 身。

2 2  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} -$  |  $\underline{\underline{6}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5632}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} -$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{7}}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |

难 道 你 忘 了 江 心 春 宵

5 -  $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5635}} \underline{\underline{6}} -$  |  $\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{2}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}}$  |

夜, 花 前 月 夜 情 意 深。

中 快

$\underline{\underline{5635}}$  |  $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  ) | 5 | 2 |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |

我 为 你 忍 辱

3532 | 1 | 1 | 2.3 | 1 7 | 6 | 6 |  
含 羞 受 折 磨，

(2.3 | 1217 | 6 | 6 ) | 5 1 | 1 6 5 |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  
狱 中 苦 熬

3 | 6 6 | 1 6 1 |  $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$  | 2 | (6 6 | 1 6 1 |  
一 年 整。

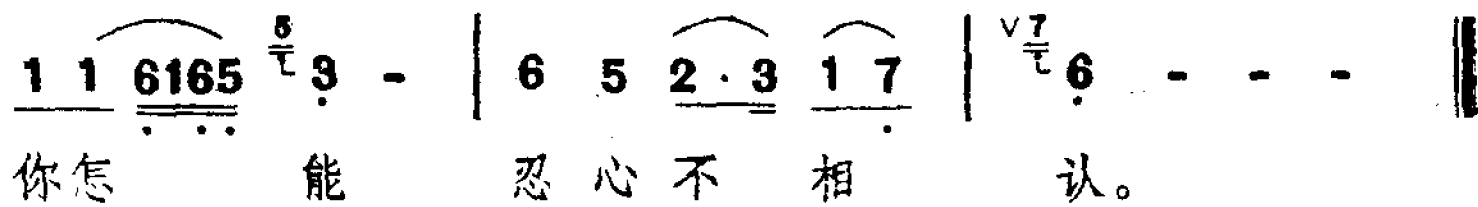
2.3 | 2 ) | 5 | 2 |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  5 | 3532 |  
我 为 你 倾 家 荡

$\overset{3}{\underline{\underline{1}}}$  | 1 | 5 | 7 | 7 6 | 5 | 3.1 |  
产 丧 老 母， 跋 山

$\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$   $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  | 3 3 5 | 6 | 0 |  $\frac{4}{4}$  5 2 3 5 . 3 |  
涉 水 到 晋 云。 怎 得 知

5 3 5 3 2 1 - | 2.3 1 7 6 - | (2.3 1217 6 - ) |  
今 日 久 别 重 相 逢，





# 有一种鸟儿善良勇敢

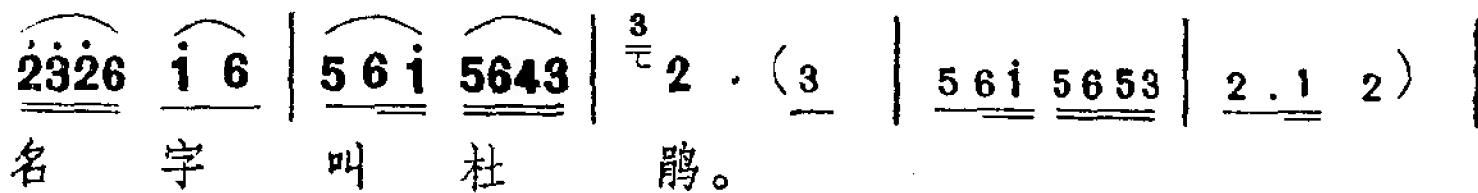
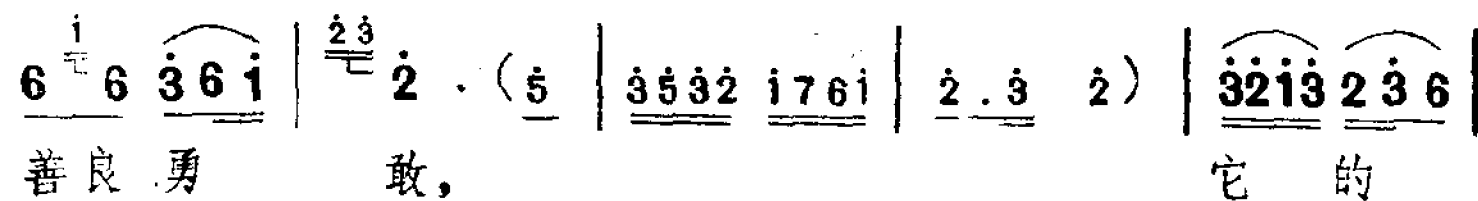
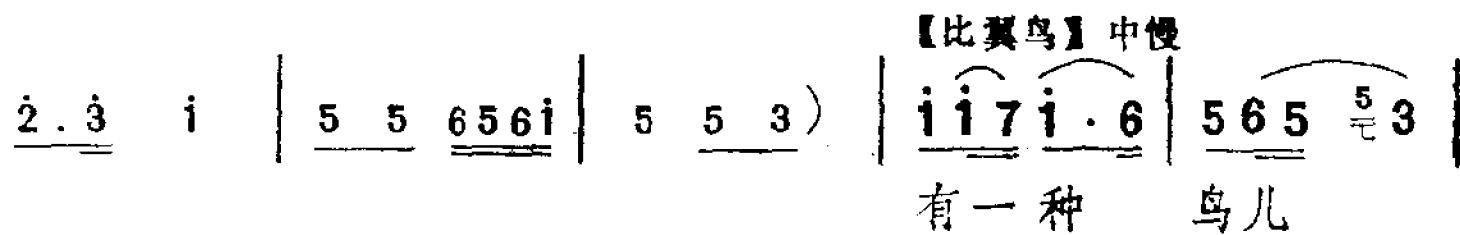
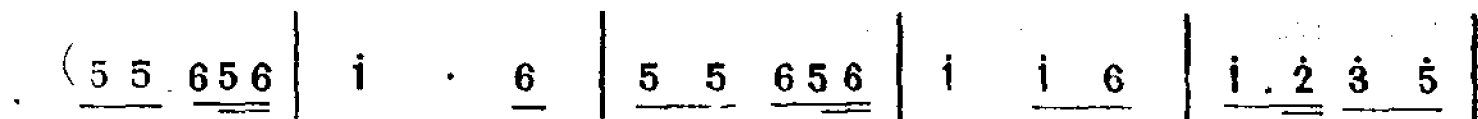
选自《家》 鸣凤唱段

$$\mathbf{i} = \mathbf{D} \frac{\mathbf{2}}{\mathbf{4}}$$

张义清 编曲

张莹莹 演唱

栗臻记譜



2̣ . 3̣ 2̣ ) | 3̣2̣1̣3̣ 2̣ 6̣ | 2̣3̣2̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 5̣6̣4̣3̣ |  $\overset{3}{\text{三}}$  2̣ . ( 5̣ |

它 将 幸 福 献 与 人 间。

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ ) | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣  $\overset{3}{\text{三}}$  3̣ | 6̣  $\overset{1}{\text{一}}$  6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

只 要 是 能 使 你 道 路 平

$\overset{2\ 3}{\text{二}}$  2̣ . ( 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ ) | 3̣2̣1̣3̣ 2̣ . 6̣ | 2̣3̣2̣6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

坦， 我 就 是 化 杜 鹃

5̣ 6̣ 1̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ |  $\overset{v\ 3}{\text{三}}$  2̣ - ||

心 也 喜 欢。

## 身陷虎口终日里忧愁

选自《啼笑因缘》沈凤喜唱段

1 = F  $\frac{2}{4}$

栗 臻 配曲

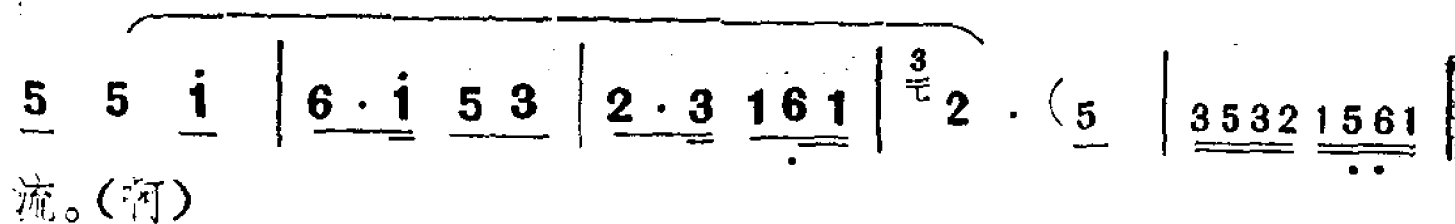
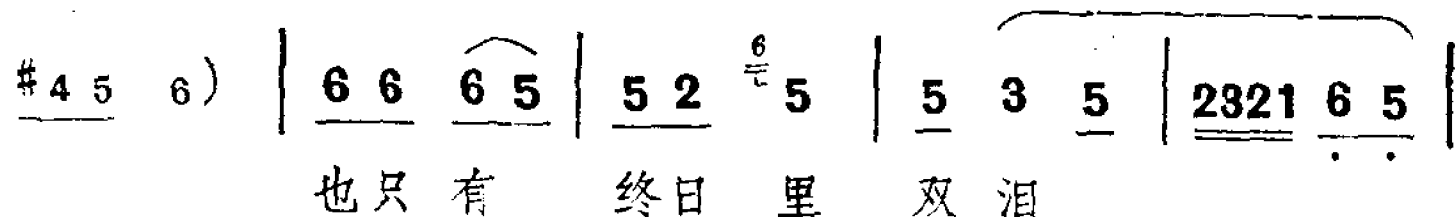
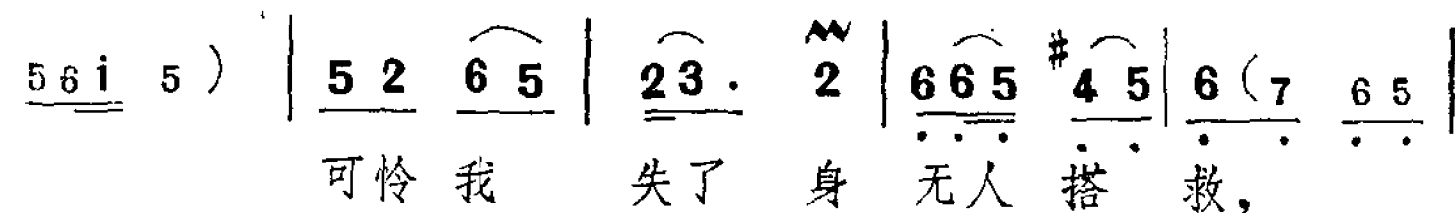
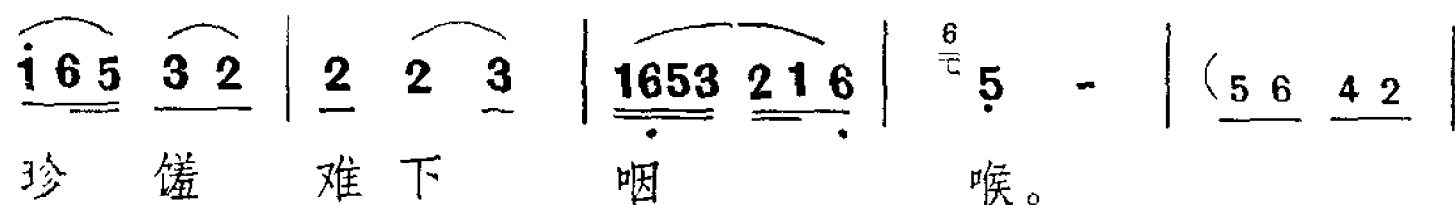
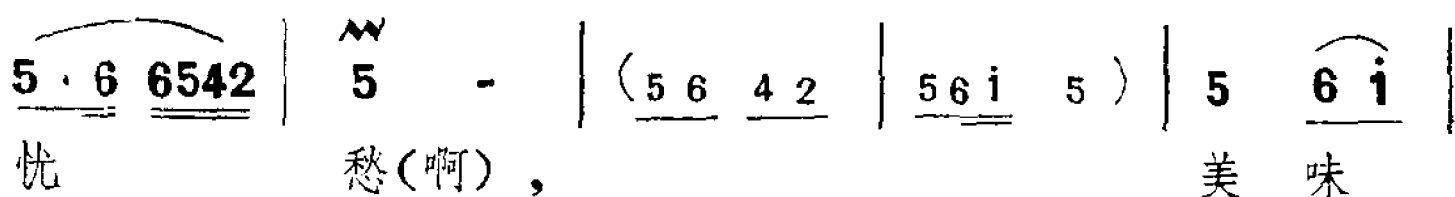
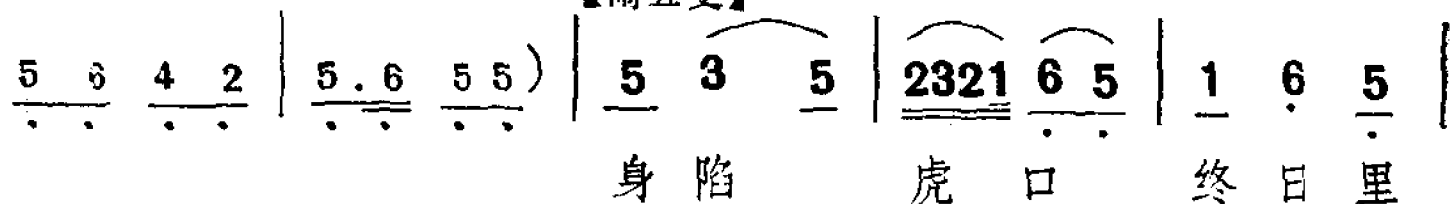
张莹莹 演唱

慢速

( 5̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ - | 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ - | 1̣ . 2̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ . 6̣ |

【闹五更】



$\overline{561} \ 5)$   
 $0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 3} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2 \cdot \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6}}^{(5 \cdot \underline{6 \ 4 \ 2})} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
 我怎 能够 把 他 丢。

$\overline{561} \ 5)$   
 $0 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overbrace{2 \cdot \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \overbrace{3 \cdot \underline{6 \ 5} \overset{5}{\underline{3}}}$   
 但 愿 能 见 家 树 把

$\overline{5 \cdot \underline{6 \ 6 \ 5}}$   
 $\underline{1} \quad \overset{1}{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \overbrace{2 \cdot \underline{1 \ 1} \underline{5}} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \overset{\#}{\underline{4 \ 5}} \ \underline{6}) \quad | \quad 1 \quad \underline{3 \ 5} \quad |$   
 实 情 吐， 到 那

$\overbrace{2 \cdot \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{6 \ 3}} \ \overset{5}{\underline{3}} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \ \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2321} \ \underline{6 \ 5} \quad |$   
 时 我纵 然 一 死 也 甘

$\overset{1}{\underline{5}} \cdot \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 3} \quad | \quad \underline{2323} \ \underline{4} \quad | \quad \underline{3532} \ \underline{1 \ 6 \ 1}^{\vee} \quad | \quad 2 \cdot (\underline{5} \quad |$   
 休。

$\underline{3432} \ \underline{1 \ 6 \ 1}^{\vee} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \quad - \quad ) \quad ||$

# 春季里艳阳天

选自《啼笑因缘》沈凤喜唱段

1=D  $\frac{2}{4}$

张义清 栗 臻 配曲  
张莹莹 演唱

(3 3 5 6 5 6 1) | 5 . 6 | 1 1 1 1 6 5 | 3 6 5 3 2 3 1 2 | 3 5 6 1 6 5 4 5 |

$\frac{5}{\text{C}}$  3 . 5 | 3 3 2 1 6 1 | 5 . 6 | 1 1 1 1 6 5 | 3 6 5 3 2 3 1 2 |

稍慢

【虞美人】

3 5 6 1 6 5 4 5 | 3 - ) | 1 2 1 6 |  $\frac{6}{\text{C}}$  5 . 6 | 1 . 6 3 5 3 2 |  
春 季 里 相

$\frac{3}{\text{C}}$  1 - | 1 . 2 3 5 3 | 2 3 2 1 5 | 1 6 5 3 2 3 | 5 . (6 5 6 3 2) |  
思, 艳 的 艳 阳 天 (呀),

1 . 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 |  $\frac{8}{\text{C}}$  3 . 5 6 5 6 1 |  $\frac{6}{\text{C}}$  5 . (1 3 2) | 1 6 5 1 |  
桃 花 似 景 柳 如 烟, 画 林

6 6 1 5 3 | 1 1 6 5 3 | 5 6 1 5 2 3 2 | 1 . (2 | 7 7 6 5 3 5 6 |  
呢 喃 双 飞 (呀) 燕。

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad | \quad \overset{6}{\text{C}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}} \quad | \quad \overset{3}{\text{C}} \quad \dot{1} \quad - \quad |$   
 夏 季 里 相 思，

$\overset{1}{\text{C}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad | \quad \underline{5(\dot{1} \ 3 \ 2)} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{3}}} \quad |$   
 荷 花 透 水 香 (呀)， 蝴 蝶

$\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}65}} \quad | \quad \overset{5}{\text{C}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad | \quad \overset{6}{\text{C}} \quad \underline{\underline{5(\dot{1} \ 3 \ 2)}} \quad | \quad \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \quad \overset{1}{\text{C}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
 奔 波 采 花 忙， 池塘 里 鸳鸯 戏水

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{56 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5232}} \quad | \quad \underline{1 \cdot (\dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \quad \dot{1} \quad ) \quad |$   
 多 欢 (呀) 畅。

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}} \quad | \quad \overset{6}{\text{C}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5232}} \quad |$   
 情 郎 (呀) 相 思 泪 两 行， (哪)

$\underline{1 \cdot (\dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \quad \dot{1} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad | \quad \overset{6}{\text{C}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ) \quad |$   
 情 郎 (呀)

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{536\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5532}} \quad | \quad \overset{2}{\text{C}} \quad \underline{1 \cdot (\dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad | \quad \overset{v}{\dot{1}} \quad - \quad ) \quad |$   
 相 思 泪 两 行。

# 我今天好容易见到了你

选自《啼笑因缘》沈凤喜、关秀姑唱段

栗 臻 编曲

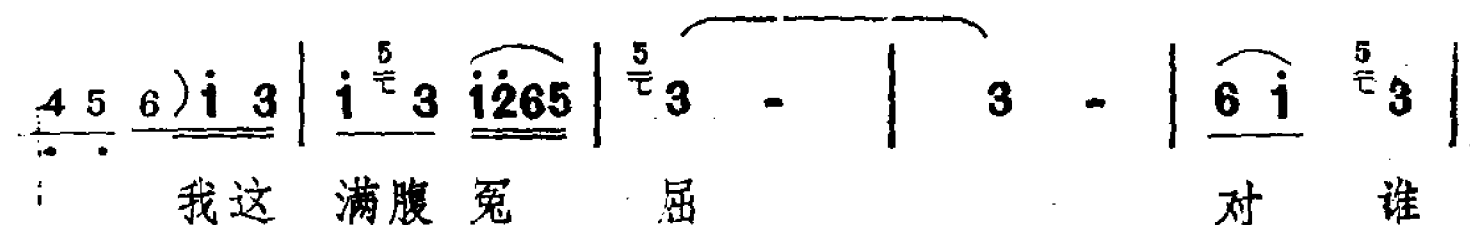
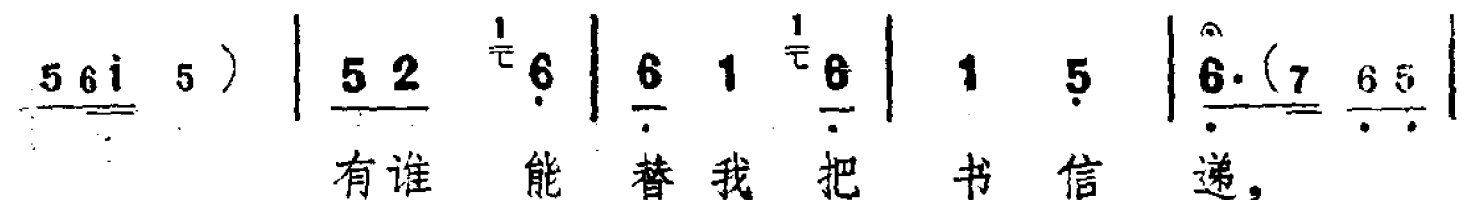
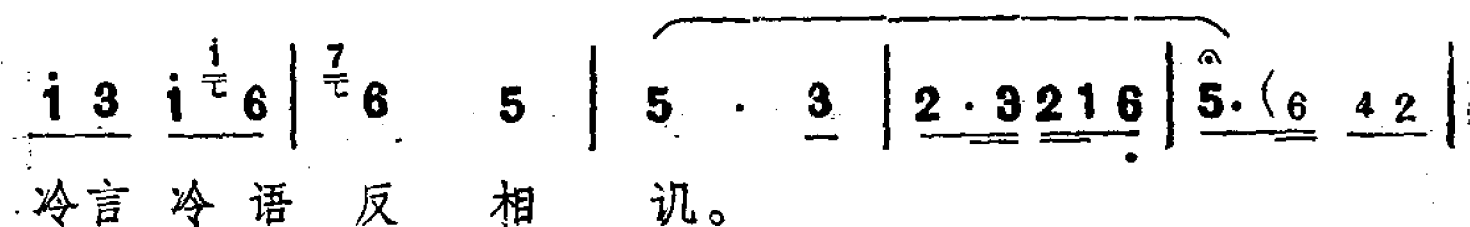
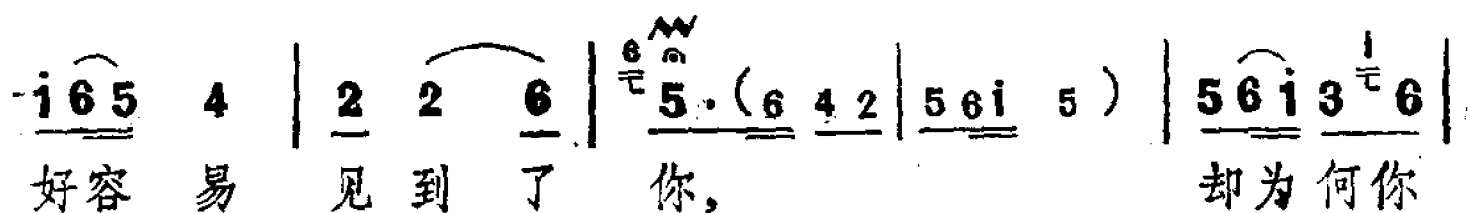
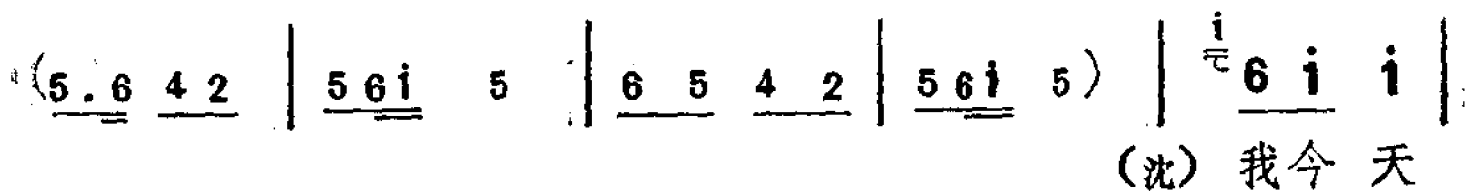
张莹莹 演唱

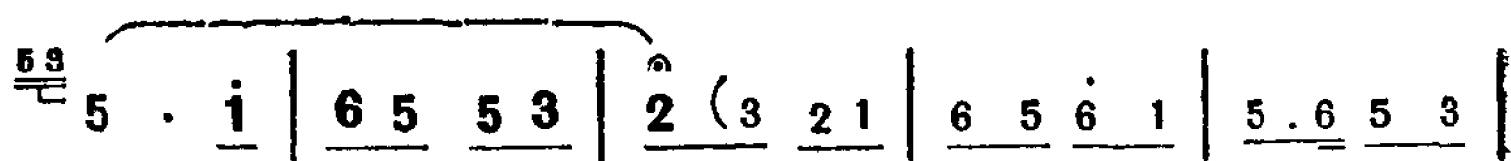
李梅玲

1 = F  $\frac{2}{4}$

慢速

【闹五更】

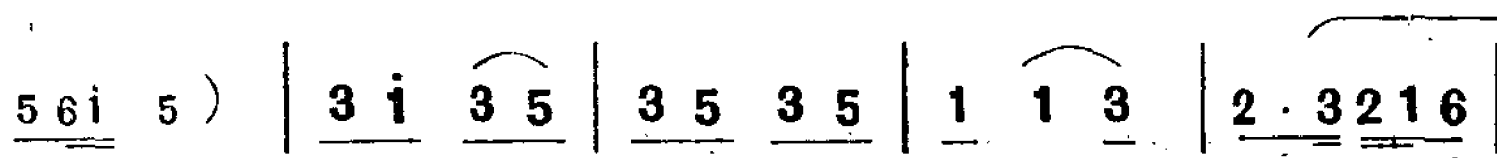




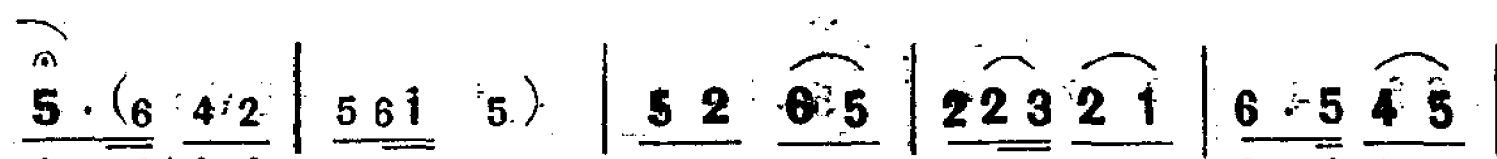
提? (哪)



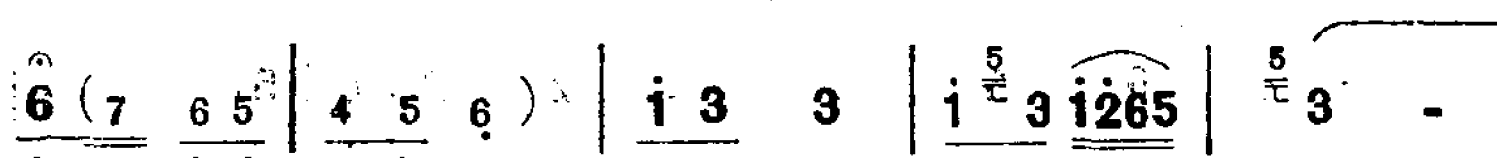
家树 他 待我的恩情 怎能 忘 记,



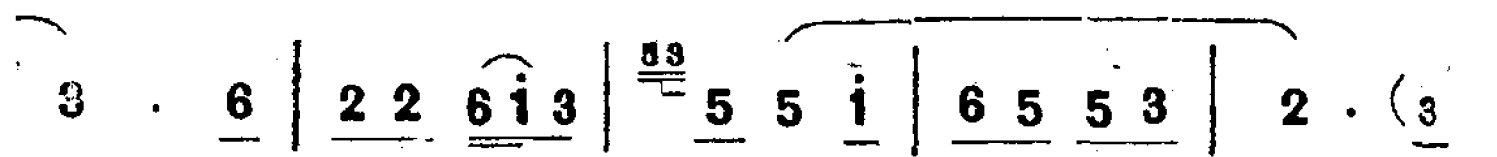
除非 是 骨头 化灰 肉 化 泥。



沈凤 喜 落到了 这步 田

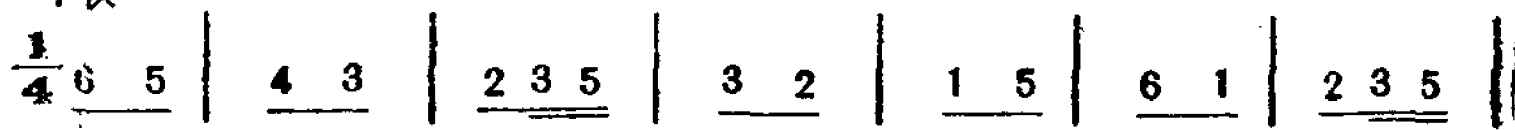


地, 我 就 是 掏 出 心 来



也 无 人 信 得 及(啊)!

中快





【道情垛板】

2) | 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4 | 1̣ 3̣ | 3̣<sup>5̣</sup> 3̣ |  
 (关) 见凤 喜 只哭 得 两泪 如

7̣ 6̣ | 5 | 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 3 | 5̣ 6̣ |  
 雨, 才知 道她 对家 树 真情

6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2 | 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ | 1̣ 3̣ |  
 真 意。 不枉 我 乔装 改扮

3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3 | 5̣ 2̣ | 3̣<sup>5̣</sup> | 5̣ 3̣ |  
 入虎 穴, 我不 如 吐露

5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2 | 2̣ (3̣ || 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |  
 真情把 书信 递。

2̣ 3̣ | 4 | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ || 2̣ . 1̣ | 2 )  
 (沈)

【闹五更】慢

1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (6̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5 ) | 1̣<sup>5̣</sup> 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |  
 小小 纸条 字 不 多, 好比 钢刀

$\frac{1}{\text{C}}$  6 3 |  $\frac{3}{\text{C}}$  5 . 3 | 2 . 3 1 6 | 5 . (6 4 2 | 5 6 1 5 ) |

把 肉 割 (哪) !

5 1 5 1 | 5 1 6 | 2 . 1 1 5 | 6 . (7 6 5 | 4 5 6 ) |

家 树 依 旧 体 谅 我,

3 . i 3  $\frac{1}{\text{C}}$  6 | 6 i  $\frac{5}{\text{C}}$  3 | 5 3 5 i | 6 . i 5 3 | 2 (3 2 1 |

害 他 为 我 受 折 磨 (啊) !

6 1 2 ) | i i 5  $\frac{5}{\text{C}}$  3 | 2 2 6 | 5 . (6 4 2 | 5 6 i 5 ) |

纸 短 情 长 意 未 尽,

**慢**

$\frac{1}{\text{C}}$  6 5 3 | 2 . 3 2 1 6 | i 3 i | 6 i 3 |  $\frac{3}{\text{C}}$  5 . i |

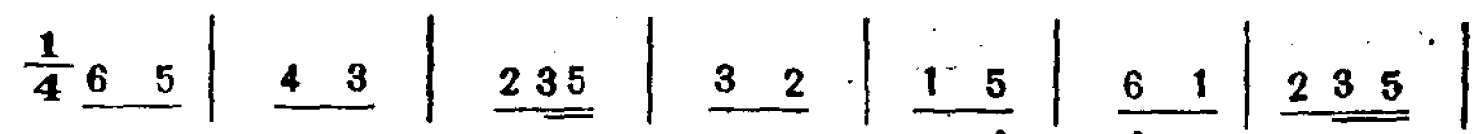
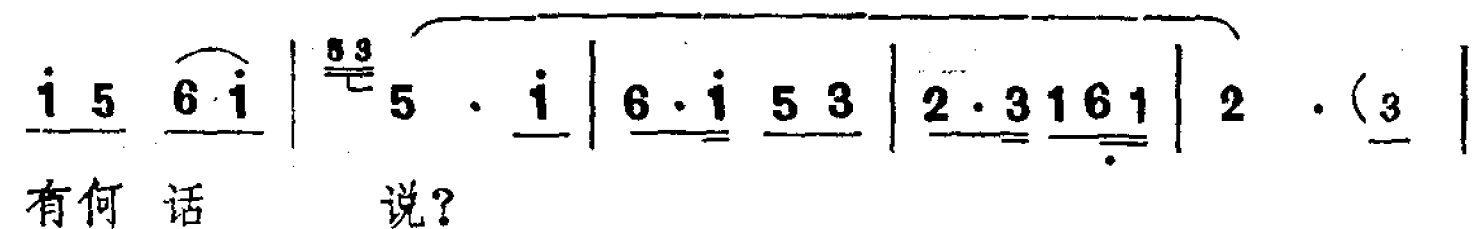
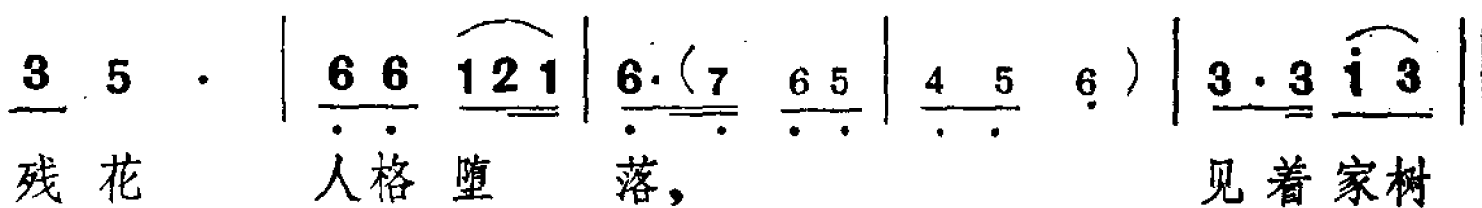
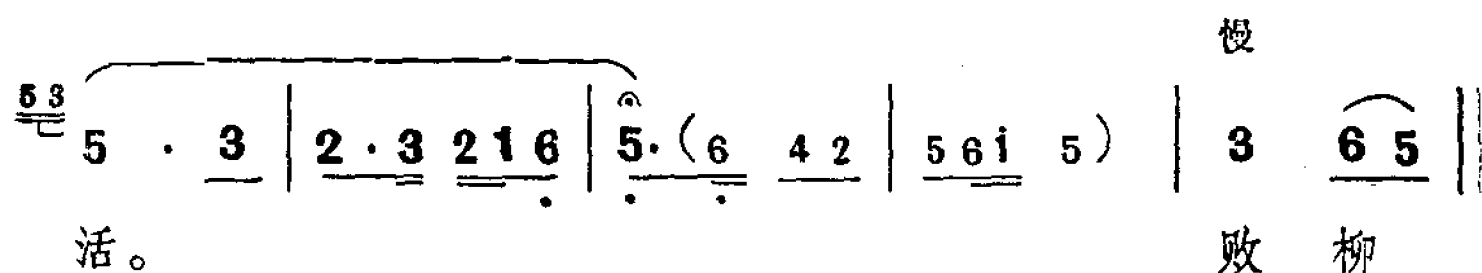
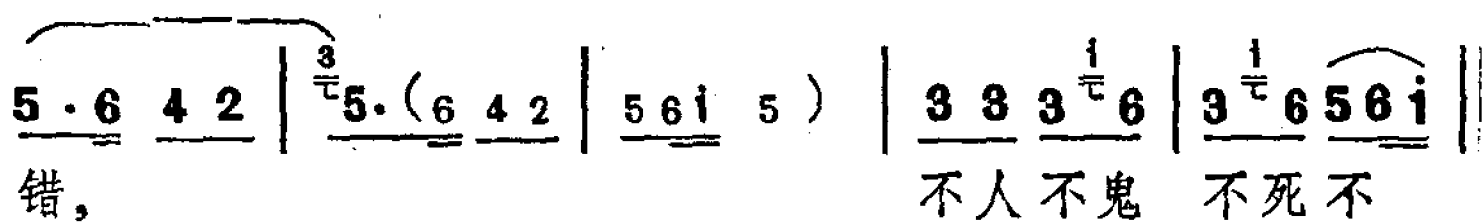
大 姐 (呀) 想 必 他 还 有 话 说 (啊) 。

**中快**

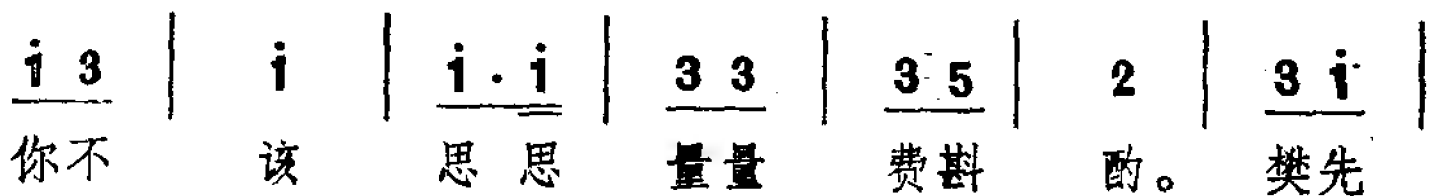
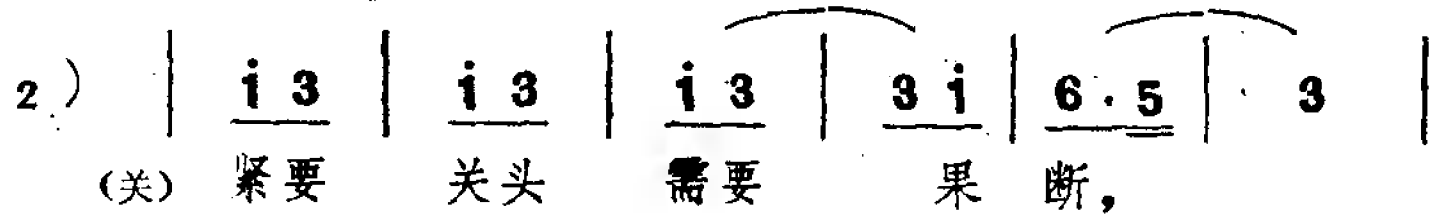
6 . i 5 3 | 2 . 3 1 6 1 | 2 . (3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 |

3 . 2 1 6 1 | 2 2 0 3 :|| 2 3 5 2 2 ) |  $\frac{1}{\text{C}}$  6 i i | 3  $\frac{5}{\text{C}}$  3 2 2 |

我 已 经 失 足 成 大



【道情垛板】



$\dot{1}$  |  $\dot{1} \ 3$  |  $3 \ 3$  |  $6 \cdot \dot{1}$  | 5 |  $3 \ 3$  |  $3 \ 3$  |  
 生 依然 如 旧, 信上 明明

$5 \ 5$  |  $6 \cdot \dot{1}$  | 2 |  $\dot{1} \ 3$  |  $3 \ 3$  |  $6 \ \dot{1}$  | 5 |  
 都写 着。 眼前 一条 路,

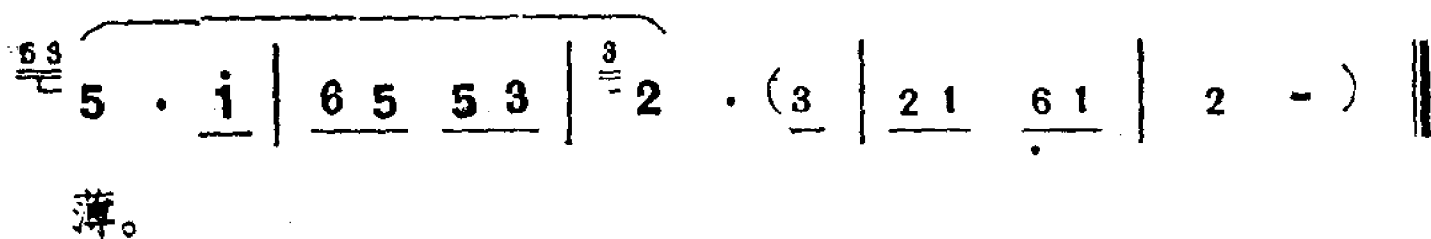
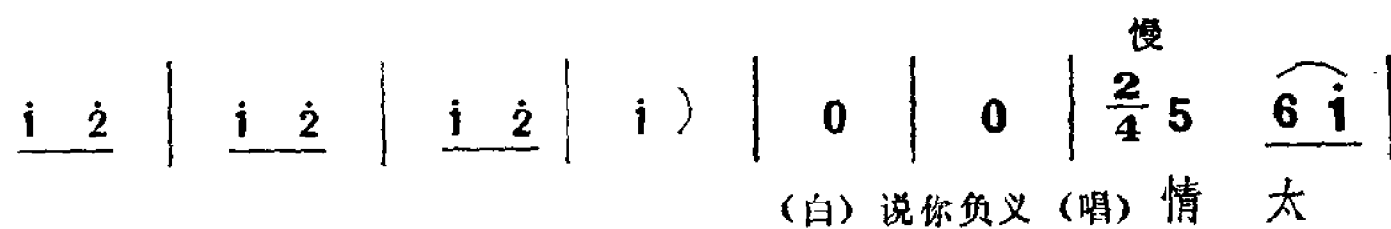
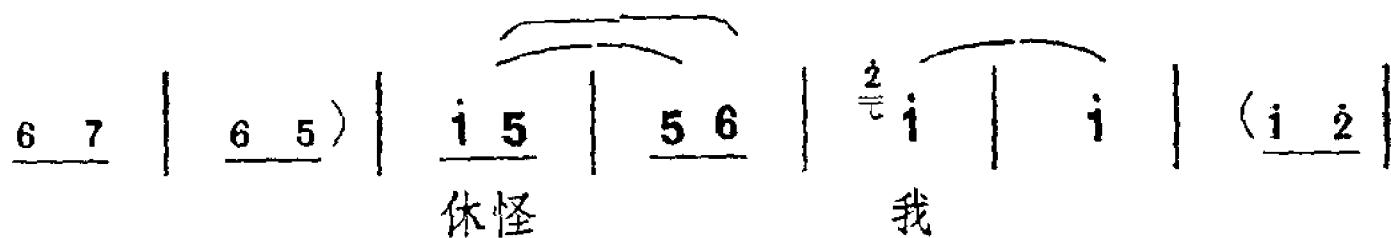
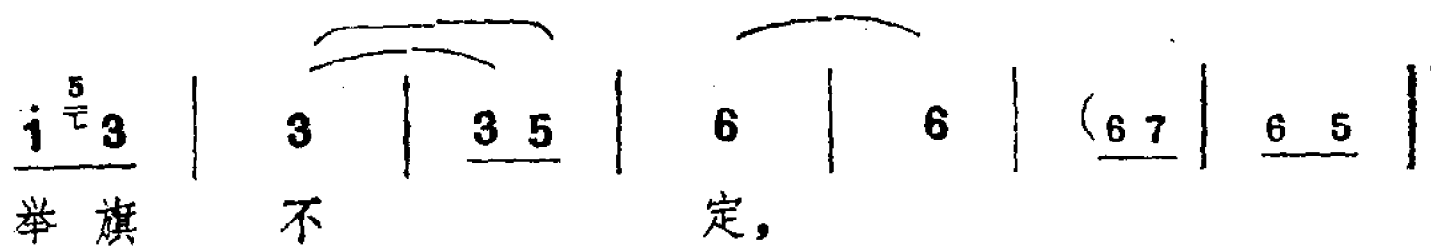
$5 \ 5$  |  $3 \ 6 \ 5$  |  $6 \cdot \dot{1}$  | 2 |  $\dot{1} \ 3$  |  $\dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{三}}} \ 3$  |  $7 \ 6$  |  
 双双 出网 罗。 他既 伸出 手,

5 |  $5 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{三}}} \ 6$  |  $5 \ 6$  |  $6 \cdot \dot{1}$  | 2 |  $3 \ 3$  |  $\dot{1}$  |  
 你 别 往后 缩。 姓刘 的

$3 \ \dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $3 \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ 3$  |  $7 \ 6$  | 5 |  $(0 \ 6)$  |  
 去天 津 事有 凑 巧,

$5 \ 3$  |  $5 \ 3$  |  $5 \ 6$  |  $5 \ 6$  |  $5 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{三}}} \ 6$  |  $6 \ 6$  |  $6 \ 1$  |  
 眼前 机 会 莫 错

2 | 2 |  $(2 \ 3$  |  $2 \ 1$  |  $2 \ 3$  |  $2 \ 1)$  |  $\dot{1} \ 3$  |  
 过。 你若

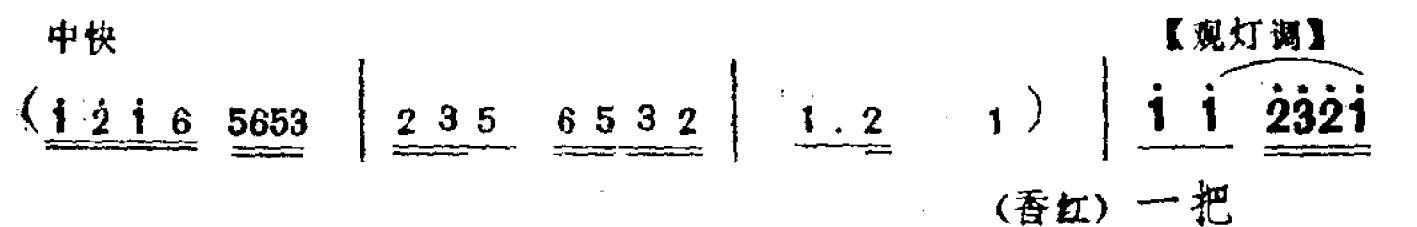


## 今日种棉争千斤

选自《斗诗亭》香红、小红唱段

1=D  $\frac{2}{4}$

胡小孩 词  
 高丽珍 李梅玲 演唱  
 赵光复 记谱



$\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\cdot$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $3$   $2$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

锄 头                  亮          晶                  晶,          (小红) 锄头 底下

<sup>5</sup><sub>二</sub>  $3$   $\dot{1}$   $3$   $5$  |  $2$   $3$   $5$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $2$  |  $1$   $\cdot$   $2$   $1$  |  $5$   $3$   $3$   $6$   $5$  |

出 新 闻                  出                  新                  闻。                  去 年 一 亩

$5$   $5$   $1$   $2$  |  $\dot{1}$   $\cdot$   $3$   $3$   $6$  |  $5$   $5$   $5$   $3$  |  $2$   $3$   $5$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $2$  |

收 百          斤,          今 年 一 亩          争 千          斤          争          千

<sup>5</sup><sub>二</sub>  $1$   $\cdot$   $2$   $1$  | ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$   $5$   $3$  |  $2$   $3$   $5$   $6$   $5$   $3$   $2$  |  $1$   $\cdot$   $2$   $1$ ) |

斤。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\cdot$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $3$   $2$   $5$  |

(小红) 香 红                  越 干                  越          起          劲, (小红)

$\dot{1}$   $3$   $3$   $\dot{1}$  |  $6$   $6$   $5$   $6$   $5$   $3$  |  $2$   $3$   $5$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $2$  | <sup>5</sup><sub>二</sub>  $1$   $\cdot$   $2$   $1$  |

小 红          后 边          紧 紧          跟          紧          紧          跟。

( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$   $5$   $3$  |  $2$   $3$   $5$   $6$   $5$   $3$   $2$  |  $1$   $2$   $1$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

(香红) 来 到

$\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\cdot$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $3$   $2$   $5$  | ( $5$   $\dot{1}$   $3$   $2$   $5$ ) |

田 头                  停                  一                  停,

6 3 3   3 3 i | 3 3 . . | 6 3   5 6 5 3 |  
桥亭上   过路的   人 儿   数不 清，

2 3 5 i   6 5 3 2 | <sup>慢</sup> 1 . 2 1 ||  
数   不   清。

(首演时间：1960年4月)

## 流 落 在 外 整 五 天

选自《糊涂爹娘》蒋奶奶唱段

1 = F  $\frac{2}{4}$

王 道 词  
栗 臻 编  
巍 永 珍 曲  
    珍 演 唱

(6 i   i i 6 5 | 3 5 6 i   5 6 5 3 | 2 1 2 3   5 i 6 5 | 3 5 6 i   5 ) ||

【明月五更】

3 . 5   6 i 6 | 5 2 3   5 | 5 6 i   6 5 3 | 5 5 1   2 |  
流 落 在 外   整五   天， 阿龙   阿龙你 好可   怜。

5 3   5   3 5 | 6 i 6   5 3 | 2 2 2 5 6 3 2 | 1 6 2   1 |  
白   天 哪 里   找饭   吃， 晚上在什么地方 眠？

3 2 1   2 | 1 6 5 3   2 | 5 6 i   5 3 | 2 3 2 1   2 |  
是   死   是   活   不   知   道，

$\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ .\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ .\ 3}} \parallel$   
 是吉 是 凶 难 得 猜。

$\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}} \mid 5\ .\ (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}) \parallel$

$\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 2\ \dot{6}}} \parallel$   
 怪来 怪去 要怪 你， 你

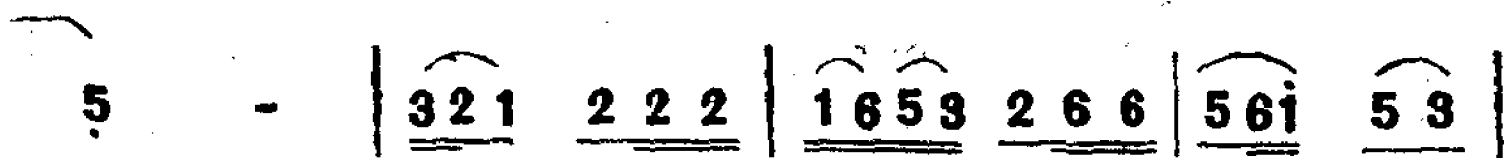
$\underline{\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}} \mid \overset{5\ 3}{\underline{\underline{5\ .\ 3\ 2}}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}} \parallel$   
 生 生 把阿龙 打 了 出 门。

$5\ .\ (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}) \mid \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \parallel$   
 黄 浦

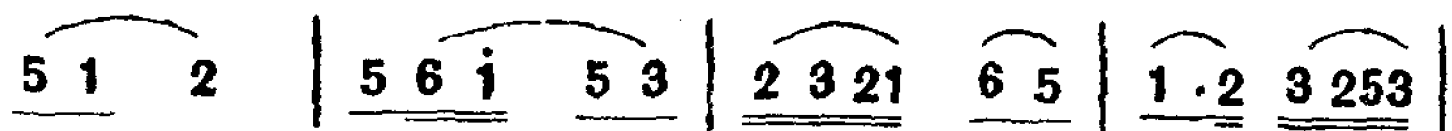
$\underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} - \mid \underline{\underline{\dot{1}\ .\ 3}}\ \underline{\underline{5\ .\ 3}} \parallel$   
 江 水 滚 滚 流， 阿 龙 阿

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2\ .\ 3}}} \mid \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \parallel$   
 龙 你 在 哪 点。

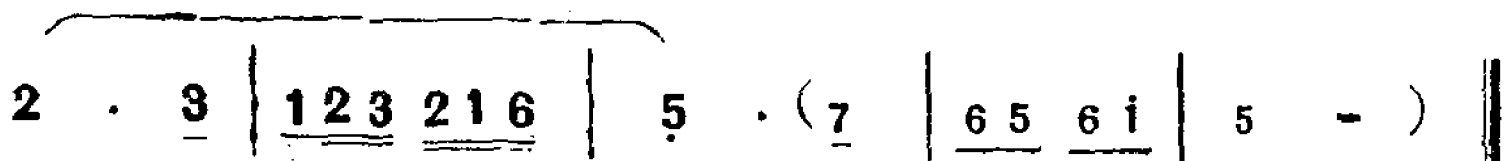




今 天要是 找 不 到我这 独 孙



子， 我也 不 愿 活 人



间。

(首演时间：1963年5月)

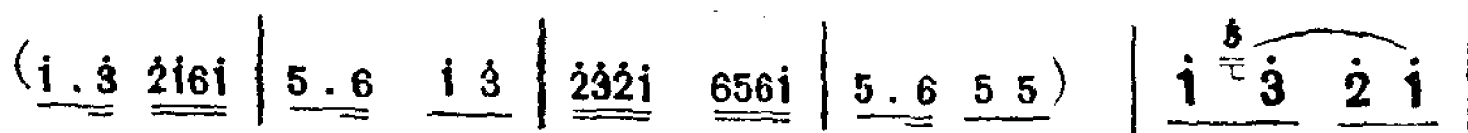
## 叫你放大声音喊

选自《糊涂爹娘》朱娟、孙平唱段

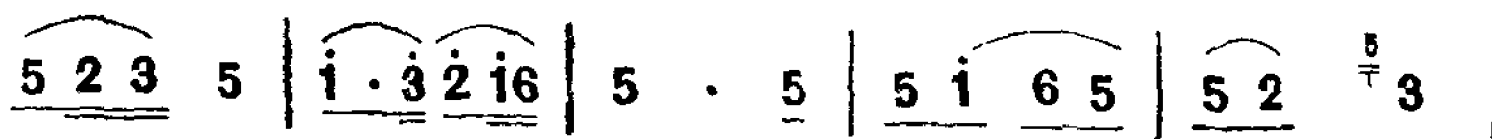
1=D  $\frac{2}{4}$

王 道 词  
果 霖 曲  
张 秀 芬 配 演

【花前月】



(朱) 叫 你



放 大 声 音 喊， 你 沙 脖 哑 噪

$\underline{5\ 2}\ \underline{3532}\ |\ \overset{1\ 6}{\underline{1}}\ -\ |\ \underline{335}\ \underline{5321}\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 装模作样。今天小宝找不

$6\ -\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{2321}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{\dot{1}56\dot{1}}\ |\ 5\cdot (\underline{6}\ |$   
 到，我跟你去跳黄浦江。

$\underline{\dot{1}\cdot \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}6}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\cdot \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}6}\ |$   
 (孙)天天从早喊到

$\overset{1}{\underline{5}}\ -\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \overset{5}{\underline{3}}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5632}\ |\ \overset{5}{\underline{1}}\ -\ |$   
 晚，脖子喊哑口喊干。

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3235}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ |$   
 叫我跳黄浦江我不会游泳，(朱)叫你

$\underline{2321}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{\dot{1}\ 656\dot{1}^v}\ |\ \overset{\wedge}{\underline{5}}\ -\ ||$   
 去死你装蒜。

## 想我平生行善心

选自《半把剪刀》徐清道唱段

$1 = G\ \frac{1}{4}$

高丽珍 演唱

赵光复 记谱

【中速】

$(\underline{1\cdot 1})\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 2\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ |$

2 . 3 | 1 . 1 | 5 1 | 6 5 | 2 | 5 5 5 |

3 6 | 5 3 | 2 3 | 1 . 6 | 5 1 | 6 5 |

2) | **【书调】**  
i | <sup>i</sup> 6 | 3 | 5 | (5 . 3) |  
想 我 平 生

2 3 | 5 6 | 5) | 1 | 1 | 5 |  
行 善 心，

5 3 | 2 | 2 | 3532 | 1 | 1 6 |

5 | (1 . 1) | 5 1 | 6 5 | 2) | i |  
早

3 | i | i 6 | 5 | 5 3 | 2 . 3 |  
上 烧

2 6 | 1 | 1 | 5 | 1 | 2 . 3 |  
香 晚 念 经，

1 6 | 5 5 | 3 2 | (0 1 | 2 3 2 | 1 6 |

5 1 | 6 5 | 2) | 3 i | 3 5 | 3 |  
 叹只 叹 徐

5 | 5 5 | 5 | 1 | 1 | 1 2 |  
 家 香烟 无 人 继，

6 5 | ( 1 6 | 5 1 | 6 5 | 2) | 3 |  
 百

3 | i | i 6 | 5 | 5 3 | 2 1 |  
 万 家

1 2 1 | <sup>6</sup> 5 | 5 | 2 | 3 5 | 2 1 |  
 财 谁 继 承？

2 1 6 | 5 5 | 3 2 | 2 (1 | 2 3 2 | 1 1 |

5 1 | 6 5 | 2) ||

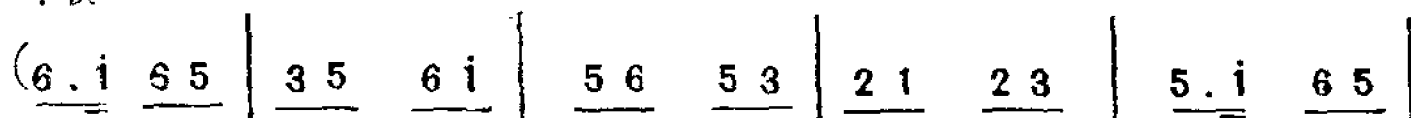
# 逃跑出来已五天

选自《糊涂爹娘》小宝、阿龙唱段

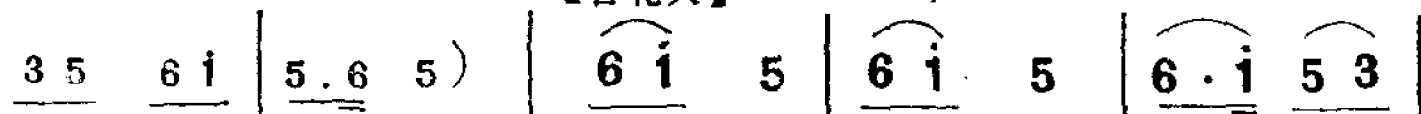
1 = F  $\frac{2}{4}$

王 道 词  
栗 臻 曲  
李梅玲 白丽珠 演唱

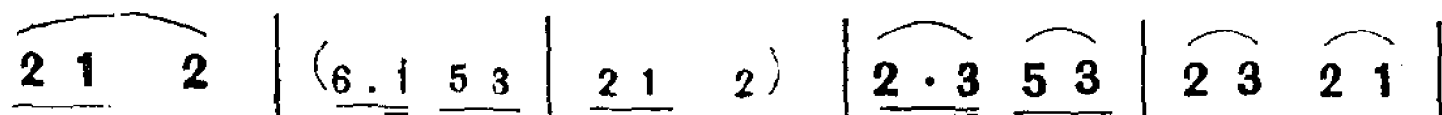
中快



【杏花天】

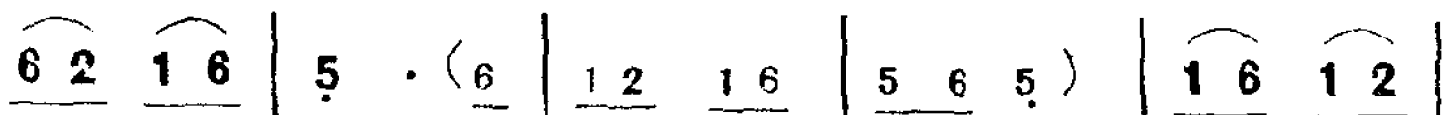


(小宝) 逃 跑 出 来 已 五



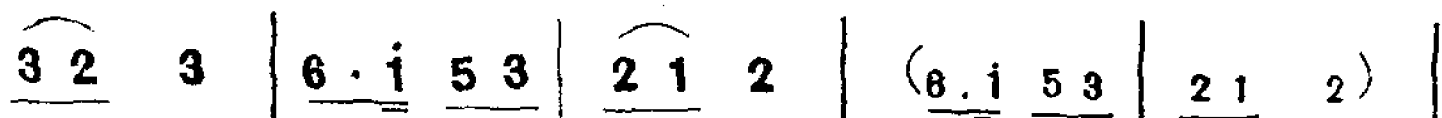
天，

东 躲 西 藏



怕 人 见。

肚 子



饿 得 咕 噜 噜 的 响 (呀) ，

2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 . ( 6 | 1 . 2 1 6 |

要 想 吃 饭 又 无 钱。

5 6 5 ) | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 1 1 3 5 |  $\frac{1}{\text{c}}$  6 . ( 2 |

要 回 家 又 怕 爹 爹 打，

7 . 6 5 7 | 6 5 6 ) | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 |

要 读 书 又 不 敢 进 学

5 . ( 6 | 1 . 2 1 6 | 5 6 5 ) | 6 1 5 | 6 1 5 |

校。 (阿龙) 说 七 说 八

6 . 1 5 3 | 2 1 2 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 |

都 怪 你， 打 了 小 六 子 找 麻

5 . ( 6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 5 | 3 . 5 3 5 | 2 3 5 |

烦。

0 6 6 5 5 | 0 2 3 5 5 | 0 6 5 6 | 1 . 2 1 6 | 5 6 2 3 |

5 6 5 ) | 6 1 5 | 6 1 5 | 6 . 1 5 3 | 2 1 2 |

要 到 宁 波 找 舅 舅，

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid$   
 又 无 钱 买票 去 上 海。 你 要

$\underline{3\ 2}\ 3 \mid \underline{6\cdot\dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$   
 快 点 想 办 法， 我 的 肚 子

$\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 \cdot \dot{1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5 - \parallel$   
 饿 得 喊 天 饿 得 喊 天。

## 羽 毛 扇 上 画 玫 瑰

选自《少奶奶的扇子》徐子明、金曼萍唱段

1 = F  $\frac{2}{4}$

江 敦 熙 作 词  
栗 栗 臻 编 曲  
李 梅 玲 演 唱  
郭 留 德

【正描花】

$(\overset{1}{\text{ㄣ}} \overset{\wedge}{6} - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 7}\ \underline{6535} \mid \frac{6\ 5}{6} \frac{6\ \dot{1}}{-} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid$   
 (徐子明) 羽 毛

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{5\cdot 6}\ \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{6\cdot\dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 扇 上 画 玫

$\overbrace{5\ 6\ 5}^{\quad} \quad 3 \quad | \quad \underline{3\ (5\ 1\ 2\ | \ 3\ 2\ 3)} \quad | \quad \overbrace{6\ 5}^{\quad} \quad 6 \quad | \quad \overbrace{6\ \dot{1}\ 5\ 6}^{\quad} \quad |$   
 瑰，                      栩          栩

$\underline{\dot{1}\ \cdot\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5\ \cdot\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6\ \cdot\ \dot{1}\ 5\ 3} \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 3}^{\quad} \quad |$   
 如                  生                  春                  意                  浓。

$\underline{3\ (5\ 1\ 2\ | \ 3\ 2\ 3)} \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 3\ 2}^{\quad} \quad | \quad \overbrace{1\ 6}^{\quad} \quad \overbrace{1\ 2}^{\quad} \quad | \quad 3\ \cdot\ 5 \quad |$   
                                  (啊)                  娇      艳      欲      滴

$\underline{5\ \cdot\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6\ \cdot\ \dot{1}\ 5\ 3} \quad | \quad \underline{6\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad \overbrace{1\ 3}^{\quad} \quad \overbrace{2\ 1}^{\quad} \quad | \quad \underline{6\ (1\ 3\ 5)} \quad |$   
 惹                  人                  爱，                  惹                  人                  爱，

$\underline{6\ 5\ 6\ )} \quad | \quad \underline{1\ 6} \quad 1 \quad | \quad \overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^{\quad} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3\ \cdot\ 5}} \quad | \quad \overbrace{6\ \cdot\ \dot{1}\ 5\ 6}^{\quad} \quad |$   
                                  艺      绝      尘      寰，                  艺      绝

$\underline{5\ 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{2\ (3\ 1\ 2\ | \ 3\ 5\ 2)} \quad | \quad \overbrace{6\ \cdot\ 5\ 3\ 2}^{\quad} \quad | \quad \overbrace{1\ \cdot\ 2\ 3\ 5}^{\quad} \quad |$   
 尘      寰                                      (啊)                  夺

$\underline{2\ 3\ 1\ 6} \quad | \quad \overbrace{2\ 1\ 6}^{\quad} \quad | \quad \underline{6\ (1\ 3\ 5\ )} \quad | \quad \underline{6\ 5\ 6\ )} \quad | \quad \overbrace{1\ 6\ 1\ 2}^{\quad} \quad |$   
 天                  工。                                      中快                  可惜 是



$\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \mid 6 \quad - \mid \underline{2 \cdot 3} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$   
 扇子上面少诗句，画中残影

中慢  
 $\overset{5}{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{1 \quad 5} \mid \overset{1}{\underline{6}} \quad - \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$   
 难堪恸。(金曼萍)画扇人为

$\underline{5 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{3 \quad (5)} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$   
 纪念亲生女，

$\underline{3 \quad 2} \quad 3) \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 3 \quad \overset{1}{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \quad 5} \mid 6 \cdot \quad (1 \mid$   
 一岁一朵意义重。

中快  
 $\underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6) \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \overset{3}{\underline{1}} \quad - \mid$   
 (徐子明)想不到竟有如此

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \cdot (7)} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{4 \quad 2 \quad 4 \quad 5} \quad 6) \mid \overset{1}{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$   
 巧合事，你的爱好与内人

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 7} \mid \underline{6 \cdot (7)} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad 6) \mid \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \mid$   
 真相同。我内人今年二十

$\underline{3 \cdot (6 \ 5 \ 4)} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ 3) \mid \underline{5 \ 3 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$   
 岁， 也是喜欢 玫 瑰 色香

中慢  
 $\underline{2 \cdot (3 \ 2 \ 1)} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2) \mid \underline{3 \ 3 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \cdot 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \mid$   
 浓。 (金曼萍) 徐少 奶 奶 也 爱

中快  
 $\underline{6 \cdot 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \cdot 3 \ 1 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \cdot (7 \ 6 \ 5)} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \ 6 \ 6 \mid \underline{0 \ 5} \ 4 \ 3 \mid$   
 玫 瑰 花? (徐白) 曼萍，是金小姐的芳名吗? 真巧，

$\underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 1} \ 2 \mid \underline{0 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 0 \ 5} \mid$   
 我太太的名字，也和金小姐一样。

$\underline{3 \ 3 \ 0 \ 4} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 7 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 5 \ 6)} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$   
 (徐子明) 连名 字

$\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \cdot 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 7} \mid \underline{6 \ (2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 7 \ 5)} \mid \underline{6 \cdot 5 \ 6 \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid$   
 与小 姐也 相 同。

$\underline{2 \ 2 \ 0 \ 7} \mid \underline{6 \cdot 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 7 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 5 \ 6 \ 6)} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid$   
 (金曼萍) 听说 徐少

6 5 . | 3 3 5 2 1 | 1 6 1 2 |  $\overset{5}{\text{C}}$  3 (4 3 2 | 1 6 1 2 3) |

奶 奶 是 位 名 门 女，

5 6 5 | 3 3 2 1 6 | 3 5 5 1 | 2 (3 2 1 | 6 5 6 1 2) |

温 婉 贤 淑 又 端 庄。 (徐子明)

$\frac{1}{4}$  3 3 | 3 3 | 3  $\dot{1}$  5 |  $\overset{1}{\text{C}}$  6 | 0 5 | 6 6 |

岳 父 大 人 刘 总 长， 他 弃 政

中慢

6 5 | 1 6 5 | 6 | 1 6 | 1 2 |  $\overset{5}{\text{C}}$  3 | 3 |

从 商 有 名 望。(金) 令 岳 二 老，(徐)

慢

6 6  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 3 5 | 2 | 0 | 6 5 6 |

岳 父 不 幸 去 年 亡。(金) 无 意

$\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 3 2 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 | 6 . (7 6 5 | 3 2 3 5 6 6) |

中 提 起 你 伤 心 事，

3 6 5 5 3 | 3 3 5 2 3 1 5 |  $\overset{\wedge}{6}$  (2 7 6 | 5 6 3 5 6 6) | 3 3 6 5 |

还 请 经 理 能 原 谅。 令 岳 母

3532 1 | 3 5 5 1 2 | 3·(4 3 2 | 1 6 1 2 3 3) | 3 3 6 6 5 |

子 然 一身多寂寞， 定然与你

5 3 5 2 1 | 3 3 5 3 2 1 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ (3 2 1 | 6 5 6 1 2) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{4}}$  3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |

府上 常来 往。(徐) 岳母

1 | 3 . 3 | 3 3 5 | 6 | 5 3 5 | 2 1 |

她 去 世 二十 年， 产后 得病

1 5 | 6 | 0 |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 2 | 3 3 2 3 |

把命 丧。(金) 可怜 得 少奶 奶

3 5 5 1 2 | 3(4 3 2 | 1 6 1 2 3) | 5 6 5 | 5 3 5 3 2 |

年轻遭祸 故， (徐) 因此 她 每逢生

$\frac{1 6}{\underline{2}}$  1 - | 5 5 3 2 1 | 2 · (3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 |

日 思亲 娘。(金白) 徐少奶奶的生日是哪一天?

3 . 2 1 6 1 | 2 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 | 3 2 1 6 1 |

(徐白) 五月初五正端阳，(金白) 不就是今天吗? 这就对了。

2 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 5 2 ) |

(徐)

1̇ 5 6 1̇ | 3 6 5 3 5 | 1 6 1 2 3 | 5 2 6 5 | 3 3 1̇ 1̇ 6 5 |

你为 何 提起 这些 事? (金) 因为 我 听到的 消

<sup>5</sup> 3 - | 3 3 5 3 2 1 | 2 - | 1̇ 1̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - |

息 不一 样。 她的 母 亲

3 3 5 1 6 | 6 5 3 | 3 (5 1 2 | 3 2 3 ) |

未曾 死,

6 1̇ 1̇ 3 5 | 6 - | 3 3 5 2 3 1 7 | 6 - | 1 6 1 2 |

萍踪 飘 泊 在流 浪。 二十 年

1̇ 6 5 5 6 4 3 | 2 - | 5 6 5 1 6 1 2 | 3 - | 6 6 6 5 |

天涯 海 角 都走 遍, (徐) 哪里 有

6 6 5 2 3 1 7 | <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6 - | 2̇ 3̇ 1̇ 7 | <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 6 - ||

死了 二十年 后 再 还 阳?

# 他俩情投意合来看中

选自《少奶奶的扇子》陈太太、朱太太唱段

江敦熙 作词  
栗秀芬 作曲  
张秀芬 演唱  
黄群 演唱

1 = F  $\frac{2}{4}$

中速

【五上板】

(6 i ii65 | 3653 2123 | 5 . i 656i | 5 . 6 5 ) | i . i 3 3 |

(陈) 他俩 情投

6 6 i 5 3 | 6 6 i 5 3 | 2321 2 | i 5 6 i | i . 3<sup>i</sup> 6 i |

意合 来看 中, 只不 过 征 求 我的

3 . 5 2 1 6 | 5 - | 5 32 1 | 2312 3 5 | 5 1 1 5 |

同 意。 现 在 婚 姻 讲 自

6 - | i 6 i 5 3 | 3<sup>5</sup> 3 . | 3 3 5 2 1 6 | 5 . ( 7 |

由, 跟着 潮 流 做 事 情。

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 ) | 6 6 i 5 3 | 6 6 i 5 3 | 3 i 5 3 |

儿 孙 自 有 儿 孙

2321 2 | 5 5 6 i | 3 3 . | 5 3 5 2 1 6 | 5 - |  
福， 做娘的 乐得 省力 气。(朱)

5 3 2 1 | 2312 3 | 3 3 5 2 1 1 5 |  $\frac{1}{\text{C}}$  6 - | i i 6 5 |  
这是 你 陈太 太 福气 好， 小姐 能

5 3 6 6 5 | 5 5 3 2 1 1 6 | 5 . (7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 ) |  
选着这样的 好女 婿。

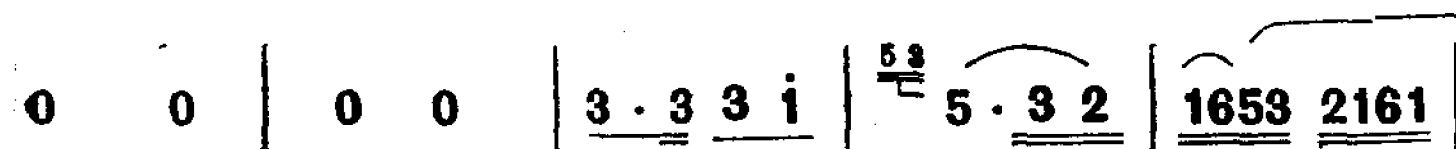
6 6 i 5 3 | 6 6 i 5 3 | i 6 i 5 3 | 2 . 3 2 | 5 5 6 i |  
出洋 留学 归国 后， 他在

3 . i 3  $\frac{5}{\text{C}}$  3 | 5 5 2 1 1 6 |  $\frac{1}{\text{C}}$  5 - | 5 3 2 1 | 2312 3 |  
翔生 洋行 当经 理。 有学 问、有名 望、

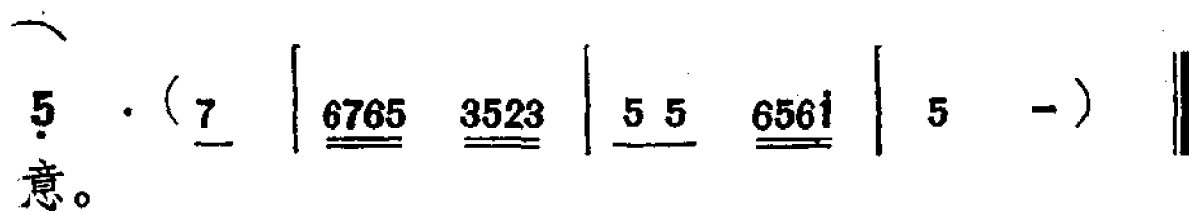
2 1 1 5 | 6 - | 3 5 6 5 3 2 |  $\frac{1 6}{\text{C}}$  1 - | 3 5 2 1 6 |  
有家 当， 年青有 为 人称

5 . (7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 . 6 5 ) | i i 6 5 3 | 3 6 5 |  
羨。 亏你 不拣

i 6 i 5 3 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
都能 碰得 着，(白)你要 是 拣起 来 一定 要



天上 神仙 海底 龙王(唱)才能 称心 意 称心



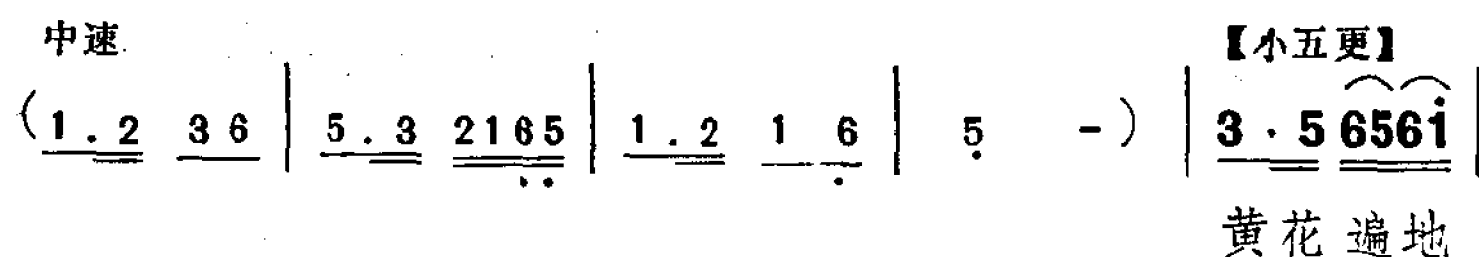
意。

## 黄 花 遍 地 开

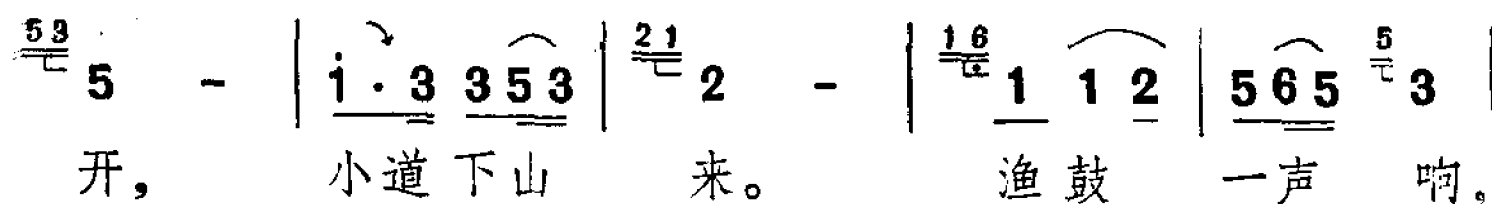
选自《珍珠塔》方卿唱段

1 = F  $\frac{2}{4}$

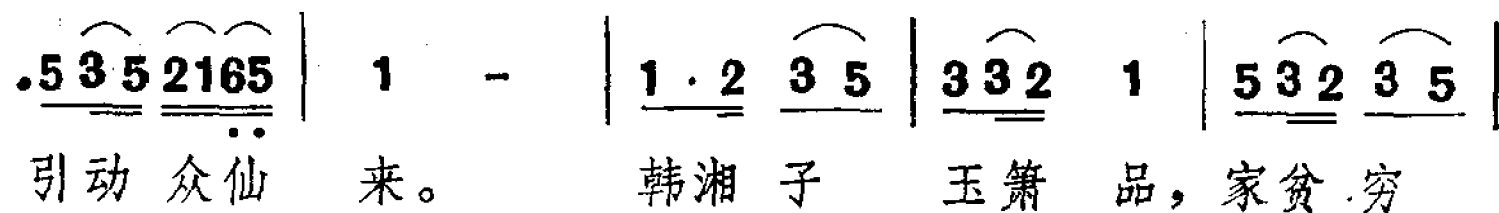
栗 臻 编曲  
黄 群 演唱



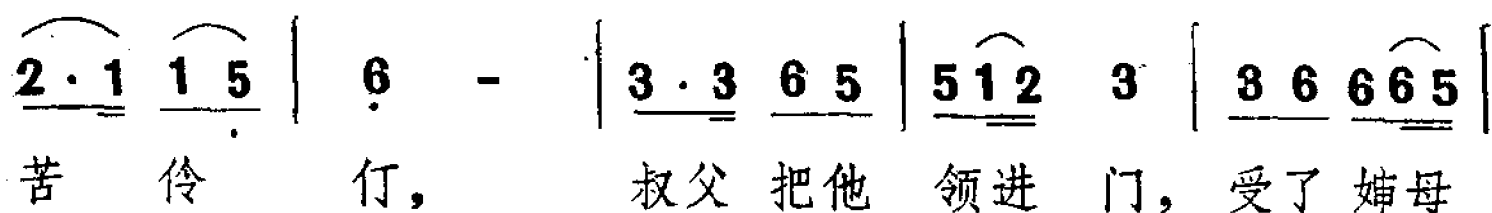
【小五更】  
黄花遍地



开， 小道下山 来。 渔鼓 一声 响。



引动 众仙 来。 韩湘子 玉箫 品，家贫 穷



苦 伶 仃， 叔父 把他 领进 门，受了 婶母



3 3 5 2 1 6 5 |  $\overset{8}{\text{C}}$  1 . ( 2 | 7 7 6 5 3 5 6 | 1 . 2 1 ) | 3 . 3 3 3 |  
 凌辱 气。 看破红尘

3 i 6 5 6 i |  $\overset{5}{\text{C}}$  5 - | 5 5 i | 6 i 6 5  $\overset{5}{\text{C}}$  3 | 5 3 2 1 |  
 去修 行， 蓬莱 岛上 修成

2 - | 1 . 2 3 5 |  $\overset{5}{\text{C}}$  3 2 1 | 5 3 5 1 6 1 2 | 3 - |  
 真。 下山 来 苦渡 韩文 公，

3 6 6 5 | 5 5 3 2 1 | 3 3 5 2 1 6 | 1 - | 3 3 5 6 5 6 i |  
 恶婢 母 她枉 念了 弥陀 经， 弥陀

5 . ( 6 5 | 1 . 2 3 6 | 5 3 2 1 6 5 | 1 . 2 1 6 | 5 6 1 ) |  
 经。

$\overset{5}{\text{C}}$  3 . 6 i 3 | i i 6 5 3 | 5 - | 5 5 i | 6 i 6 5 3 |  
 人往 高来 水往 低， 虎落 平阳

3 6 5 6 3 1 | 2 - | 3 . 6 5 5 | 5 1 2  $\overset{5}{\text{C}}$  3 | 5 5 i |  
 被犬 欺。 十指 尖尖 有长 短， 深山

6 i 6 5 3 |  $\overset{i}{\text{C}}$  6 5 2 1 6 5 | 1 - | 1 . 2 3 5 | 3 3 1  $\overset{3}{\text{C}}$  2 |  
 树 木 有高 低。 人家说 强盗 狠，

$\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2321}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$   $\underline{\underline{765}}$  |  $\underline{\underline{6}} -$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{332}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

我偏说 势利人 更比强盗狠十分。

$\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{335}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot (2}} | \underline{\underline{776}}$   $\underline{\underline{5356}}$  |  $\underline{\underline{123}}$   $\underline{\underline{1)}} | \underline{\underline{3 \cdot 5}}$   $\underline{\underline{656\dot{1}}}$  |

娘家骨肉全忘记， 无情无

$\overset{53}{\underline{\underline{5}}} -$  |  $\underline{\underline{\dot{1}6}}$   $\underline{\underline{6531}}$  |  $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} -$  |  $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{565}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

意冷言冷语， 势利待人

$\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{335}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\underline{\underline{1}} -$  |  $\underline{\underline{112}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{332}}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

把我赶出兰云厅。 幸喜得雪中送炭人，

$\underline{\underline{355}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{112}}$   $\underline{\underline{165}}$  |  $\underline{\underline{6}} -$  |  $\underline{\underline{112}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{332}}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

到今天才得气吐冤伸。 幸喜得雪中送炭人，

$\underline{\underline{355}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{365}}$   $\underline{\underline{156\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5}} -$  ||

到今天才得气吐冤伸。

(首演时间：1980年1月)

# 娃娃变大人变老

选自《墙头记》张木匠唱段

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

栗 臻 编曲

蔡元洪 演唱

慢

(6 . i | 5 . 6 i 2 | 6 5 5 3 | 2 2 3 | 1 2 3 |

【放羊调】

3 . 5 6 i | 5 6 i 2 6 5 5 3 | 2 . 3 1 3 | 2 - ) | <sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6 5 3 |

娃 娃

2 . 3 2 i 6 | <sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6 2 5 3 | <sup>3</sup>/<sub>7</sub> 2 - | (2 3 i 6) | 5 5 6 |

变 大 人 变 老，

人 人

i 2 i <sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6 | 5 6 i 6 5 5 3 | <sup>3</sup>/<sub>7</sub> 2 - | (2 5 3 2) | i 6 5 |

如 此 不 能 逃。

青 年

4 5 6 | 3 i 6 i | 2 . 3 | 2 . 3 2 i 6 | <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3 <sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6 |

莫 笑 老 无 用，

自 己

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\text{ㄣ}}$  6 - |  $\dot{1}$  5 |  $\overline{6 \cdot 5 \ 4 \ 3}$  |  $\overset{3}{\text{ㄣ}}$  2 - |  
 将 来 也 会 老。

(  $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$  ) |  $\dot{1}$   $\overline{6 \ 5}$  |  $\overset{5}{\text{ㄣ}}$  4 - |  $\dot{1}$   $\overline{4545}$  | 6 - |  
 老 来 难 老 来 难，

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\overline{6\dot{1}65}$  4 |  $\overline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6553}$  |  $\overset{3}{\text{ㄣ}}$  2 - | (  $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$  ) |  
 老 来 无 福 讨人 嫌。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overline{\dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\overline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2}$  |  $\overline{\dot{1}6\dot{3}5 \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  
 一 辈子 当 木匠 流尽 血 汗，

$\overset{4}{\text{ㄣ}}$  6 - | (  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6}$  ) | 5 5 6 |  $\overline{\dot{2}\dot{2}\dot{3} \ \overset{1}{\text{ㄣ}} 6 \ \dot{1}}$  | 5  $\overline{6 \ \dot{1}}$  |  
 抚 育 儿 子我 受 尽

$\overline{5 \cdot 6 \ 4 \ 3}$  |  $\overset{3}{\text{ㄣ}}$  2 - | (  $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$  ) |  $\dot{1} \ \dot{1} \ \overline{4 \ 5}$  | 6 - |  
 艰 难。 长子 送 去

$\overline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5}$  | 6 - |  $\overline{5 \ \overset{5}{\text{ㄣ}} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\overline{6\dot{1}65}$  4 |  $\overline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6553}$  |  
 学 生 意， 二 儿 子 进 学 读 书

2 - | (2 5 3 2) | 3̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 6̇ <sup>i</sup>6̇ <sup>5</sup>3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
 篇。 想当初 我待儿子如珍

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2̇ . 3̇ | 1̇6̇5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | <sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6̇ - | (2̇ 3̇ 1̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  
 宝， 到如今

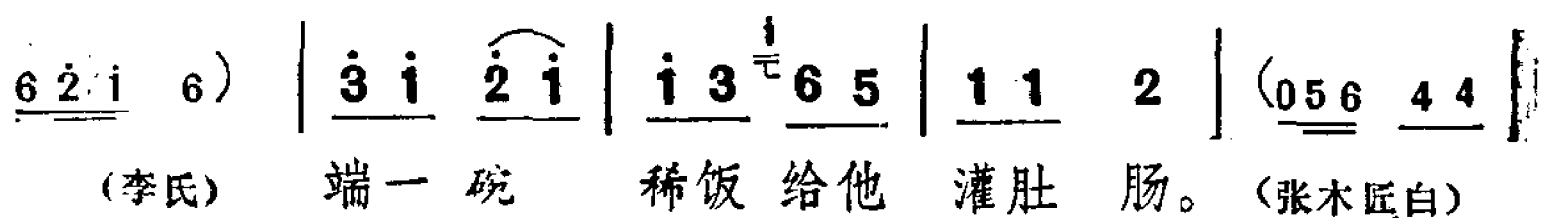
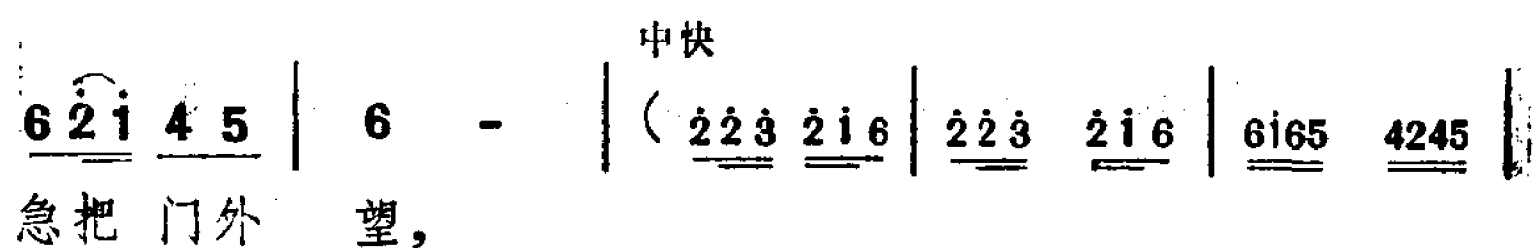
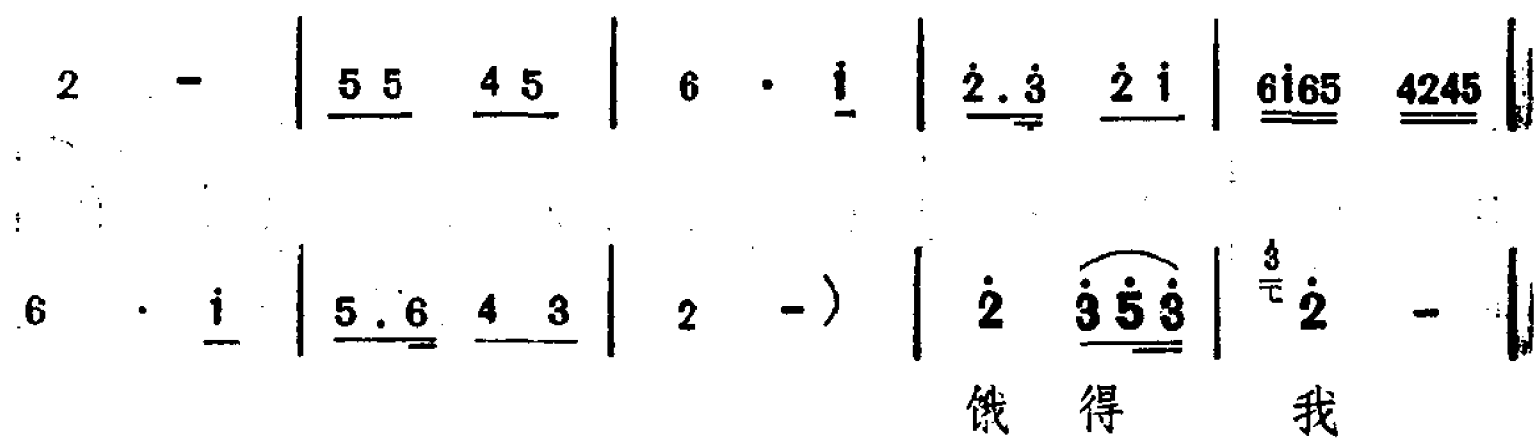
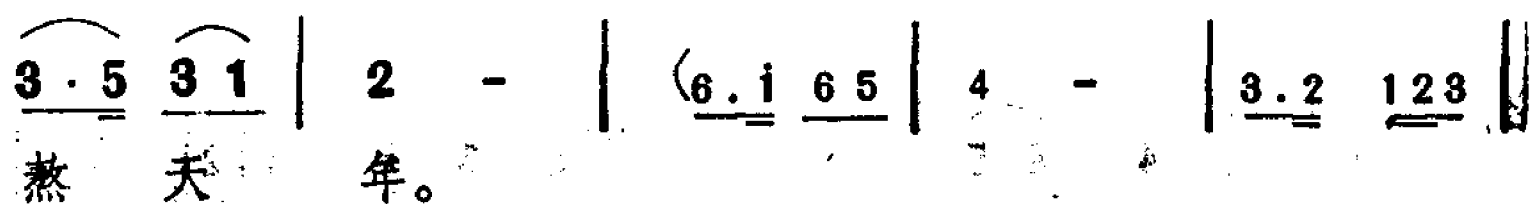
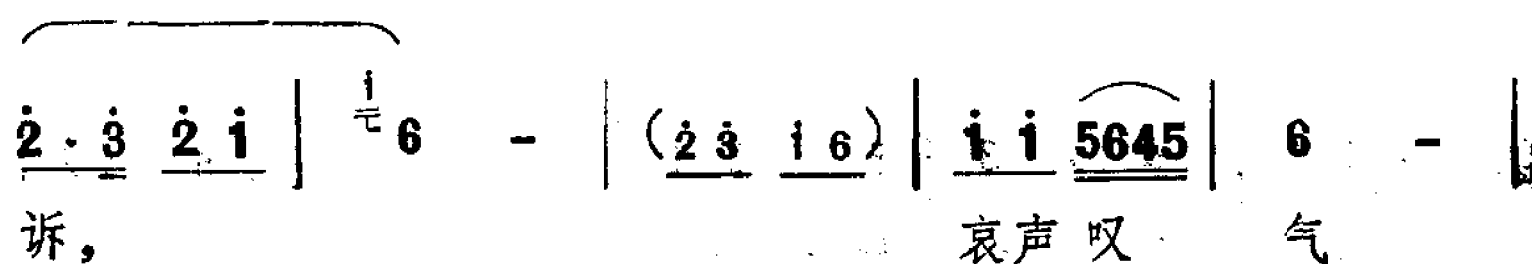
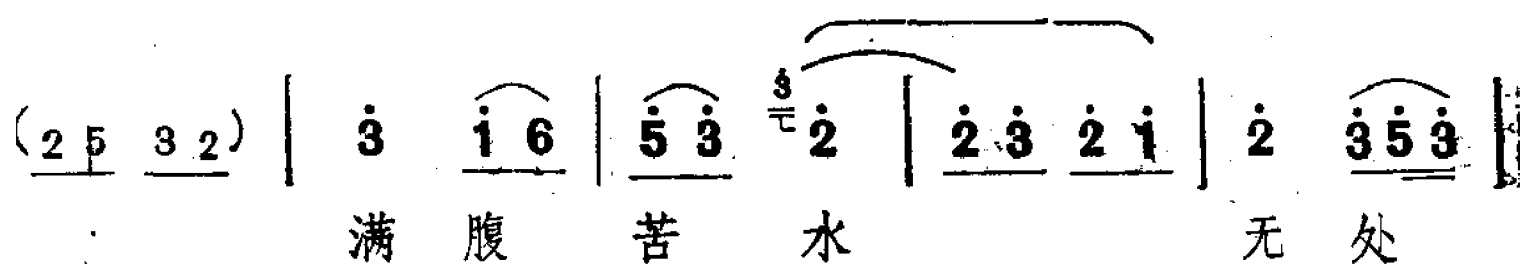
3̇ . 1̇ 3̇ 5̇ | <sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6̇ . 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | (2̇ 5̇ 3̇ 2̇) |  
 儿子待我如猪狗一般。

1̇ . 3̇ 3̇ <sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6̇ | 4̇ 4̇ 5̇ | 6̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇1̇2̇1̇ <sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6̇ |  
 两个儿子无良心，一对儿媳妇

3̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | (2̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |  
 更可恨。 大儿子家

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇1̇4̇5̇ 6̇ | 5̇ . 5̇ 1̇ 5̇ | 6̇ . 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ |  
 在半月，二儿子家在十五

2̇ - | (2̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 6̇ 1̇ 4̇ 5̇ | 6̇ - | 3̇ 5̇ 1̇ |  
 天。 半汤半饭吃不



0 3 5 2 2 | 0 6 5 6 | 4 . 6 5 3 | 2 2 5 3 2 1 6 | 2 . 1 2 ) |

咋个尽是稀的啊，咋个吃得饱呀？

(唱)

1̣ . 6 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5 6 | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣<sup>1̣</sup> 6 | 5 3 1 2 | 3 . 3 1̣ |

冷言冷语 冷冷的天，这样的日子 几时 完。大怪家

1̣ . 1̣ 6 1̣ 5 | 6 - | 3 . 3 1̣ | 5 5 5 1 | 2 - |

好比阎王 殿， 二怪家 好比鬼门 关。

(2 5 3 2) | 3̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ |

只 说是 老养小 来 小养

<sup>3̣</sup>/<sub>4</sub> 2̣ . 1̣ | <sup>1̣</sup>/<sub>4</sub> 6 - | 3̣<sup>5̣</sup> 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

老， 又 谁 知 儿子 长大 成冤

2 - | (2 5 3 2) | 6 1̣ 4 4 | 6 1̣ 4 5 | 6 - |

家。 如此 下去 怎 活 命？

1̣ 5 6 1̣ 6 5 | 4 - | 3 . 3 3 5 | <sup>5̣</sup>/<sub>4</sub> 2̣ - | 6 6 6 3̣ 1̣<sup>v</sup> |

几时 能 跳 出 这监 门， 跳出 这监

<sup>2̣</sup>/<sub>4</sub> 2̣ . (5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ - ) |

门。

(首演时间：1960年6月)

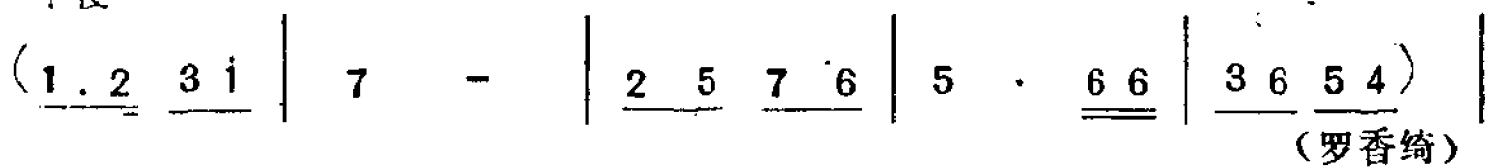
# 绣上一幅秋海棠

选自《秋海棠》罗香绮、秋海棠唱段

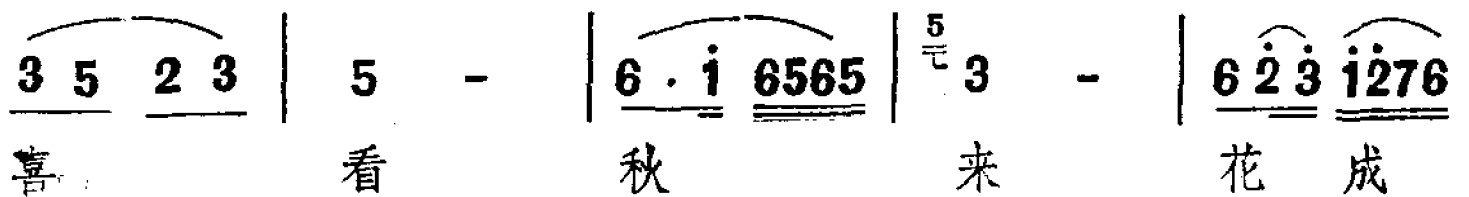
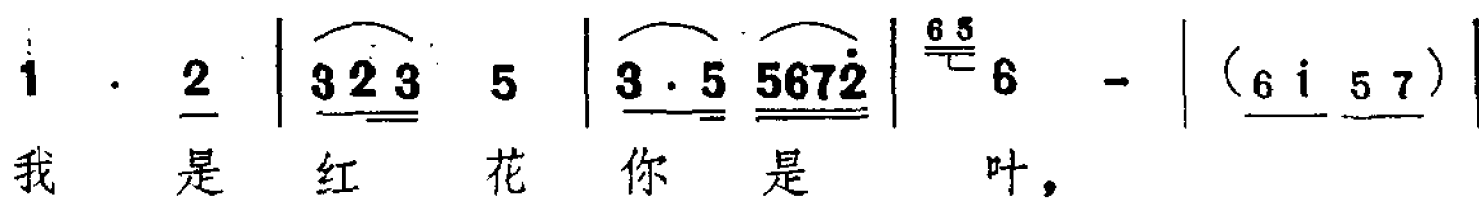
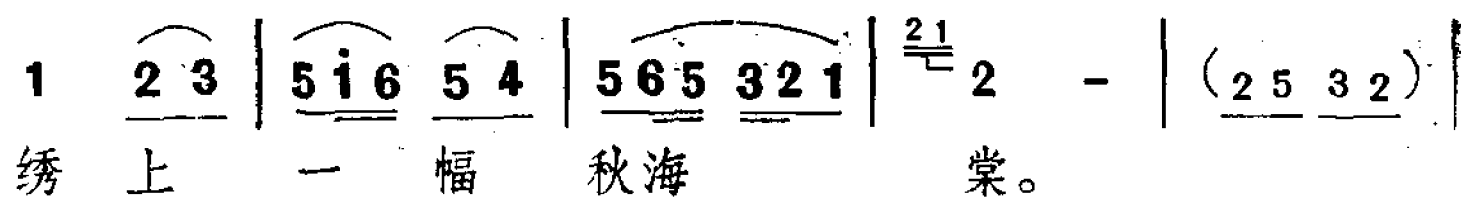
甘盛才 词  
栗臻 编曲  
李梅玲 演唱  
蔡元洪

1 = F  $\frac{2}{4}$

中慢



【水芙蓉】





5 - | (5 i 3 2) | 1 6 1 2 | 1̇ 6 6 5 3 | 3 3 5 3 2 1 |  
浪， 蓓 蕾 初 绽 红白

2 - | (2 3 1 2) | 1 . 2 | 5 2 3 5 | 6 6 1̇ 3 5 |  
黄。 一 片 相 思 一幅

$\frac{1}{\text{C}}$  6 - | (6 i 5 7) | 5 . 6 | 5 6 3 2 1 6 | 2 3 5 1 2 7 |  
锦， 晚 风 和 露 细 端

6 - | (6 i 5 7) | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 1̇ | 2 - | 1̇ 6 5 3 2 |  
详。 愁 情 难 消 秋 日

$\frac{6}{\text{C}}$  5 - | 6 i 5 1̇ 6 5 |  $\frac{5}{\text{C}}$  3 - | 2 . 5 3 2 1 | 2 - |  
短， 一 针 一 线 寄 情 长。

(2 5 3 2) | 1 . 2 | 3 2 3 5 | 6 . 1̇ 3 5 |  $\frac{1}{\text{C}}$  6 - |  
莫 遗 儿 童 触 红 粉，

5 . 6 | 5 6 3 2 1 6 | 2 3 5 1 2 7 |  $\frac{6 5}{\text{C}}$  6 - | 6 i 3 5 |  
但 愿 夜 夜 伴 海 棠 伴 海

$\sqrt{\text{V}}$  6 . (5 | 3 . 6 5 6 3 2 | 1 . 6 5 | 1 . 2 3 5 1̇ 6 | 5 - |  
棠。

6 6 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 . 5 | 3 . 6 5 6 4 3 | 2 . 3 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ . 3̇ 5̇ | 6 2̇ 7 6 | 5 . 6 5 | 3 . 5 3 2 |

1 - | 6 1̇ 2̇ | 3 2 3 2 3 | 5 6 5 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

2̇ . 3̇ 5̇ | 6 2̇ 7 6 | 5 . 3 5 | 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - ) |

【北上行】

转 1 = <sup>b</sup>B (前6 = 后3) | 3 6 1 | 2 3 1 2 3 | 5 3 2 1 2 |

(秋海棠) 她 妙 手 绣 出 秋 海

3 - | 3 6 5 5 | 3 5 3 2 1 6 | 3 . 2 1 5 6 1 | 2 - |

棠, 我 又 是 次 欣 又 仿 徨。

6 6 1 | 2 3 1 2 3 | 6 . 1 2 3 1 2 | 3 - | 3 6 5 |

湘 绮 不 负 旧 时 约, 眷 恋

3 5 3 2 1 6 | 3 . 2 1 5 6 1 | 2 . 3 | 2 2 1 5 6 2 7 | 6 . (1 |

情 深 我 永 难 忘 永 难 忘。

2 . 3 5 3 | 2 - | 7 . 6 5 6 2 7 | 6 - ) ||

# 却像仙女下琼楼

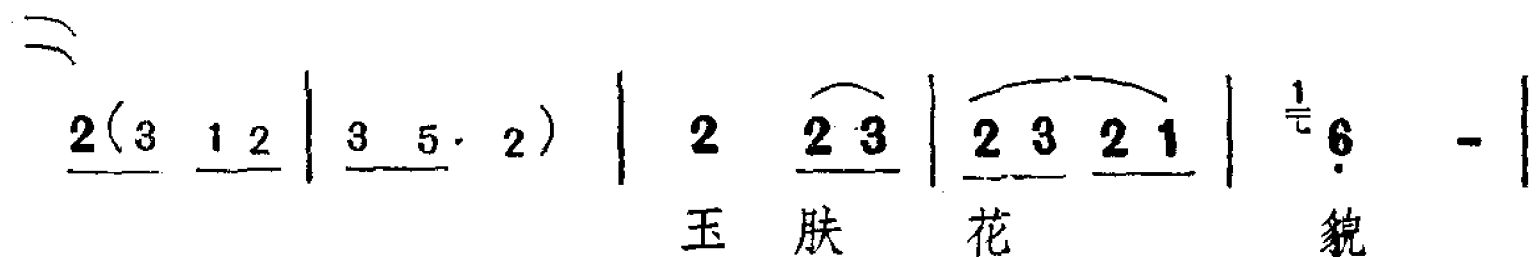
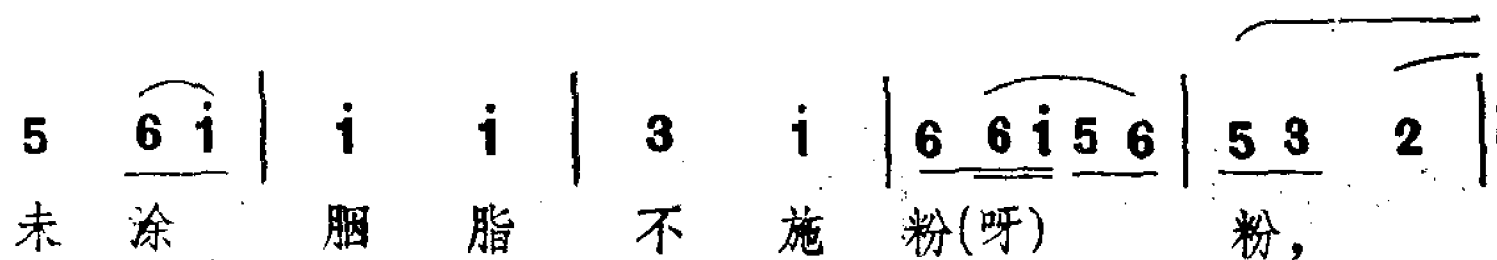
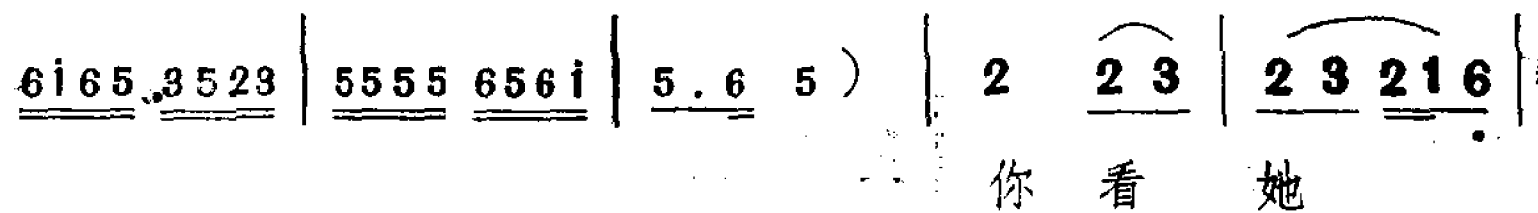
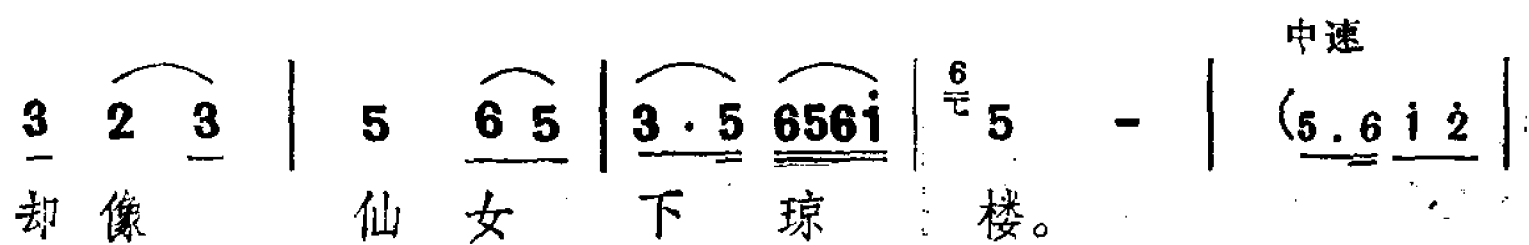
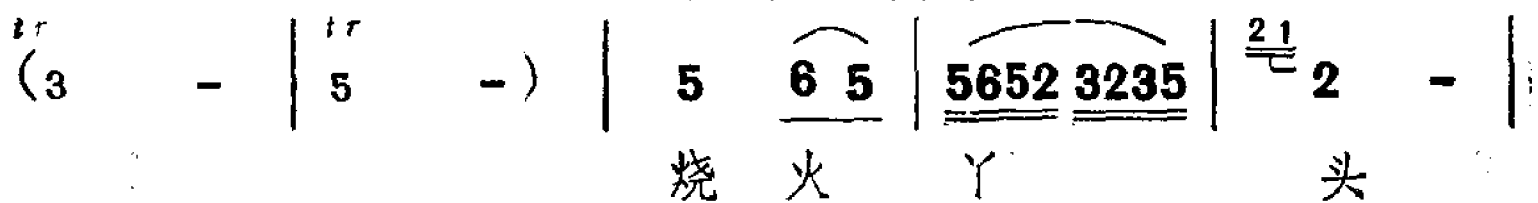
选自《莫愁女》徐澄唱段

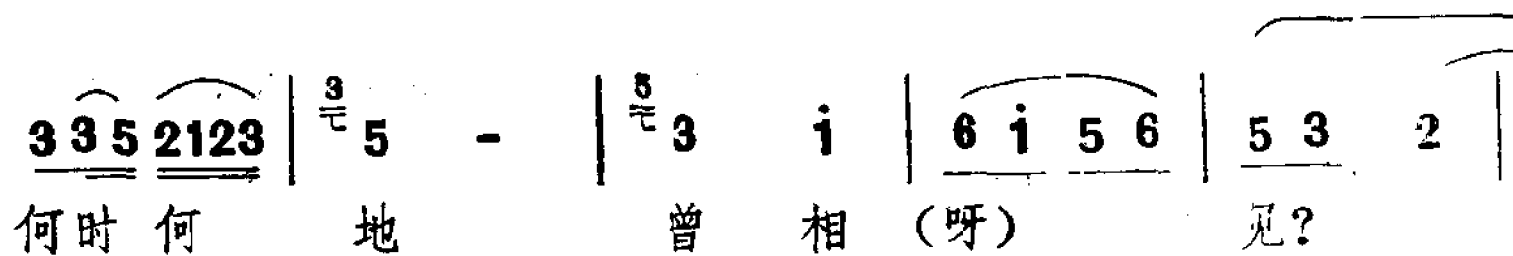
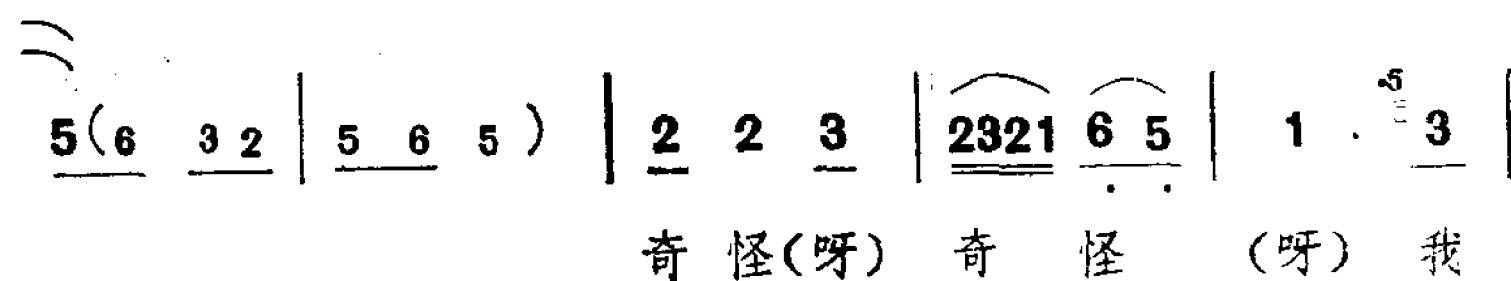
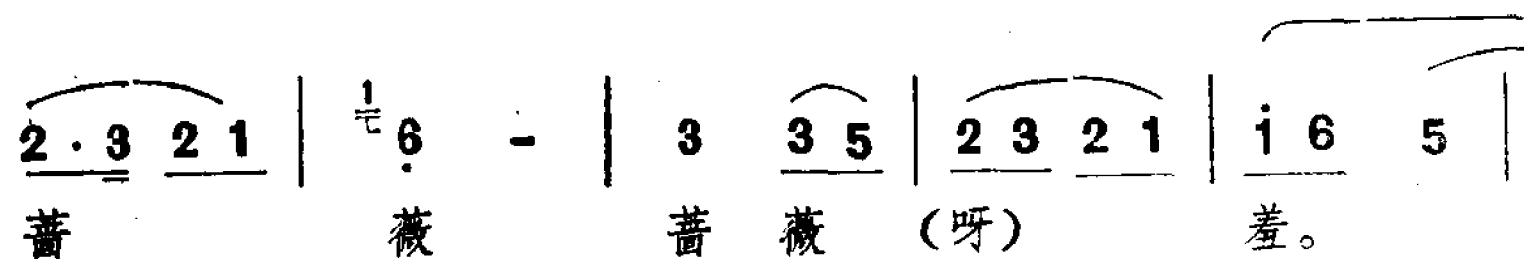
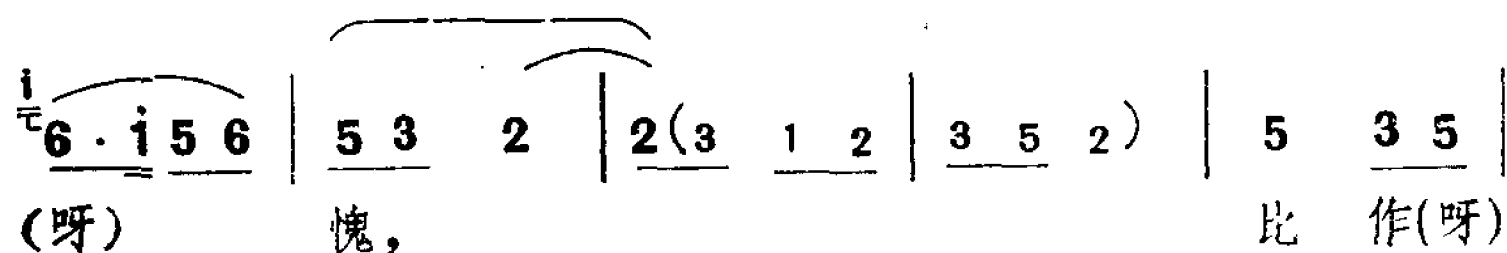
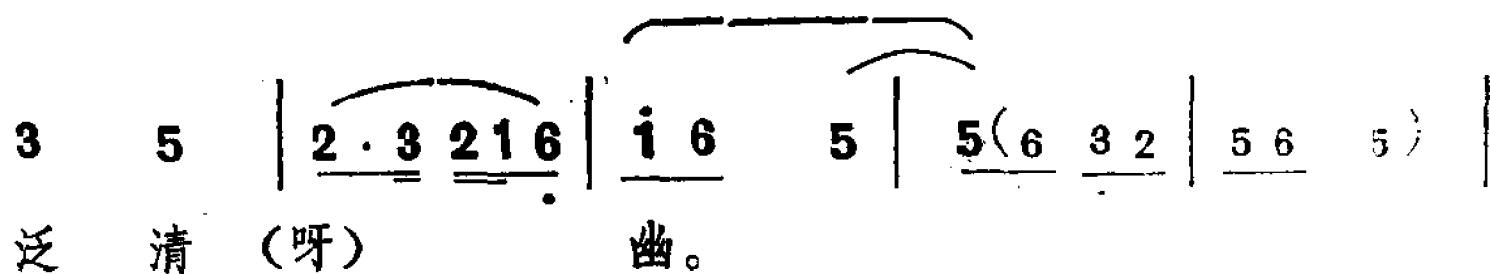
1 = F  $\frac{2}{4}$

栗臻 编曲

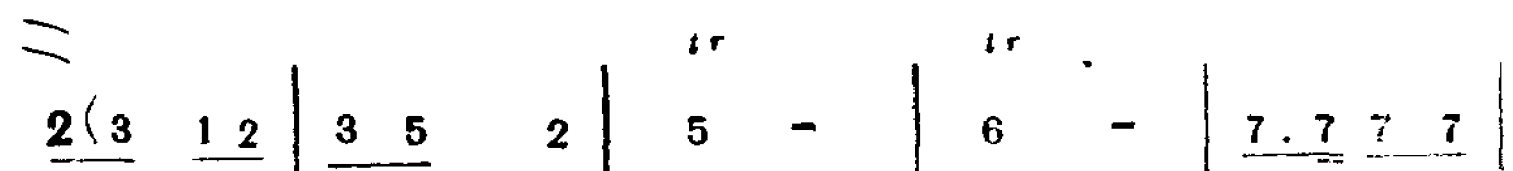
郭留德 演唱

【提水调】 节奏自由地





中快



6765 356i | 5 . i | 6.i 6 5 | 3532 1235 | 235 2 ) |

原速

6 i i 5 6 | i - | i 6 5 3 5 |  $\frac{1}{\text{C}}$  6 - | 3 3 5 |  
 一双 秋 波 清 彻 见 底 略 含

2 . 3 2 1 | i 6 5 | 5(6 3 2 | 5 6 5) | 3 5 3 |  
 (呀) 羞。 更 可

2 . 1 2 3 | 5 - | 5 3 5 2321 |  $\frac{1}{\text{C}}$  6 - | 3 i |  
 敬 她 满 腹 文 才 似 锦

6 . i 5 6 | 5 3 2 | 2(3 1 2 | 3 5 2) | 5 5 3532 |  
 (呀) 绣, 丹青 妙

$\frac{16}{\text{C}}$  1 - | 3 5 | 5 . 3 | 2 . 3 2 1 | 6 i 5 |  
 笔 逗 风 (呀) 流。

5(6 3 2 | 5 6 5) | 3 3 5 | 2 . 1 6 5 | 5 6 i |  
 徐 澄 我 若 能

6 5 |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  i |  $\underline{6 \cdot i}$  5 6 |  $\overset{\frown}{5 \ 3}$  2 |  $\underline{2(3 \ 1 \ 2)}$  |

与 她 常 相 (呀) 守,

$\underline{3 \ 5}$  2) |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  5 |  $\underline{5 \cdot 3}$  2 1 |  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  - | 2  $\underline{2 \ 3}$  |

此 生 此 世 再 无

$\underline{2 \cdot 1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ i}$  5 |  $\underline{5(6 \ 3 \ 2)}$  |  $\underline{5 \ 6}$  5) | 2  $\underline{2 \ 3}$  |

(呀) 求。 这 一

$\underline{2 \cdot 1}$   $\underline{6 \ 5}$  | i i |  $\underline{3 \ 5}$   $\overset{i}{\underline{\underline{6}}}$  | i  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{6 \cdot i}$  5 6 |

番 痴 心 妄 想 怎 能 (呀)

$\overset{\frown}{5 \ 3}$  2 |  $\underline{2(3 \ 1 \ 2)}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 2}$  0 1 |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |

酬?

$\underline{5 \cdot 5}$   $\underline{5 \ 5}$  | 4 - |  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5}$  2) |

渐慢

3 5 |  $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  - | 3 i |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ i}$  |  $\overset{V}{\underline{\underline{5}}}$  - ||

忽 生 一 计 上 心 头。

# 铁拳敲尽虎狼齿

选自《张三丰》张三丰唱段

1 =  $\flat$  B

王 道 词  
栗 臻 曲  
吴 克 演 唱

廿 ( $\frac{6}{\text{C}}$   $\hat{5}$  - - - 6 5 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 5 - - - |

6 i 5 3 5 7  $\hat{6}$  - - - ) | 1 1 6 1 5 6  $\frac{6}{\text{C}}$  1 - - - |

铁拳敲尽

5 3 5 2 3 1 7  $\frac{6 5}{\text{C}}$  6 - - - 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1 1 6 1 5 6 | 1 - ||

虎狼齿，铁拳敲尽

5 3 5 2 3 2 1 |  $\frac{1}{\text{C}}$  6 . ( 1 | 6 1 5 6 3 5 | 6 1 5 7 6 ) | 5 3 6 5 |

虎狼齿，术高

3 5 3 2 1 | 2 7 6 5 | 6 ( 6 5 3 5 | 6 ) 3 2 | 3 5 5 |

不怕妖邪奸。万里万里

6 5 3 3 2 | 1 3 3 2 3 | 2 1 3 5 2 | 3 3 3 2 3 | 2 1 7 6 |

云上随意走，转眼回到自家门，转眼回到

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{2 \ 7} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \cdot (\underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{3532} \underline{1612} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 4} \mid$   
 自 家 门。

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{7276} \underline{5627} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{0 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 5 \ 6} \mid$

$\underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{7 \ 7} \quad \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{7276} \underline{5627} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 7} \quad \underline{6} \mid$

$\underline{6 \ 1} \quad \underline{5356} \mid 1 - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2321} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \cdot (\underline{1} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid$   
 道声 莲 英 莫哀 叹，

$\underline{6 \ 1 \ 5 \ 7} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3532} \quad 1 \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \quad (\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$   
 自 有 奥 妙 腹中 装。

$\underline{6} \mid \underline{3 \ 2} \mid 3 \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{5 \ 2} \mid$   
 来 来 来来 我画一节 炭，烧起栗 炭 驱雪

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid 1 \quad \underline{7 \ 5} \mid \underline{6} \cdot (\underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 2} \mid$   
 寒，烧起栗 炭 驱 雪 寒。

$\underline{3532} \quad \underline{1612} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 4} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{7276} \underline{5627} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{0 \ 5 \ 6} \mid$



1 1 2 | 3 3 0 5 6 | 3 3 0 2 | 7 7 0 6 | 5 . 6 5 6 |

7 2 7 6 5 6 2 7 | 6 . 5 3 5 | 6 1 5 7 6 ) | <sup>稍快</sup> 3 . 3 5 2 | 3 - |  
(伴唱) 画似火 盆

3 5 3 2 1 | 2 . ( 3 | 5 . 5 5 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 5 2 ) |  
挂壁上,

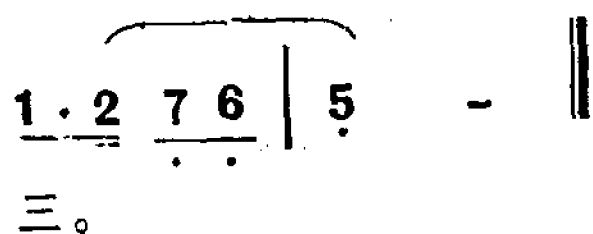
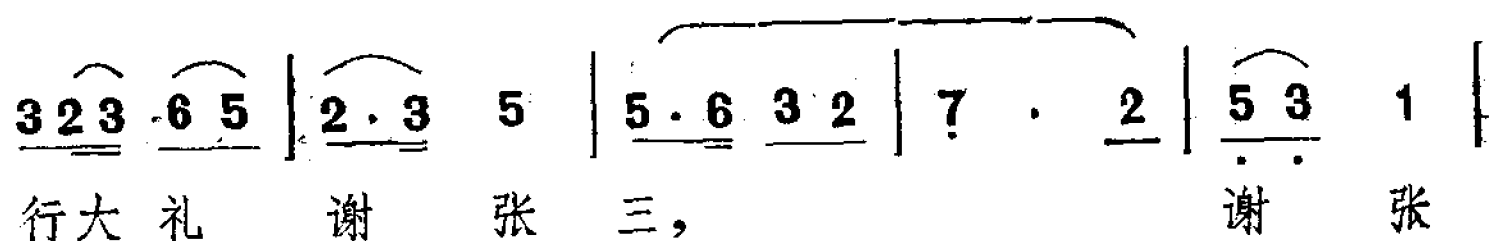
3 5 2 3 2 1 | <sup>1</sup>/<sub>4</sub> 6 . 5 | 3 . 5 6 5 6 1 | <sup>1</sup>/<sub>4</sub> 5 . ( 6 | 5 5 5 5 |  
盆中栗炭放红光。

3 5 3 2 1 2 7 6 | 5 6 1 5 ) | 6 . 1 6 2 1 | 1 3 5 6 | 3 . 3 5 6 |  
红光映满小茅屋, 人人身上

1 5 6 1 5 | 6 1 1 5 | <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 1 - | 5 5 1 6 1 2 | 3 . ( 5 |  
暖洋洋。严冬也似春三月,

6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 ) | 5 5 2 3 2 1 | <sup>1</sup>/<sub>4</sub> 6 - | 3 . 5 6 5 6 1 |  
冰天雪地不觉

5 . ( 6 | 3 5 3 2 1 2 7 6 | 5 6 1 5 ) | 6 . 6 6 6 1 | 1 3 5 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> 6 |  
寒。 穷人不受冷冻苦,



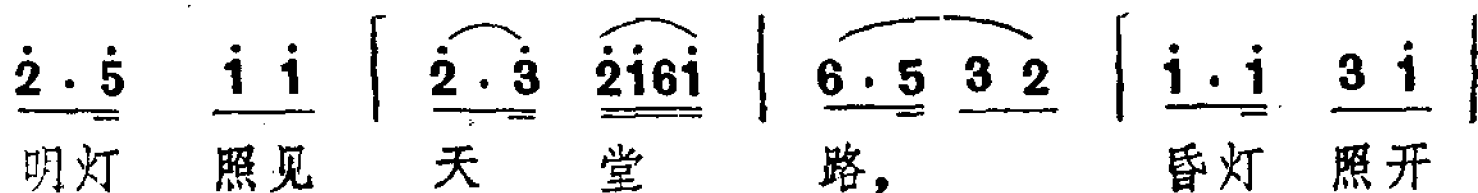
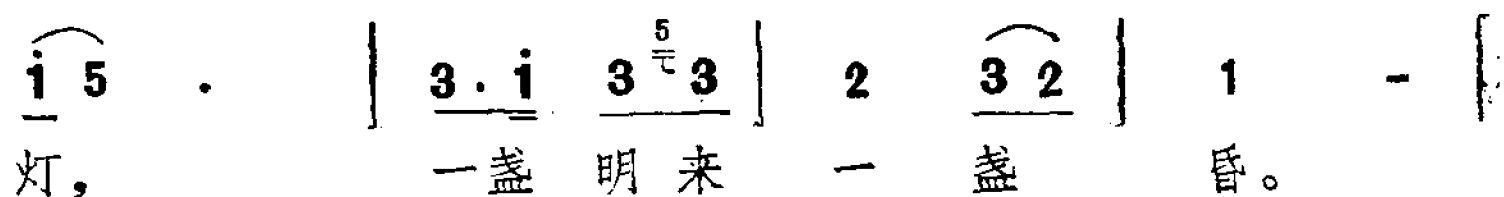
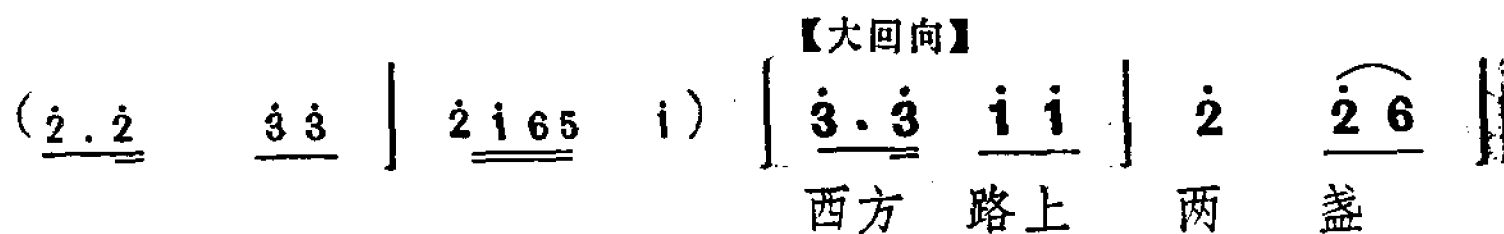
(首演时间：1982年12月)

## 西方路上两盏灯

选自《张三丰》巫婆唱段

$1=D\ \frac{2}{4}$

王 道 词  
栗 臻 配曲  
高丽珍 演唱



【石孤调】

2 3532 | 1 - |  $\frac{1}{4}$  2̣ . 2̣ | 2̣ <sup>i</sup> 3̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ i 6 |  
地 狱 门。 南北 二 斗 孤 魂，

ị . 6 | 5 5 | i |  $\frac{i}{\text{ㄟ}}$  6 | 3̣ . ị | 2̣ 2̣ | 2̣ <sup>i</sup> 3̣ |  $\frac{i}{\text{ㄟ}}$  6 |  
阴 阳 界的 孤 魂， 转 阳 山的 孤 魂，

5 i | i i | <sup>~</sup>i |  $\frac{i}{\text{ㄟ}}$  6 | 2̣ . 3̣ | 2̣ . 3̣ | <sup>~</sup>2̣ |  $\frac{i}{\text{ㄟ}}$  6 |  
背 阴 山的 孤 魂， 望 乡 台的 孤 魂，

i i | 2̣ i | i |  $\frac{i}{\text{ㄟ}}$  6 | 3̣ . 5 | 5 5 | 5̣ 3̣ | 2̣ i |  $\frac{i}{\text{ㄟ}}$  2̣ | 2̣ ||  
思 乡 岭 的 孤 魂， 隔 山 思 的 孤 魂。  
慢

# 只因我兄缺子嗣

选自《张三丰》潘二巧、知县唱段

1=D  $\frac{2}{4}$

王道臻 词  
栗臻洪 编曲  
蔡金碧、蔡元洪 演唱

中速

【双行程】

(3̣ . 3̣ 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i 6 | 3̣ . 6 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1 1) | 3̣ 2̣ 3̣ |

(潘二巧) 只 因

ị 5 6 i | 6 2̣ i | 6 . ị 6 5 | 4 - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |  
我 兄 缺 子 嗣， 求 神 拜 佛

$\underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |\ \overline{\underline{5\cdot 6}\ \underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ |\ \overset{5}{\underline{3\ 3}}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2}\ |$   
 到处 烧 香。 四十岁上 嫂怀 孕，

$\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ |\ \overset{5}{\underline{4}}\ -\ |\ 3\ 5\ |\ \overline{\underline{5\cdot 6}\ \underline{3\ 2}}\ |\ 1\cdot(\underline{\dot{2}}\ |$   
 生下 侄 儿 名 潘 湘。

$7\cdot\underline{6}\ |\ \underline{\underline{5356}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \dot{1})\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ |$   
 哥嫂怕 侄

$\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 4\ -\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \overset{5}{\underline{3\ 3}}\ |\ \overline{\underline{5\cdot 6}\ \underline{3\ 2}}\ |$   
 多 磨 难， 要拜 师父 求 平 安。

$1\ -\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ |\ 4\ -\ |$   
 虫山 大仙 发慈 悲， 收侄为 徒

$\dot{1}\ \overset{5}{\underline{3}}\ |\ \overline{\underline{3\cdot 5}\ \underline{2\ 6}}\ |\ 1\cdot(\underline{\dot{2}}\ |\ 7\cdot\underline{6}\ |\ \underline{\underline{5356}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}\ |$   
 恩 德 长。

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \dot{1})\ |\ \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{3}{\underline{\dot{2}}}\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\underline{5\dot{1}65}}\ |\ 4\ -\ |$   
 大仙 赐 了 捆仙 绳，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \overset{1}{\underline{6}}}\ |\ 3\ 3\ |\ \overline{\underline{5\cdot 6}\ \underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\dot{1}\cdot 3}\ \underline{3\ 3}\ |$   
 哥嫂给我 做 嫁 妆。 指定留做

3 5 1 3 2 | 1̇ 1̇ 3 5 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$  1̇ . ( 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7 . 6 5 3 5 6 |

传家 宝， 今天 正 好

2̇ 3̇ 1̇ ) | 3 . 5 6 5 6 1̇ |  $\overset{5 3}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$  5 - | 6 1̇ 5 3 5 6 |  $\overset{1 6}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$  1̇ . ( 2̇ 7 |

派 用 场， 派 用 场。

6 3̇ 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ | 7 . 7 7 6 | 5 3 5 6 1̇ ) | 1̇ 1̇ 0 3 2 |

(知县) 有此 一

3 - | 0 5 5 5 2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$  3 . ( 6 | 5 4 3 6 | 3 3 6 3 3 ) |

件 仙 家 宝，

0 3 3 | 5 6 3 2 1 | 0 5 3 1 | 2 . ( 3 5 | 6 3 6 3 |

要 报 冤 仇 有何 难。

2 3 2 1 2 ) | 3 . 3 3 3 | 0 5 1 2 | 3 . ( 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

一 为 侄儿 讨 命 债，

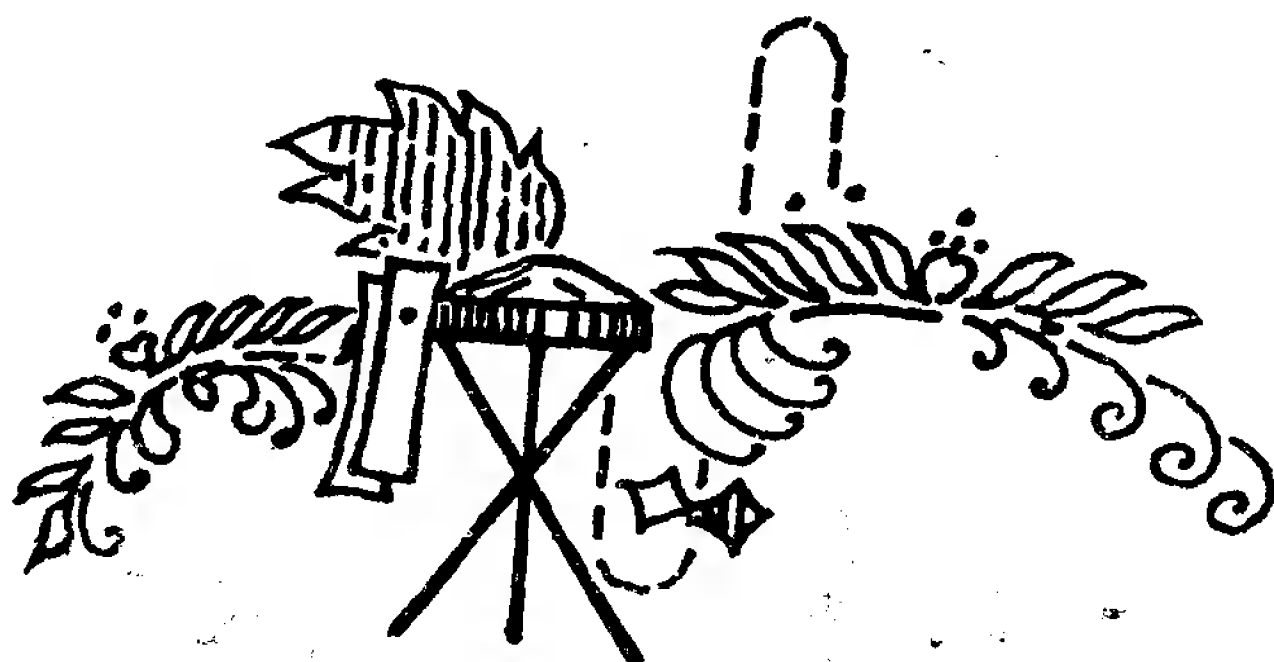
3 2 1 2 3 ) | 3 1̇ 1̇ 5 | 6 - | 6 5 1 | 2 ( 5 |

大仙 英 灵 也 慰 安。

3 . 2 1 6 1 | 2 - ) ||



# 插 曲



• 1111 •

• 1111 •

• 1111 •



## 插 曲 简 述

昆明曲剧中插曲的运用始于六十年代初，并主要用于近、现代题材的剧目（如移植改编的《夜半歌声》、《秋海棠》、《糊涂爹娘》及创作剧目《茶花姐妹》等），且多属伴唱性质。其主要作用如下：

（1）抒发剧中人的内心感情。如《弹吉它的姑娘》一剧的插曲《角落》即描绘了女主角的内心：

想找个僻静的角落，  
远离开节日的灯火。  
让凛冽的寒风把梦幻吹散，  
借滚滚的江波把爱火浇泼。

（2）揭示剧目的主题思想。此类插曲在昆明曲剧中运用较多，特别是八十年代以后上演的剧目，每剧必有一、二曲。如《诗美伊与阿塞薇》中领合相间的幕前曲即揭示了此剧的主题思想：

领： 是一个古老的传说，  
是一支苦涩的歌，  
不是诅咒，也不是颂诗，  
合： 没有悲哀，更没有欢乐。

.....

又如《高山下的花环》中的插曲《血成花》则表达了将士们“报国一片赤子心”的中心思想：

领： 血成花，山为魂，  
报国一片赤子心。  
壮士赴疆场，  
奋勇去献身。

.....

一曲忠魂歌，  
万代传回音。

(3) 描写环境，渲染舞台气氛。如《张三丰》一剧的插曲《三杯酒》描绘了仙境的环境和热烈的气氛：

白鹤昂首青松舞，  
一轮红日在中央。  
百鸟唱歌来朝贺，  
庆贺大仙寿比南山。

.....

(4) 还有部分插曲则是为剧中的歌舞场面伴唱。如《诗美伊与阿塞微》一剧中的《蜘蛛舞》等。

插曲的演唱形式主要有领唱、二声部合唱及女声齐唱、男声齐唱和混声齐唱。它们又分为幕后伴唱和舞台群体伴唱两种。幕后伴唱的插曲多属揭示剧目主题思想和抒发剧中人物的内心感情，以合唱、齐唱形式为主。舞台群体伴唱多属与剧情、人物有关的唱段，由剧中的群众脚色演唱，或与剧中人物形成领合形式。有的插曲与剧中人物唱腔浑然一体，如《糊涂爹娘》中的《红花曲》：

众齐： 红花朵朵传喜讯，  
锣鼓声声送佳音。  
你家小宝品德好，  
值得我们来学习。

.....

孙： 我们教育有问题，  
出了多少糊涂皮。

.....

昆明曲剧中的插曲大部分均属创作，但要求具有本剧种的音乐风格。

(陈复声)

# 红 石 岩

选自《红石岩》主题歌

石玉、潘玉 许从新 词  
栗臻 曲

1 = C

♩ (  $\frac{3}{4}$  2 - - -  $\frac{1}{4}$  2 - - - | 2 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2 - - - ) |

6  $\dot{2}$  - - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 6 2 - - - | 2 5 - - - 5 2 2 1 2 - - - || :

(啊 哎)

啊 哎)

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 5 6 | 2 - | 2 5 |

红 石 岩 来 红 石 岩, 岩 上  
山 高 怎 能 挡 太 阳, 水 深

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 4 5 | 6 - | 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

山 茶 朵 朵 开。 从 前 歌 仙  
怎 能 压 桥 梁。 子 子 孙 孙

6 5 5 6 | 2 - | 2 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 4 5 |

难 开 口, 如 今 撒 梅 歌 手  
都 要 唱, 岩 上 花 开 万 里

6 .  $\dot{1}$  | 6 5 4 3 | 2 - : ||  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  - ||

多, 歌 手 多。 万 里 香。

# 篝火

选自《红鹰》插曲

1=F 欢快自由地

栗 臻 曲

♩ (1<sub>7</sub> 6 -- 7<sub>tr</sub> 6 -- 2<sub>tr</sub> 1 -- | 6 1 6 5 5 2 3 -- | 2 3 5 1 . 3 2 1

1 5 1<sub>7</sub> 6 -- ) | 1 1<sub>7</sub> 6 -- 3 1 6 5 6 | 3 . 6 1<sub>2</sub> 1 -- 3 5 6 1 6 5 3 |

(女领) 篝 火 映 红 了 山

2 1 2 . 1 6 2 3 5 6 1 5 6 5 3 -- -- | 5 6 5 3 2 1 3 1 -- -- |

沟, 森 林 里

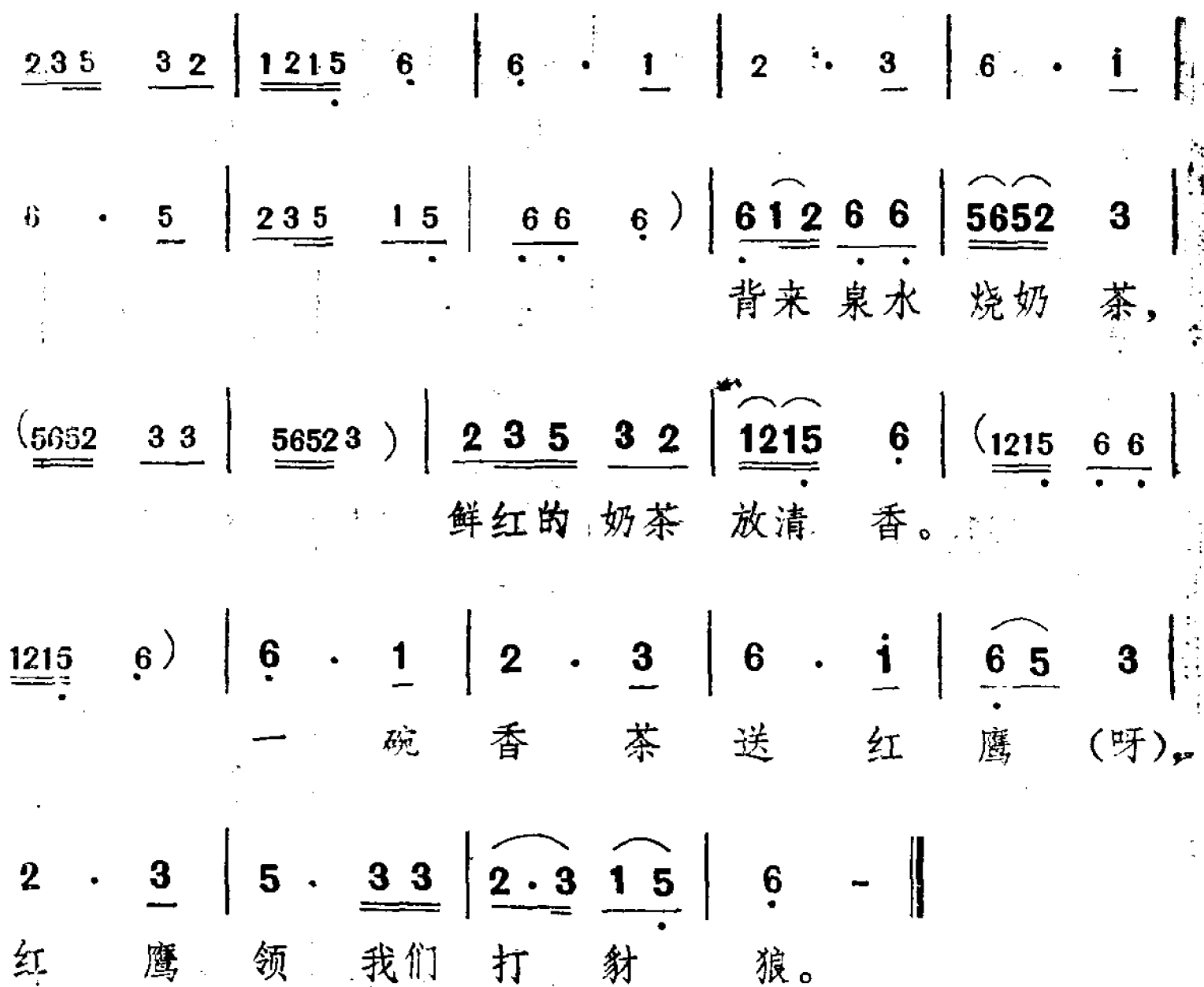
3 1 6 5 6 5 3 -- -- | 2 3 5 1 . 2 1 5 1<sub>7</sub> 6 -- -- |

透 进 月 光。

(0 6 0 6 | 1 2 1 5 6 | 0 6 0 6 | 5 6 5 2 3 | 0 3 0 3 |

2 1 2 3 5 | 0 5 0 5 | 2 3 1 5 6 | 6 . 1 | 2 . 3 |

5 . 3 | 2 . 3 1 5 | 6 6 6 | 6 1 2 6 6 | 5 6 5 2 3 |

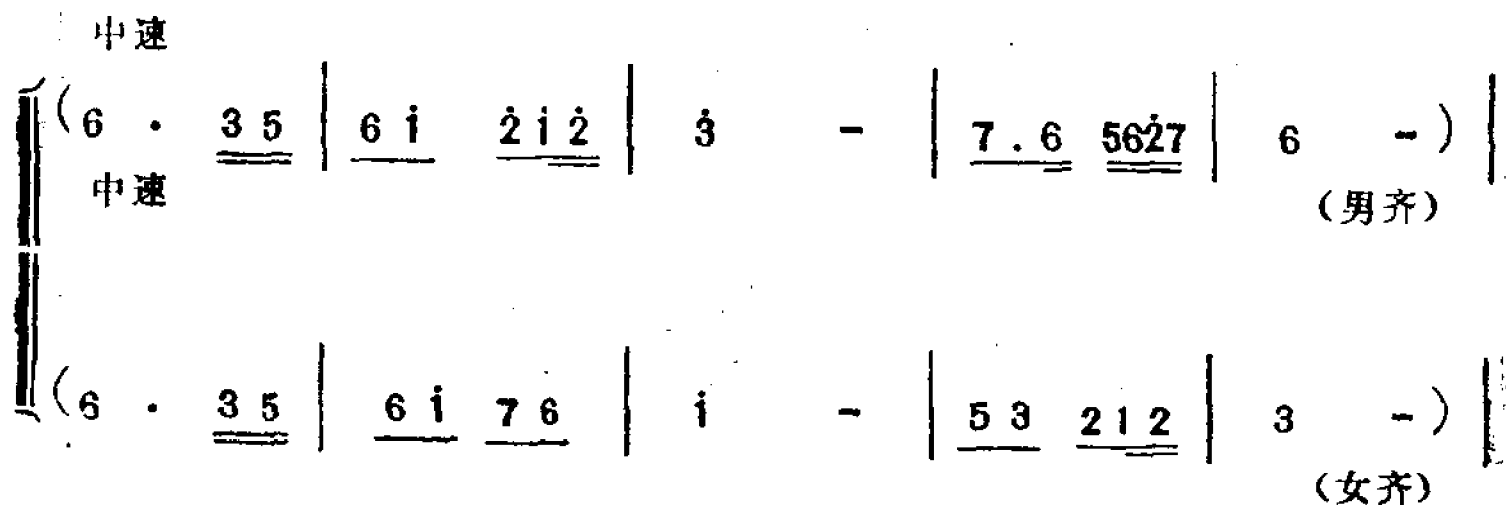


## 血 成 花

1 = F  $\frac{2}{4}$

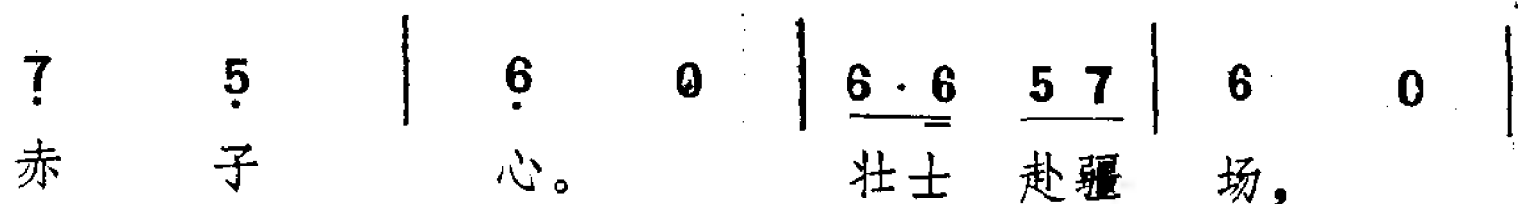
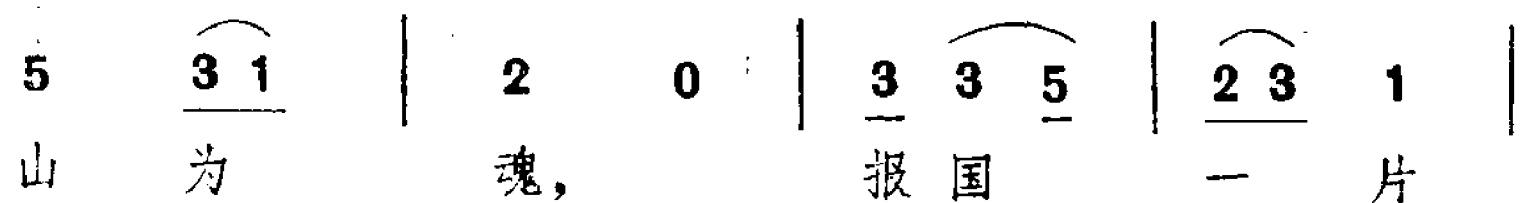
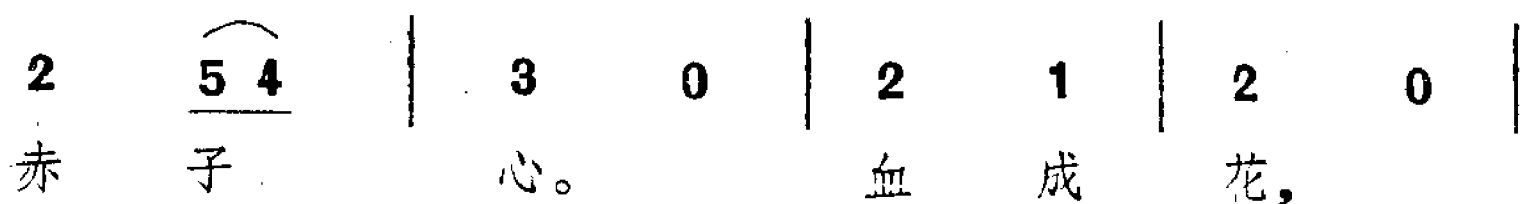
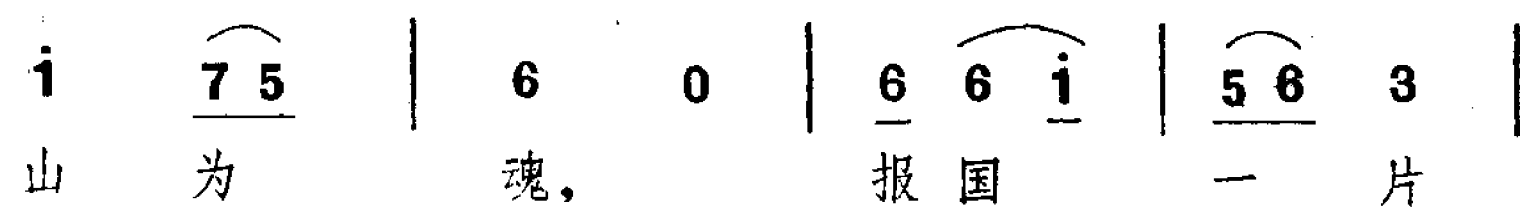
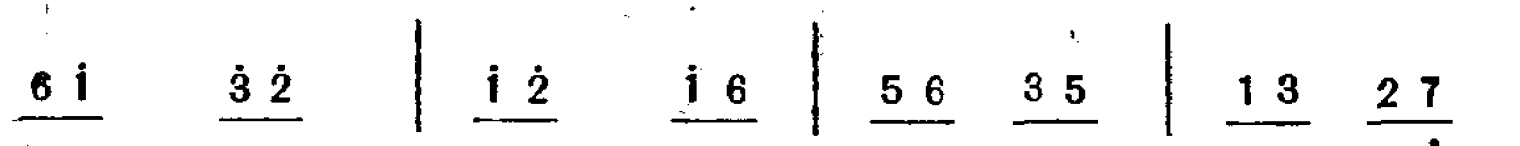
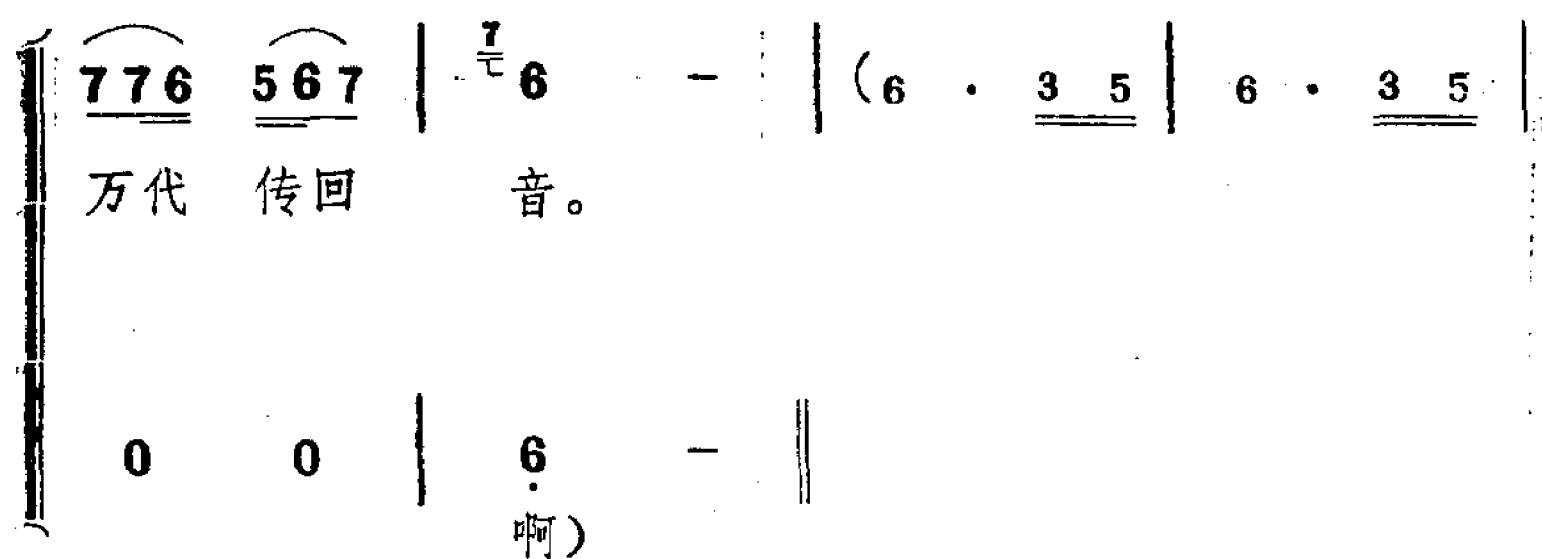
选自《高山下的花环》主题歌

李存葆 词  
栗 臻 曲



6	<u>6532</u>	1	-	<u>2.3</u>	<u>127</u>	$\frac{1}{\text{C}}$ 6	-	
血	成	花,		山	为	魂,		
6	-	6	-	5	-	5	-	
(啊				啊)				
1.6	<u>1612</u>	3	-	<u>365</u>	<u>6561</u>	$\frac{3}{\text{C}}$ 2	-	
报	国	一	片	赤	子	心。		
1	-	1	-	7	-	7	-	
(啊				啊)				
3 6	<u>6532</u>	1	-	<u>7.6</u>	<u>5635</u>	$\frac{65}{\text{C}}$ 6	-	
血	成	花,		山	为	魂,		
3	-	3	-	6	-	6	-	
(啊				啊)				
6	6	<u>1</u>	<u>565</u>	$\frac{5}{\text{C}}$ 3	<u>635</u>	<u>3227</u>	$\frac{7}{\text{C}}$ 6	-
报	国	一	片	赤	子	心。		
3	3	<u>5</u>	<u>232</u>	1	<u>7.6</u>	<u>535</u>	6	-
报	国	一	片	赤	子	心。		

<u>1 . 6</u> 壮士	<u>1612</u> 赴疆	3 -	<u>3 6 5</u> 奋勇	<u>6561</u> 去献	2 -	
0	0	<u>1 . 1</u> 壮士	<u>1 7</u> 赴疆	6 -	<u>2 . 2</u> 奋勇	<u>2 1</u> 去献
<u>2 . 3</u> 位卑	<u>5 6 5</u> 未敢	<u>3 . 4</u> 忘忧	<u>3 2 1</u> 国，	<u>2 7</u> 英雄	<u>2 7 6</u> 本	5 -
2 -		0	0	0	0	0
身。						
<u>7 . 6</u> 寻	<u>5627</u> 常	$\frac{7}{\text{E}}$ 6 -	<u>1 . 6</u> 一曲	<u>1 2</u> 忠魂	3 -	
0	0	0	0	<u>i . 6</u> 一曲	<u>5 6</u> 忠魂	i -
<u>6 6 i</u> 万代	<u>6531</u> 传回	2 -	<u>i . 6</u> 一曲	<u>5356</u> 忠魂	i -	
<u>2 2</u> 万代	<u>7 6</u> 传回	5 -	0	0	3 -	
		音。			(啊	







(首演时间：1983年4月)

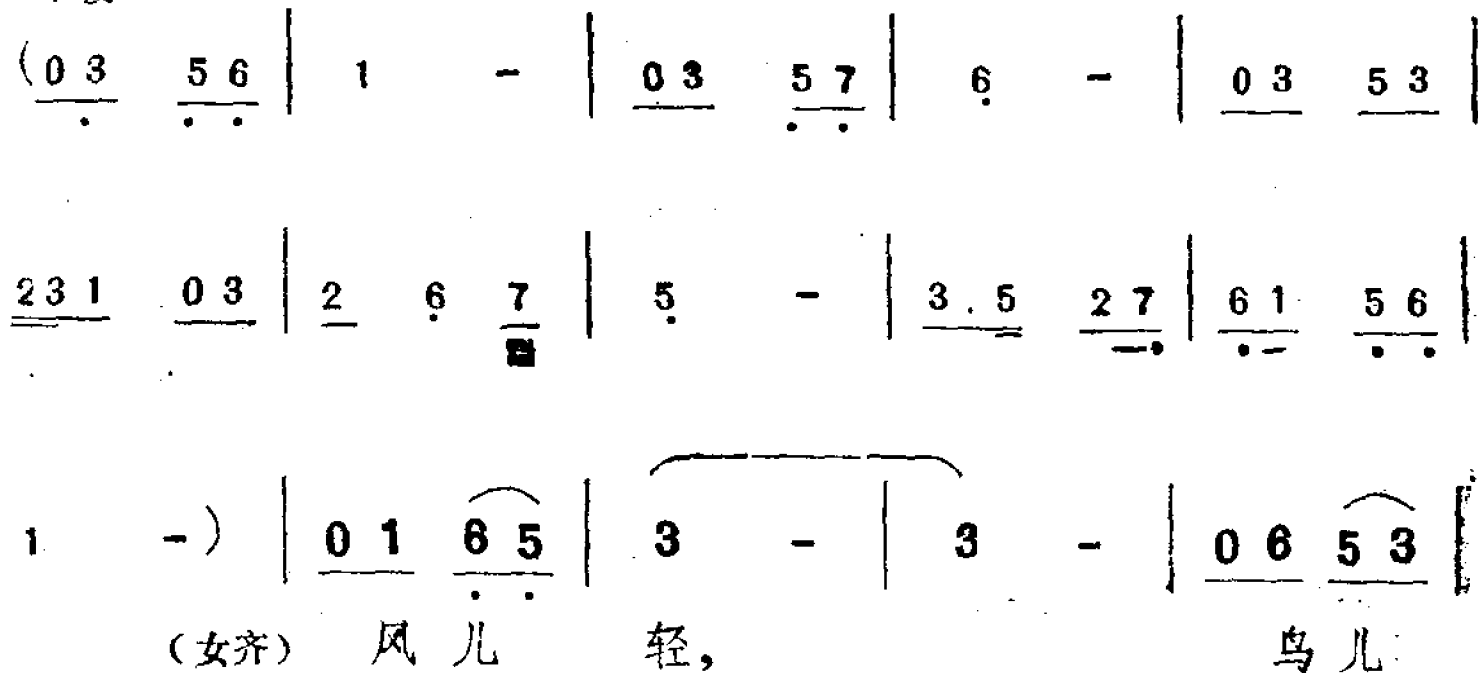
## 风儿轻、鸟儿鸣

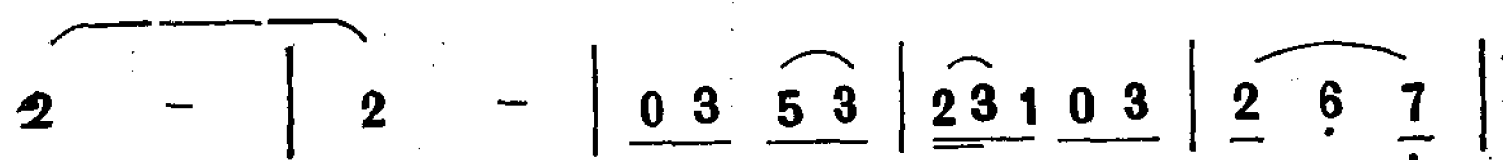
选自《十五的月亮》插曲

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

杨虎谭  
栗臻曲

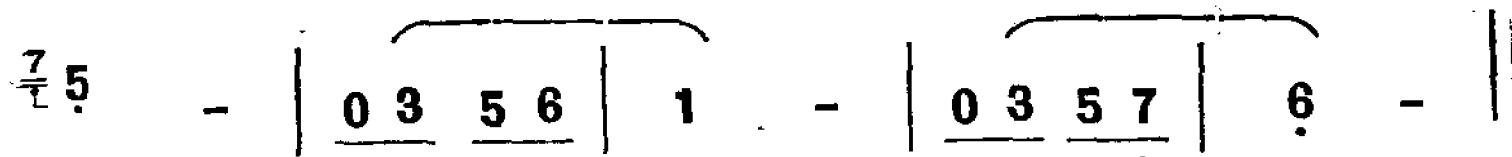
中慢





鸣，

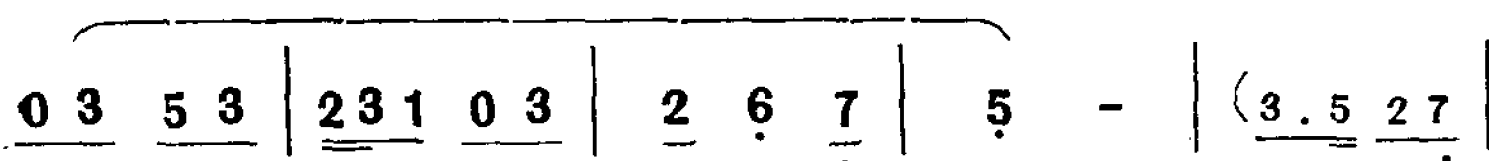
月亮照着两颗



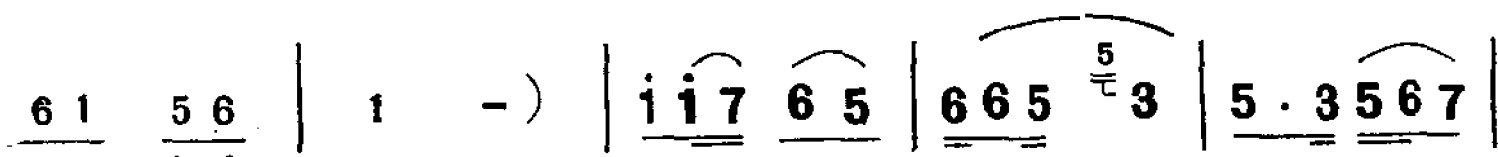
心。

(啊

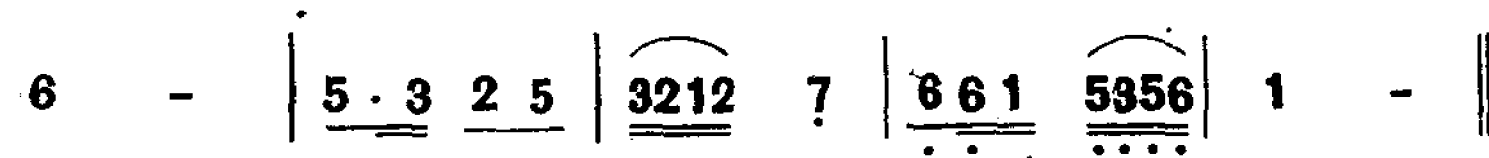
啊



啊)



时光(啊)你把脚步停一



停，

莫要匆匆带走爱情的梦境。

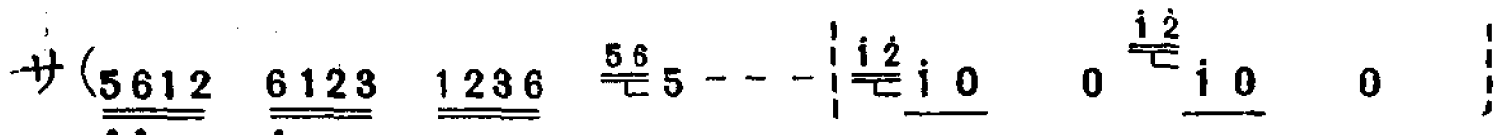
(首演时间：1989年5月)

## 山 青 青

选自《诗美伊与阿塞薇》插曲

杨 虎 词  
栗 臻 曲

1 = F



3 . 5 2 1 3 // - | 2 1 5 0 6 0 1 // - ) | 5 . 6 5 3 2 1 3 - - - |

(女领) 山 青 青

(5 i 5 3) | 5 i 5 3 6 | 5 - - - (5 i 6 5) | 3 i - 5 4 - - - |

水 涟 涟，

并蒂 花开

中快

3 1 3 2 - - - (5 6 1 2 3 2 3 5) |  $\frac{2}{4}$  6 6 4 |  $\frac{1}{4}$  6 - |

水 中 间。

鸟 儿 飞

5 3 1 |  $\frac{6}{4}$  5 - | 5 5 i | 5 4 3 1 | 2 1 6 |

蝶 儿 舞，

五 彩 云 霞 绕 山

中慢

i - | 0 0 | (i i 5 | 6 7 | i i i |

问。

(赛 赛)!

慢

5 0 | 6 0 | 5 - ) |  $\frac{5}{4}$  3 . 5 6 | i i |

(男领) 美 伊 花 开

5 i 5 |  $\frac{6}{4}$  3 - | (5 i 5 3) | 5 . i | 5 4 3 |

红 艳 艳，

花 中 飞 出

2 1 3 | 2 - | (i 5 3 2) | 6 6 5 | 6 4 |

金 杜 鹃。

(女领) 千 把 月 琴

1̣ 1̣ 6 | 5 - | (1̣ 5 3̣ 5) | 3 . 1̣ | 5 4 |  
 声 声 脆, 金 笛 吹 起

2̣ 1̣ 6 | 1̣ - | (3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |  
 音 最 甜。

1̣ 5̣ 2̣ | 1̣ ) | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 5̣ 3̣ 1̣ | 3 - |  
 (女齐) 金 竹 笛 (男齐) 金 杜 鹃,

(男齐) 5 1̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2 - |  
 善 良 的 人 儿 心 相 连。

(女齐) 3 5̣ 5̣ | 3 . 1̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 5 - |  
 善 良 的 人 儿 心 相 连。

(男齐) 3̣ 2̣ 3̣ | 5 3 | 1̣ 1̣ 5̣ | 6 - |  
 幸 福 的 生 活 多 美 满,

(女齐) 1̣ 1̣ 3̣ | 2 1 | 6̣ 6̣ 5̣ | 4 - |  
 幸 福 的 生 活 多 美 满,

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{2}$   $\overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}}$  |  $\underline{3}$  - <sup>v</sup> |  
 不 爱 天 堂 爱 人 间。

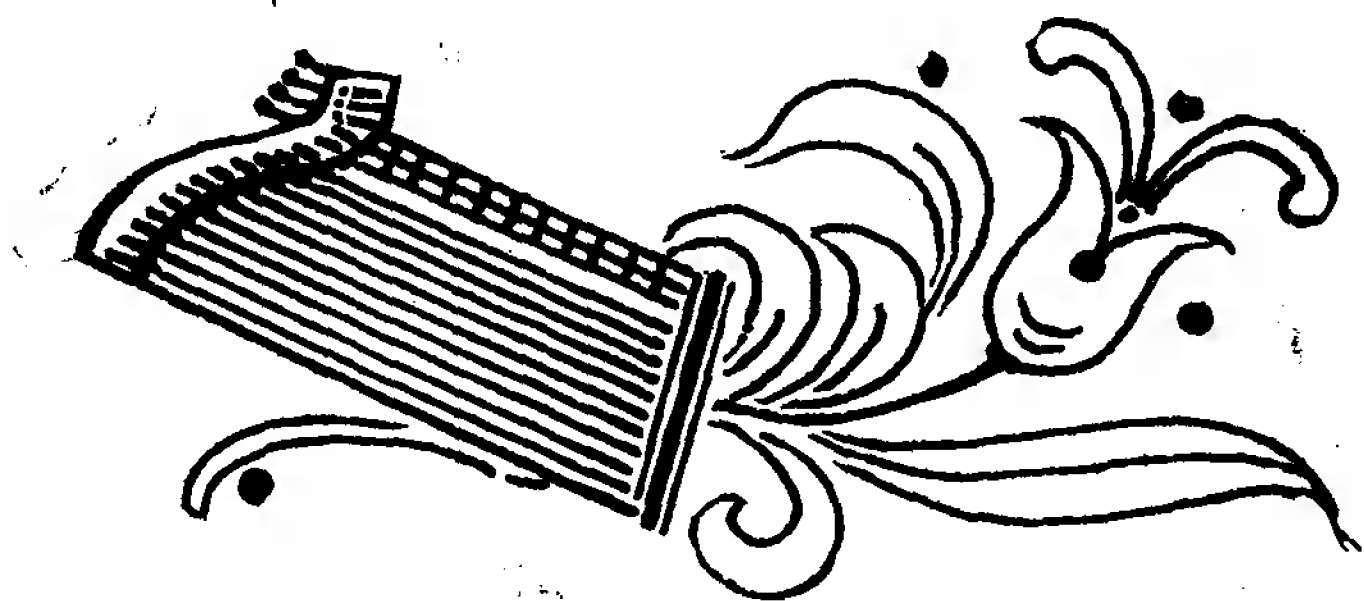
$\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{2}$   $\overset{\frown}{\underline{1} \underline{6}}$  |  $\underline{1}$  - <sup>v</sup> |  
 不 爱 天 堂 爱 人 间，

$\overset{\frown}{\underline{2} \underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{1}}$  - |  $\underline{1}$  - | ( $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 (齐) 爱 人 间。

$\underline{3}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}}}$  - ) ||



# 器乐曲



14

14. The first of the two main  
branches of the river is  
the one which flows  
from the north and  
joins the main river  
at the point where  
the river flows into  
the sea.



## 器乐曲简述

昆明曲剧的初期，对器乐曲的运用主要是借鉴滇剧的传统形式。曾用昆明洞经吹打曲牌〔将军令〕、〔北伴妆〕、〔山坡羊〕、〔柳青娘〕等为开场音乐，以渲染气氛，吸引观众注意力，并为开演作准备。也采用过滇剧曲牌，如〔四煞〕、〔合头〕等和洞经吹打曲牌为过场音乐，用于接送、官员出场等场面。在一些现代题材的剧目中，也将扬琴说唱的唱腔曲牌（去掉唱词并经整理）和器乐曲（艺人称“浪谱”）搬上舞台，且多用于刻画人物、配合表演或描写环境，如用〔鬼扯脚〕表现诙谐的情趣，用〔金纽丝〕（原属扬琴音乐古曲类曲调）以配合祭祀、祝寿、拜堂等表演。

六十年代起，随着现代剧目的需要，滇剧、洞经曲牌的运用范围日渐缩小，代之以经过整理、改编的扬琴调，从而促使曲剧音乐的器乐曲逐步向自己的地方风格发展。

1979年，大部分老艺人退休，洞经、滇剧曲牌不再使用，从扬琴音乐中继承和改编的乐曲则沿用下来。同时，音乐设计者根据剧情需要，在人物对话、过场、表演中加入配乐，并深化这些新编乐曲揭示人物心理，刻画人物性格的表现功能。

目前，昆明曲剧的器乐曲，可分为传统曲牌、改编曲牌和创作乐曲三种。

传统曲牌或源于扬琴音乐，如原属古曲类的〔金纽丝〕、〔北叠落〕等，或来自民间音乐的〔风摆柳〕、〔一枚针〕、〔敬香赞〕、〔万年红〕等。此类曲牌，一般用小型丝竹乐队

演奏。

改编曲牌是由艺人和新音乐工作者在传统扬琴音乐和其它民间音乐的基础上，为适应戏剧需要，对其旋律、节奏、结构作适当的调整、改动而成。如〔小开门〕、〔织绸调〕、〔柳叶青〕等。

上述两种曲牌大多结构短小，乐思洗炼，适应性强，因而能灵活运用于不同剧目和不同场景，较能代表曲剧的地方风格，是昆明曲剧器乐曲的主体部分。

创作乐曲则绝大多数属音乐设计者为不同剧目中不同的特定场景分别创作的乐曲，专曲专用。也有为特定的舞蹈情节而设计的乐曲。这些乐曲，有的穿插于唱腔和插曲之中，或作为这些唱段的引曲、尾曲，或作为不同乐段的中间过渡。其结构长短不一，最短者仅为一个乐句。八十年代的剧目中的部分创作乐曲还吸收了流行音乐的创作手法和架子鼓的伴奏特点。

(陈复声)

# 金 纽 丝

1=D  $\frac{4}{4}$

张义清 传曲  
栗 臻 记谱

中速

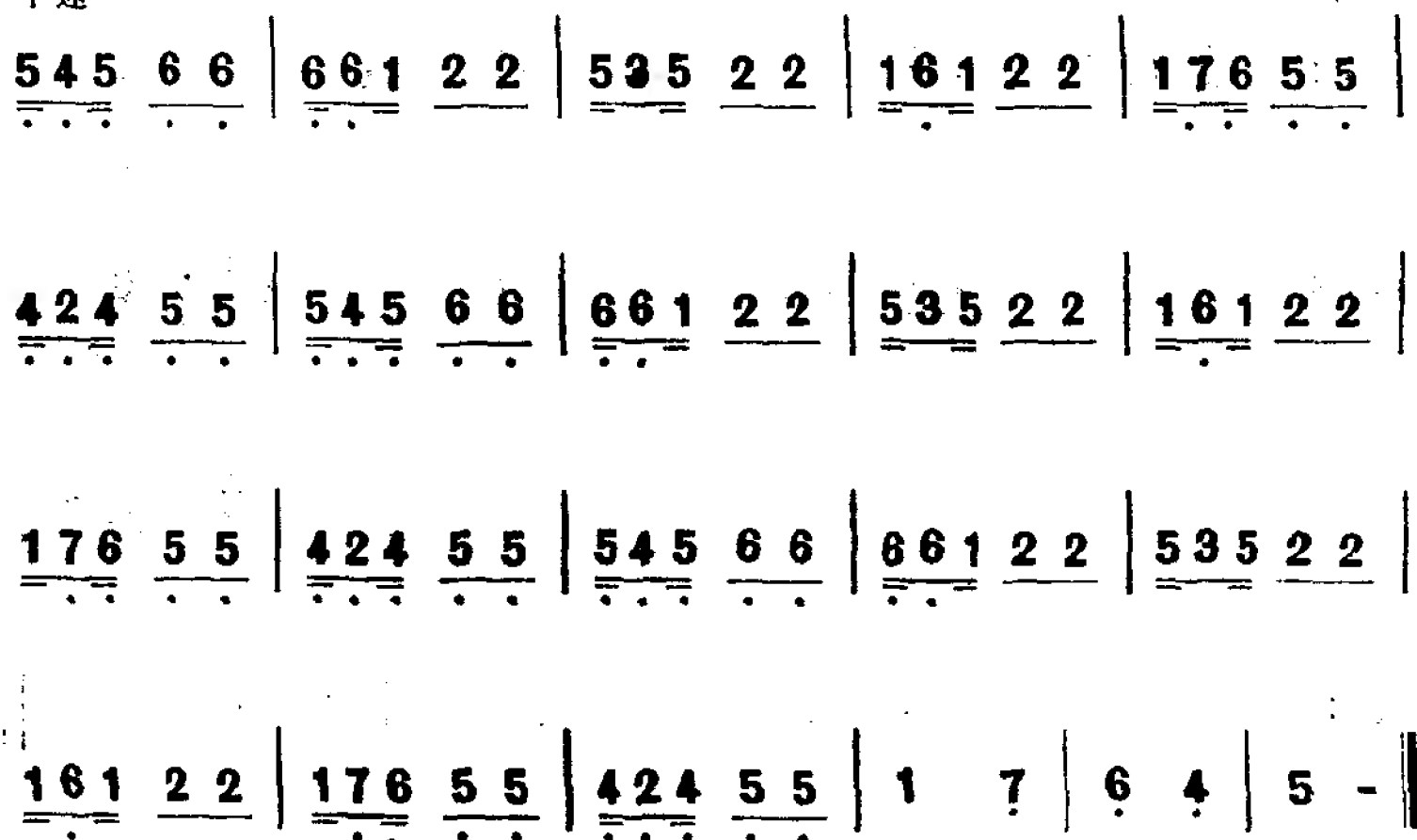
<u>2̣ . 3̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>	<u>6̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>		<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5645</u>	6	-		
<u>5653</u>	<u>2312</u>	<u>6̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>		<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5645</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣</u>	6		
6	<u>6̣ 1̣</u>	3	<u>5 7</u>		6	<u>5</u>	<u>3̣ 3̣ 5̣</u>			
<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	6	<u>5</u>		<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	6	-		
<u>6̣ . 1̣</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>		<u>5̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	3	<u>6̣</u>		
<u>5</u>	5	<u>6̣</u>	<u>5</u>	1	<u>2̣</u>	<u>3̣ . 6̣</u>	<u>5645</u>	3	<u>5̣ 5̣</u>	
<u>3̣ . 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>		6	<u>5</u>	<u>1̣ . 2̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>		
<u>6̣ . 1̣</u>	<u>5 6 7</u>	6	-							

# 过街调

1=G  $\frac{2}{4}$

聂光荣 传曲  
栗臻 记谱

中速

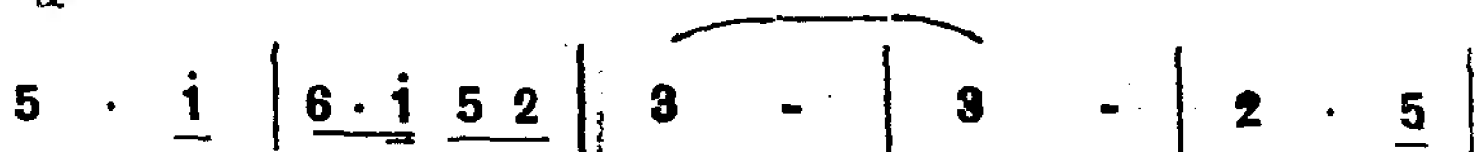


# 敬香赞

1=G  $\frac{2}{4}$

张义清 传曲  
栗臻 记谱

慢



3 . 4 3 2 | 1 - | 1 - | 1 . 3 2312 |  $\frac{1}{2}$  6 - |

1 2 1 6 | 5 - | 6 . 1 567 | 6 - | 1 6 1 |

2 - | 2 3 2 1 | 6 . 5 | 1 2 1 5 | 6 - |

1 . 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 6 |

5 - | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2 - ||

5 . 3 | 6 1 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 . 5 |

1 2 1 5 | 6 - | 1 . 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 . 7 | 6 . 1 5 7 | 6 - ||

# 秋 声 怨

1 =  $\flat$  B

张义清 作曲

栗 臻 记谱

悲哀地

♩  $\frac{1}{2}$  6 - - - 1 2312 |  $\frac{5}{4}$  3 - - - 5 | 3532 1235 2313 |

2 . 3 1 3 | 2 . 6 1 . 7 | 6165 3 5 |

1 7 6 . 1 6165 5665 |  $\frac{5}{4}$  3 . 5 3532 1235 |

2 . 3 1 3 | 2 . 6 1 . 7 | 6165 3 5 1 7 6 - - - ||

# 鬼 扯 脚

1 = D  $\frac{2}{4}$

聂光荣 传曲

栗 臻 记谱

中速 诙谐地

3 3 | 2326 i | i . 6 i 3 | 2326 i |

|| 3 3 6 3 | 2326 i | i . 6 i 3 | 2326 i ||

# 风 摆 柳

1 = D  $\frac{2}{4}$

聂光荣 传曲  
栗 臻 记谱

中速 滑稽地

<u>5 . 3</u>	<u>5 i</u>		<u>656i</u>	5		<u>5653</u>	<u>5653</u>		<u>5623</u>	5	
<u>3̇ . 3̇</u>	<u>2̇ i</u>		<u>656i</u>	5		<u>i̇ . 3̇</u>	<u>2̇ i</u>		<u>656i</u>	5	
<u>i̇ i̇</u>	5		<u>3523</u>	5		<u>5653</u>	<u>5653</u>		<u>5623</u>	5	
<u>5 . 3</u>	<u>5 i</u>		<u>656i</u>	5		<u>5653</u>	<u>5653</u>		<u>5623</u>	5	
<u>3̇ . 3̇</u>	<u>2̇ i</u>		<u>656i</u>	5		<u>i̇ . 3̇</u>	<u>2̇ i</u>		<u>656i</u>	5	
<u>i̇ i̇</u>	5		<u>3523</u>	5		<u>5653</u>	<u>5653</u>		<u>5623</u>	5	

# 一 枚 针

1 = F  $\frac{2}{4}$

高树西 传曲  
栗 臻 记谱

中速

6	<u>6 i</u>		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>i̇ 6</u>	<u>5323</u>		5	-		<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	
---	------------	--	------------	------------	--	-------------	-------------	--	---	---	--	------------	------------	--

5 3 5 | 5 3 5 | 6 i | 5 . i 6 5 | 3 - |

3 6 5 3 | 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 6 5 | 1 1 6 5 |

1 1 6 5 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 5 | 1 6 5 |

2 2 | 2 3 5 | 2 2 2 2 | 5 3 5 5 | 6 . 1 6 5 |

2 . 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 5 6 i | 5 - ||

工 字 板 i 6 3 2

$1 = G \quad \frac{1}{4}$

张义清 传曲  
栗 臻 记谱

中速

0 2 3 | 1 2 1 | 0 2 3 | 1 1 | 0 2 3 | 1 2 3 2 |

1 2 3 2 | 1 5 | 4 5 | 3 | 3 | 0 6 5 |

3 3 | 0 4 3 | 2 2 | 0 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 |

0 1 2 | 7 | 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 | 1 | 1 ||



# 北 叠 落

1=G  $\frac{2}{4}$

聂光荣 传曲  
栗 臻 记谱

中速

6 . 5 4 3 | 2 . 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 5 6 1 | 2 . 3 2 | 5 6 4 3 |  
2 . 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 5 1 | 2 3 2 | 2 5 6 | 4 6 5 3 |  
2 5 6 | 3 2 1 6 | 2 . 3 | 2 - | 2 5 6 |  
3 2 1 6 | 2 . 3 | 5 . 6 | 1 - | 2 5 5 3 2 |  
1 . 2 | 1 - | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 |  
6 . 1 2 3 | 2 6 1 | 4 5 | 4 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
4 6 5 3 | 2 5 6 | 3 2 1 6 | 2 - | 3 2 3 5 |  
2 . 3 | 2 1 6 1 | 2 - ||

# 北 伴 妆

(吹打乐)

1=D (小工调)  $\frac{4}{4}$

彭幼山 演奏  
陈复声 记谱

中慢

0 0 1 . 6 2312 | 3 . 5 3 . 5 2532 |

1 1265 1235 2317 | 6 . 2 1216 5165 3523 |

5612 6216 5 . 6 5 | 5 5 3523 5612 6516 |

2 . 6 5653 2316 2 2 | 2312 3653 2321 6156 |

1 1 1321 6 . 1 5 . 6 | 5 . 5 3653 2321 6516 |

2 . 5 3523 5 5 5612 | 6 2 3 1265 3653 2312 |

3 3 5 6 7 6 5 3 . 2 3 | 3 . 5 6 . 5 6 1 5 4 |

3 5 1 6 5 3 6 5 3 2 5 3 2 | 1 1 1 2 3 1 . 2 1 6 5 7 |

6 3 5 2 3 1 7 6 5 7 6 | 6 7 2 6 1 6 5 3 . 2 3 5 7 |

6 . 3 2 3 1 7 6 . 5 6 | 6 . 1 2 6 . 5 6 1 5 4 |

3 5 1 6 5 3 6 5 3 2 5 3 2 | 1 1 1 2 3 1 . 2 1 6 5 7 |

6 3 5 2 3 1 7 6 5 7 6 | 6 . 1 5 6 1 5 6 |

||: i 7 6 . i 5 6 5 3 | 2 2 5 3 2 5 . 6 5 |

5 6 1 2 6 1 6 5 3 2 3 5 2 3 1 2 | 3 3 6 5 3 2 . 3 1 . 2 |

1<sup>v</sup> 6 1 6 5 . 5 3 2 3 | 5 . 1 6 1 5 6 1 1 2 6 1 |

2 . 3 2317 6 . 1 5672 | 6 . 1 5 6156 ||

6 - - - ||

# 柳 青 娘

1=A (乙字调)  $\frac{2}{4}$

彭幼山等 演奏  
陈复声 记谱

中速

6 . 1 2316 | 2 . 3 2 | 5 . 6 4535 | 2 3 5 3216 |

2 . 3 2321 | 6156 1216 | 5 . 6 5 . 6 | 5612 6 1 2 |

6 5 4 4 5 | 6165 4535 | 2 . 1 4 . 6 | 5 . 6 4 . 5 |

6165 4535 | 2 3 5 3216 | 2 . 3 2321 | 6 . 1 2316 |

2 . 3 2 | 5 . 6 4535 | 2 3 5 3216 | 2 . 3 2321 |

6561 2316 | 2 - ||

# 吹 牌

1 = F  $\frac{1}{4}$

栗 臻 编曲

中快

<u>0 i</u>		<u>6 i</u>		<u>5 3</u>		5		<u>0 3</u>		<u>2 3</u>	
<u>5 3</u>		5		<u>0 6</u>		<u>3 2</u>		<u>1 6</u>		1	
<u>0 6</u>		<u>5 6</u>		<u>1 6</u>		1		<u>0 2</u>		1	
<u>0 2</u>		<u>1 . 2</u>		<u>1 2</u>		<u>1 2</u>		<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	
<u>2 1</u>		<u>6 1</u>		<u>5 6</u>		1		1			

(根据传统扬琴曲 [吹牌] 改编)

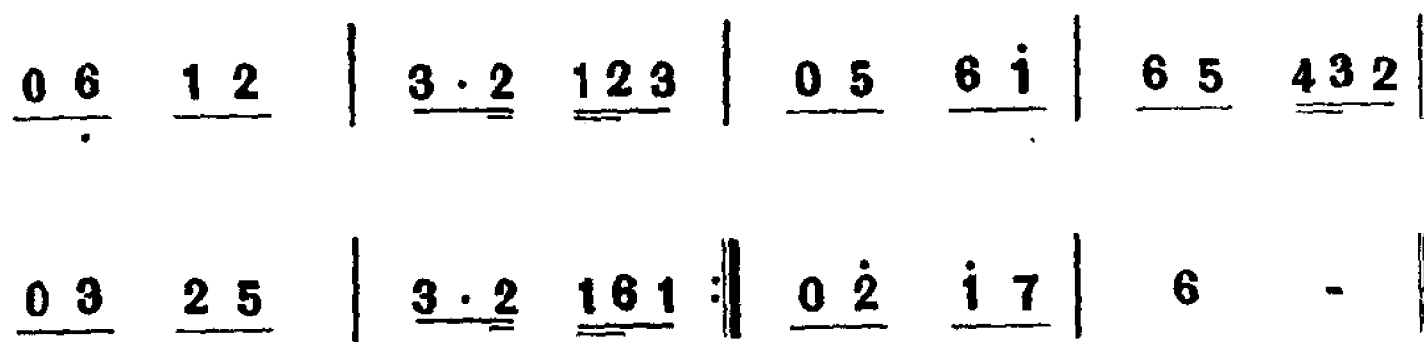
# 行 酒 令

1 = F  $\frac{2}{4}$

栗 臻 作曲

中快

<u>0 6</u>	<u>5 6</u>		<u>i . 7</u>	<u>6 5 6</u>		<u>0 6</u>	<u>5 6</u>		<u>3 . 4</u>	<u>3 2 1</u>	
------------	------------	--	--------------	--------------	--	------------	------------	--	--------------	--------------	--

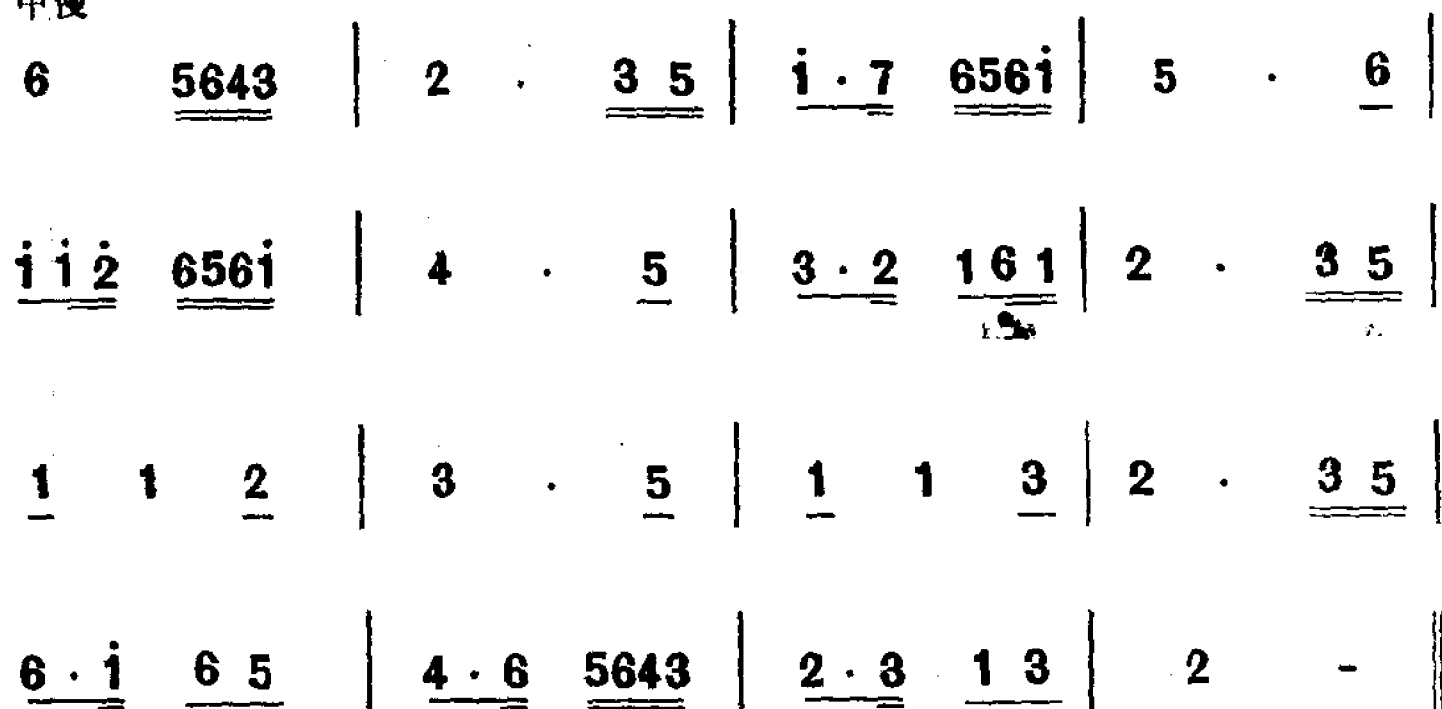


## 秋 江 怨

1 = D  $\frac{2}{4}$

栗 臻 作 曲

中 慢



## 蚌 鱼 舞

选自《张三丰》插曲

栗 臻 作 曲

1 = D  $\frac{4}{4}$

中 速   优 美 地



<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>		<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u>	-	
<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>		3	-	-	-	
<u>7 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>		6	-	-	-	
: 6	<u>1 2</u>	3	<u>5</u>		<u>6 2</u>	<u>1 2 7 6</u>	5	-	
6	<u>1 2</u>	3	<u>6</u>		<u>5 3</u>	<u>2 1 2</u>	3	-	
<u>5</u>	5	<u>1</u>	<u>6 . 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>
3	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>	6	<u>1</u>	
<u>6 1 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 1 5 7</u>	6		1	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	0	
6	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	0		<u>5 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 4 3 2</u>	<u>1 6 1 2</u>	
<u>3 . 6</u>	<u>5 6 4 5</u>	3	-		<u>2 . 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 7</u>	0	

5 . 6   4 5   3 3   0 : | 2 . 3   5 i   6i65   3432 |  
1   6 5   1 6   1 2 | 3 . 6   5 4   3 :   5 |  
6 i   5643   2   - | 3 . 5   2432   1   .   2 |  
7 . 6   5 6 7   6   - | 6   i 2   3   .   5 |  
6 2   i276   5   - | 6   i 2   3   .   6 |  
5 . 3   212   3   - | 3 . 5   6 i   5 6   4 3 |  
2 . 3   1 3   2   .   3 5 | 6 2   i275   <sup>v</sup> 6   - ||

## 蛇 舞

选自《张三丰》插曲

1 =  $\text{D} \frac{4}{4}$

栗 臻 作曲

慢

$\frac{1}{2}$  6   -   -   i 2 | 3   -   -   2 i |



6 - - 3 5 |

7 - - 6 5 ||

3 - - 5 7 |

6 - - - |

中速

6 6 2̇ i2i7 6 |

3 6 <sup>#</sup>5 6 7 . 6 5 |

3 5 7 5 6 - |

6 6 2̇ i2i7 6 |

3 6 5 4 3 . 1 2 |

3 . 4 3<sup>#</sup> 2 3 - |

6 . 5 4 3 . 4 3 2 |

1 . 2 3 1 2 - |

5 . 6 5 3 4 3 2 |

1 . 2 3 2 1 - |

7 . 6̇ 5 6̇ 2 . 7̇ |

6 6̇ <sup>#</sup>5 6 7̇ 6 - |

中快

i̇ . 2̇ 7 - |

3 . 5 7 6 - |

i̇ . 2̇ 3 6 5645 |

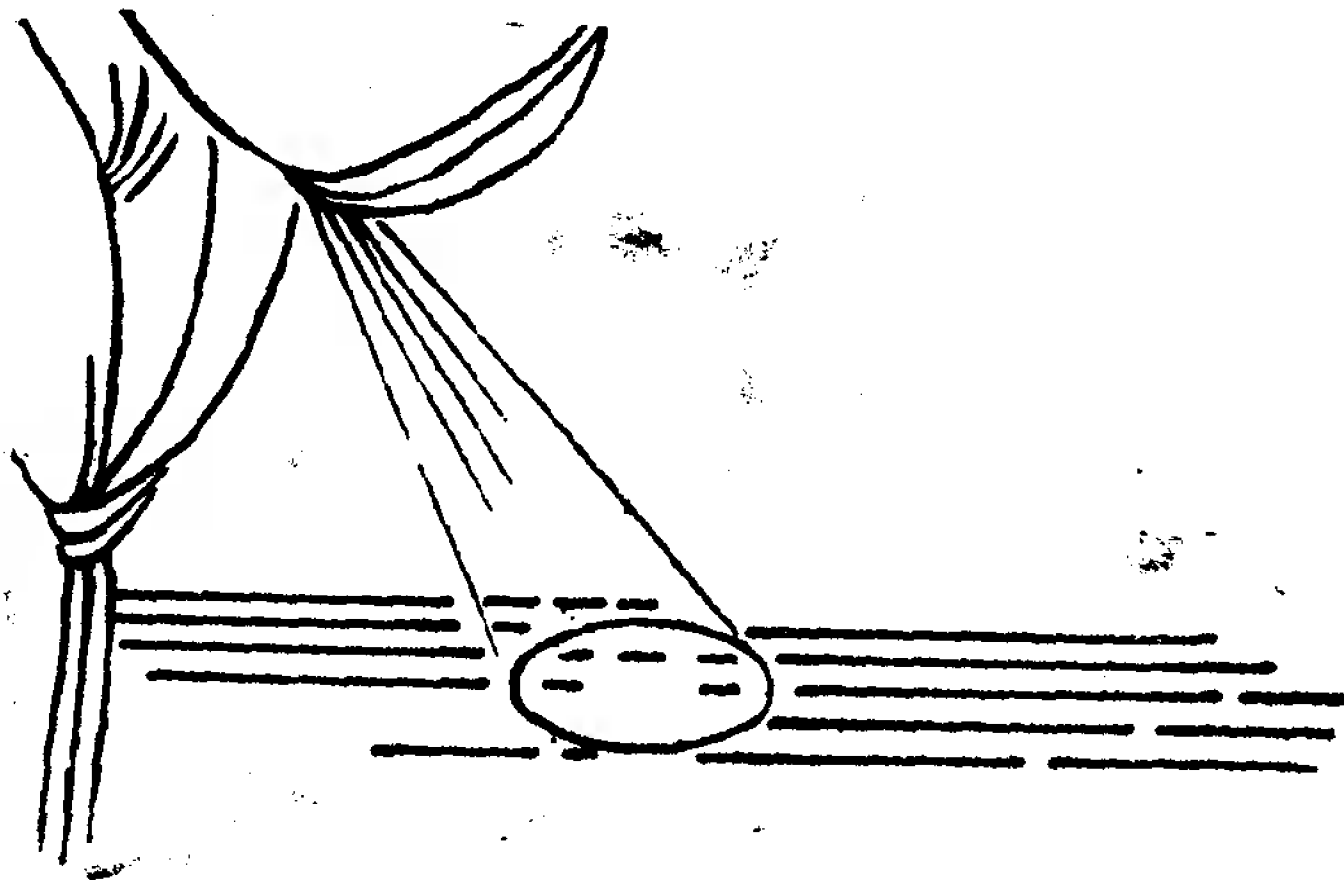
3 - - - |

6	<u>i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 2</u>		<u>3 0</u>	0	0	0	
---	----------	------------	------------	--	------------	---	---	---	--

<u>3 0</u>	0	0	0		<u>5 0</u>	0	0	0	
------------	---	---	---	--	------------	---	---	---	--

6	<u>i</u>	<u>2 3</u>	<u>7 5</u>		6	-	-	-	
---	----------	------------	------------	--	---	---	---	---	--

# 选 场





# 定 情

(《啼笑因缘》第二场)

改编：王道、肖扬 导演：陈佩耕 编曲：栗臻

演员：沈凤喜——张莹莹 樊家树——栗臻

刘将军——周扬麟 关秀姑——李梅玲

黄副官——龙铎忠

[距前场月余，一个仲春的早晨。

[北海公园。艳阳天，林染新绿，树树挑花红艳艳，垂柳迎风飘摆，堤边野草嫩绿，杂色野花竞芳。

[幕启：

1=D

*mp*  $\text{サ} \text{ 5} \text{ 〃} - - - \text{6} \text{ 〃} \text{ 5} \text{ 〃} \text{ 5} \text{ 〃} \text{ 5} \text{ 〃} \text{ 5} - - - | \text{1} \text{ 2} \text{ 3} - - - |$

中快  
*mf*  
 $\text{2} \text{ 7} \text{ 5 3} \text{ 5 6} \text{ 1} - - | \frac{4}{4} \text{3. 3} \text{ 3 3} \text{ 2. 3} \text{ 2 1} |$   
[樊家树上场。

$\text{6. 1} \text{ 6 5} \text{ 3 5 6 1} \text{ 6 5 3 2} | \text{1.} \text{ 3 2} \text{ 3 2 3 5} \text{ 6 5 6 1} |$

5 i   6 5   3 2 3 5   1 i   |   6 i 6 5   3 2 3 5   1 1   1 2   |

3 2 3 5   6 i 6 5   5 . 6   i 2   |   6 i 6 5   3 2 3 5   2 . 3 1 3   2 )   |

(樊家树唱)

【道情散板】

*mp*

サ   6   i   5 3   5 6   |   i . 6 5   3   3   5 6

踏   朝   露   赴   约   北

2 .   7   6   5   3   7   |   6   -   -   -   |

海。

$\frac{4}{4}$  3 6 i   5 6 4 3   2 . 1   2 3   |   5 2   3 5   6 . i   6 5   |

3 . 5   2 1 2 3   5 2   3 5 6 i   |   5 . ( 6   i 2 3 5   2 3 i 6   |

【道情慢板】

*mf*

5 1 2 3   5 6 7 6   5 5 2 3   5 )   |   i 6 i   5 3 5 6   i . 2   6 5

柳絮   飘

i 6 i   6 5 3 2    $\frac{1 6}{2}$  1   -   |   i i   5 3 5 6   2 .   7

夭桃   艳   相思   倍   添。

6 . i 6 5 3 6 i 6553

2 . (3 5 2 1 2 3 5 3 5 6)

i . 2 6 5 3 2 3 5 2 3 1 3 2)

*p*  
3 3 5 1 5 2  
自从 那 日

(2 3 2 1 6 5 2 5 3 1 2)

i 6 i 6 5 3  $\overset{3}{\text{tr}} 5$  . i  
书场 见,

6 i 6 5 2 5 3 2 1 .

(6 5 1 1 1 2 3 2 3 5 6 i 6 5 3 5 3 2)

1 2 3 2 1 )

i i 2 3 i 6  
玉容

5 6 i 3  $\overset{2 1}{\text{tr}} 2$  . (i)  
时 时

6 5 3 2 3 1 3 2 2 3 5 2)

6 3 2 i 6 i  $\overset{5 3}{\text{tr}} 5$  . 4  
在眼 前。

3 . 5 3 2 1 . 2 3 2 3 5

2 (2 1 2 3 5 3 5 6 i 2 6 5)

3 2 3 5 1 1 1 2 3 2 3 5 2)

$\overset{i}{\text{tr}} 6$  i 6 5 3 2 3 5 6  
晓 风 习 习

$\langle \underline{6722} \quad \underline{7276} \quad \underline{5235} \quad 6 \rangle$  |  $\underline{662} \quad \underline{76} \quad \overset{53}{\underline{5}} \cdot (\underline{6}$  |  
 叹红 颜，

$\underline{112} \quad \underline{76} \quad \underline{5653} \quad 5 \rangle$  |  $\underline{61} \quad \underline{65} \quad \underline{1612} \quad 3$  |  
 土掩 碧 玉

$\langle \underline{4346} \quad \underline{54} \quad \underline{3212} \quad 3 \rangle$  |  $\underline{3} \quad \underline{54} \quad \underline{3432} \quad \underline{1261}$  |  
 更 堪 怜。

$\underline{2} \cdot (\underline{35} \quad \underline{6165} \quad \underline{3432} \quad \underline{1231} \quad 2) \quad \underline{53} \quad \underline{56}$  |  
 几时

$\underline{1612} \quad 3 \quad (\underline{3532} \quad \underline{11} \quad \underline{2312} \quad 3) \quad \underline{161} \quad \underline{6532}$  |  
 拂 得 污泥

$\overset{16}{\underline{1}} \cdot (\underline{11} \quad \underline{6165} \quad \underline{3432} \quad \underline{1232} \quad 1) \quad \underline{16} \quad \underline{21}$  |  
 去， 并 肩

$\underline{17} \quad \underline{6156} \quad 1 \cdot (\underline{32} \quad \underline{1276} \quad \underline{5356} \quad \underline{1232} \quad 1)$  |  
 挑 灯

$\underline{61} \quad \underline{23} \quad \overset{3}{\underline{5}} \cdot \underline{4} \quad \underline{3432} \quad \underline{1235} \quad 2 \cdot (\underline{5}$  |  
 咏 玉 莲。 (打



*mf*

$\frac{2}{4}$	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 2</u>	<u>0 i</u>		<u>6 . 5</u>	<u>6 i</u>		<u>5 5</u>	<u>0 2</u>	
	打打	打打		打台	打打		打台	打台)				

<u>7 7</u>	<u>7 7</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		4	6		5	4	
------------	------------	--	------------	------------	--	---	---	--	---	---	--

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>		2	- )	
			[沈凤喜匆匆上。					

*mp*

沈凤喜 樊先生!

樊家树 (迎上) 凤喜!

沈凤喜 让你久等了!

樊家树 不,我也是刚来。(打量地) 凤喜,你看,你今天打扮得多漂亮啊!

沈凤喜 你不是喜欢我这样的打扮吗?

樊家树 你怎么会知道?

沈凤喜 前几天我穿那件水红色的夹袄,你不是说不好看吗?

樊家树 穿在别人身上不好看,可是穿在你身上……

沈凤喜 (亲昵地) 你看你这人,真坏。

樊家树 对啦,对啦,我就喜欢你这个“坏”字。

沈凤喜 (娇嗔地) 你看你……

樊家树 好好好,那我就不说了。

沈凤喜 樊先生,我……我想问你几句话。

樊家树 好啊,那你就问嘛。

沈凤喜 忙哪样,要让我想想。

樊家树 好,让你想想。

沈凤喜 樊先生,你家里除了有伯母以外,还有什么人啊?

樊家树 哎，我不是和你说过了吗！怎么你？

沈凤喜 那——你真的没有……没有……

樊家树 嗯，我只有母亲，没有哥哥，没有兄弟，没有姊妹，而且我……我，我还没有订亲。

沈凤喜 哎呀，你看你，哪个问你这些呀！（起〔虞美人〕）

樊家树 凤喜，我也想问你几句话。

沈凤喜 好啊，你快说嘛。

樊家树 唔——忙哪样，我也要想想啊。

沈凤喜 你呀！

樊家树 凤喜，你愿意和我……永远在一起吗？

沈凤喜 （点头，喜羞交集）嗯。不，我配不上你！

樊家树 为什么？

沈凤喜 你是阔少爷，我是卖唱女。

樊家树 什么？你再说这些我就不答应了。。

沈凤喜 唉！樊先生啊！

$1=D \frac{2}{4}$

中慢  
*mf*

(6 . i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 . 3 5 3 | 2 3 2 6 1 6)  
(凤唱)

【道情二板】

$\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{i}{\underline{i}}$   $\overset{i}{\underline{6}}$  |  $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6 . 2}$   $\underline{7 6}$  |  $\overset{5 3}{\underline{\underline{5}}}$  . (6 |  
染缸 里 难 有 白 布，  
5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 7 6 5 ) | 3 5 2 3 5 | 1 2 6 5  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  |  
(樊) 莲 花 本 自

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6553}$  |  $\overset{21}{\underline{2}}\ .\ (\underline{3\ 5})$  |  $\underline{2312}\ \underline{6561}$  |  $\underline{235}\ 2)$  |  
 淤泥 出。 (风)

$\underline{5\ 5}\ \underline{6161}$  |  $5\ .\ \underline{4}$  |  $\underline{3523}\ 1$  |  $5\ \underline{1\ 2}$  |  
 心高 命 低 生 来

$\underline{6\ .\ 5}\ \underline{5\ 2}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}\ .\ (\underline{5})$  |  $\underline{6\ \dot{1}65}\ \underline{3212}$  |  $\underline{5652}\ 3)$  |  
 苦, (樊)

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5356}$  |  $\overset{f}{\dot{1}}\ .\ \underline{\dot{2}\ 7}$  |  $6\ .\ \underline{5}$  |  $\underline{3}\ \underline{3\ 5}$  |  
 人定 胜 天 切 莫

$\underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\overset{p}{\underline{3532}}\ \underline{1561}$  |  $2\ .\ (\underline{3\ 5})$  |  $\underline{6\ \dot{1}65}\ \underline{3532}$  |  
 糊 涂,

中快

$\underline{1\ 235}\ 2)$  |  $\underline{3\ .\ 3}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{5}{\underline{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}\ 3\ \underline{\dot{1}}$  |  
 (风) 骑 驴 的 哪 懂 得 赶 脚 的

$\overset{1}{\underline{6\ .\ \dot{1}}}\ \underline{653}$  |  $\underline{5(\dot{6}53)}\ \underline{235}$  |  $\overset{1}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{1}65}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}\ -$  |  
 苦, (樊) 你的 苦 情

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2}$  |  $\overset{5}{\underline{3\cdot 5}}\ \underline{2\ 6}$  |  $\underline{1(2\ 7\ 6)}\ \underline{5\ 6\ 1}$  |  $\overset{\text{慢}}{5}\ \underline{3\ 5}$  |  
 我都 清 楚。 (风) 山 穷

$\underline{6\ 5\ 1\ 2}$  3 |  $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2}$  |  $\overset{\text{稍快}}{3\cdot 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}$  |  $\underline{3(4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3)}$  |  
 水 尽 哪 有 路? (樊)

$\overset{\text{中快}}{\underline{5\cdot 3}}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}$  |  $\overset{6\ 5}{\underline{6}} -$  |  $\underline{5\cdot 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$  | 5 - |  
 比 翼 双 飞

$\underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\cdot i}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ i}\ \underline{5\ 6\ 3\ 1}$  |  $\underline{2(3\ 2\ 1)}\ \underline{6\ 1\ 2}$  |  
 辟 新 途。 (风)

$\overset{\text{慢}}{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}$  |  $\underline{3(4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3)}$  |  $\overset{\text{樊}}{i\ i}\ \underline{6\ i\ 6\ 5}$  |  
 只怕 我 把你的 前程 误, 我 俩 在一  
 0 0

$\underline{2\cdot i}\ \underline{6\ 5}$  | 3 - |  $\underline{i\ i}\ \underline{6\ i\ 5\ 6}$  |  $i -$  |  $i -$  |  
 起 多么 幸 福!  
 (风)  $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}$  | 3 - |  $\underline{i\ i}\ \underline{6\ 5\ 6\ i}$  | 5 - | 5 - |  
 我 俩 在一 起 多么 幸 福!

*mp*

(0 3̣ 2̣)   1̣ 1̣   |   0 7 6   5 5   |   0 4 3   2 2   |   0 3 2   1 1

(樊白) 凤喜,

我是真心诚意啊! (凤) 真心诚意!

6 1   5 6   |   1 5   3 2   |   1 2 3   1   |   0   0

*mf*

3 . 5   3 2   |   1 2 3   1 )   |   3 i   <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3   |   6 i   3 5

(凤唱) 听他

言

不

由

<sup>i</sup>/<sub>7</sub> 6   .   ( 7 2   |   6 6   0 3 5   |   6 5   0 7 2   |   6 6   3 5

我

6 . 5   6 )   |   i   6 5   |   6 . 5   3 2   |   5 ( 6   4 3

心

潮

滚

翻,

2 3   5 )   |   5 5 6   i   |   1 1 2   <sup>5</sup>/<sub>7</sub> 3   |   3   3 5

又是

惊

又是

喜

似在

6 . i   6 3   |   5 . 6   4 3   |   2 ( 3   2 1   |   6 1   2 )

梦

乡。

5 5   6   |   3 5   5   |   5   5   |   1 6   1 2

惊的

是

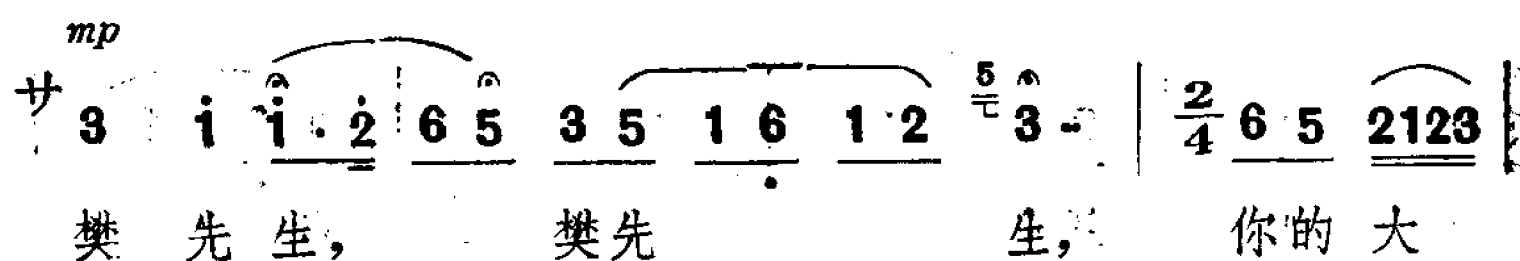
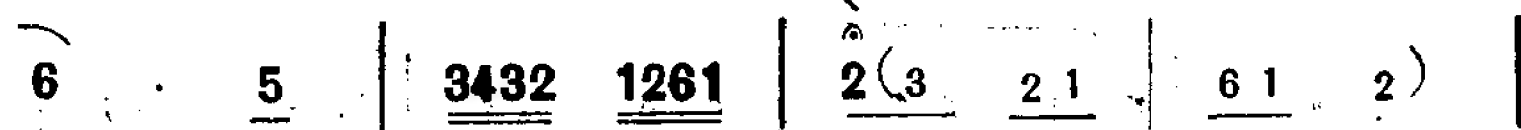
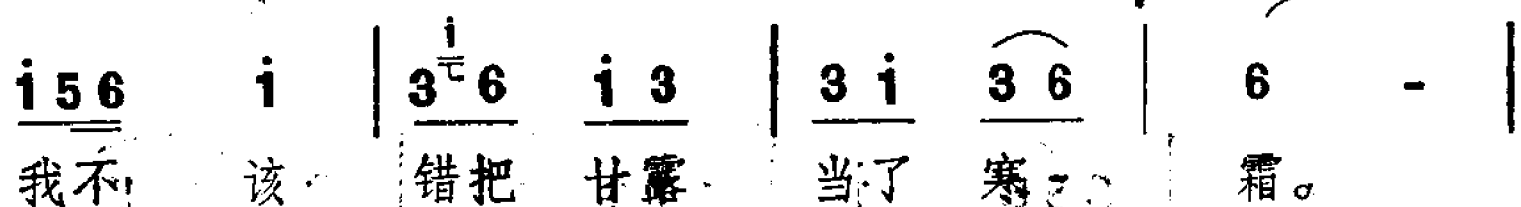
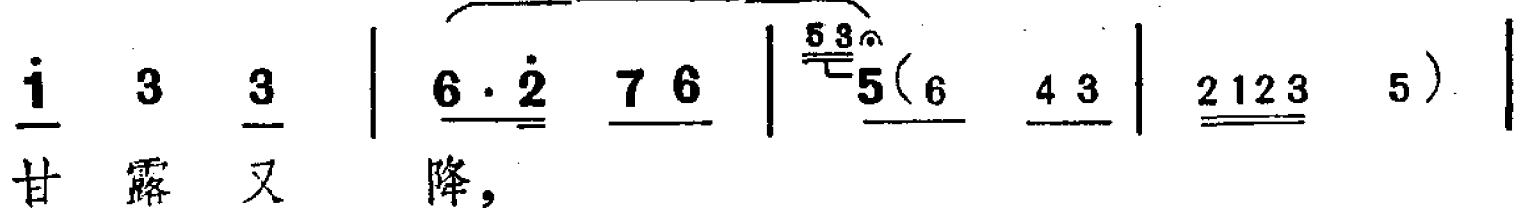
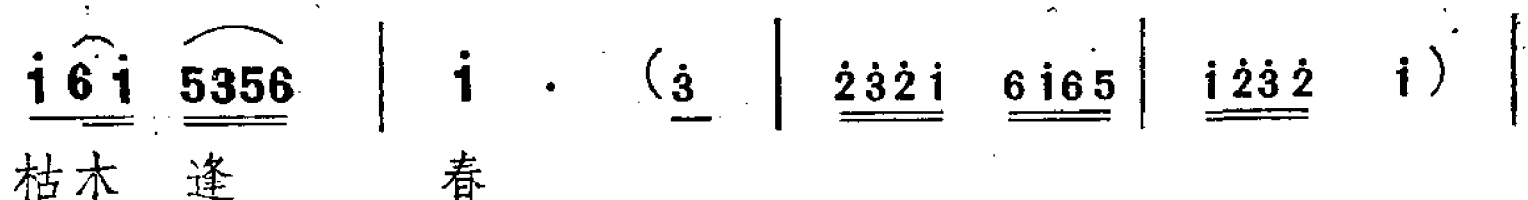
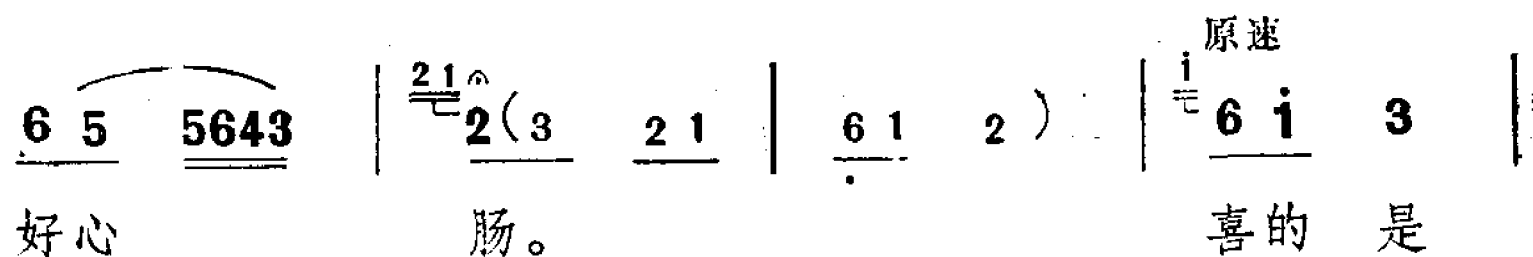
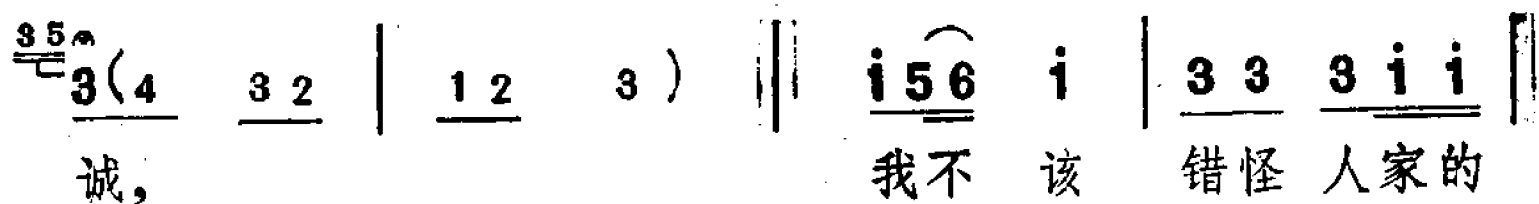
樊先

生

心

真

意



5 . 6 | 6 6 5 1 6 1 2 | 3 . 5 | 6 . 5 6 5 6 i |  
恩 我 死 也 不 能 忘 , 不 能

中速  
mf

<sup>5 3</sup>  
5 . ( 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 |  
忘。 (樊白) 看你, 你又把我当外人啦, 凤喜, 我也有几句话

5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |  
想说啊! (凤白) 你又把我当外人啦, 你要想说

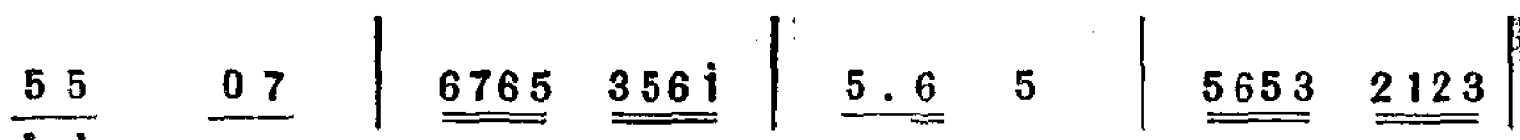
5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |  
哪样嘛? (樊白) 好, 那我说。 凤喜, 我想送你到学

5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 |  
校去念书, 脱离那种卖唱的生活。 (凤白) 什么?

5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |  
送我去念书? 那家里…… (樊白) 我会供给。 (凤白) 这…… (樊白)

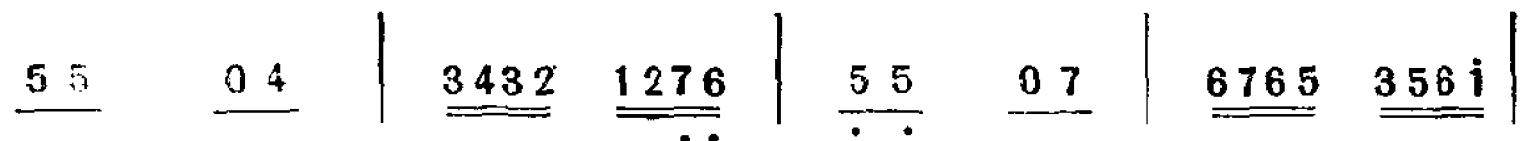
5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |  
你一定去上学, 从此不再卖唱, 免得再受巡警、马弁、地痞、流氓欺负,

5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 |  
当了学生谁也不会再轻视你啦! (凤白) 这…… (樊白) 同意吗? (凤白)

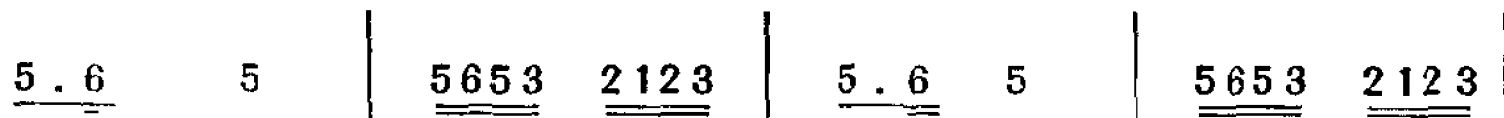


只是我母亲和二叔谁来供养呢？

(樊白) 我会供养他们。



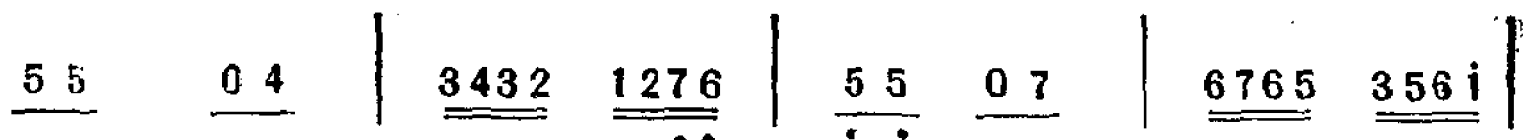
(凤白) 樊先生，这不是开玩笑吧？(樊白) 不！不是开玩笑，母亲、二叔我



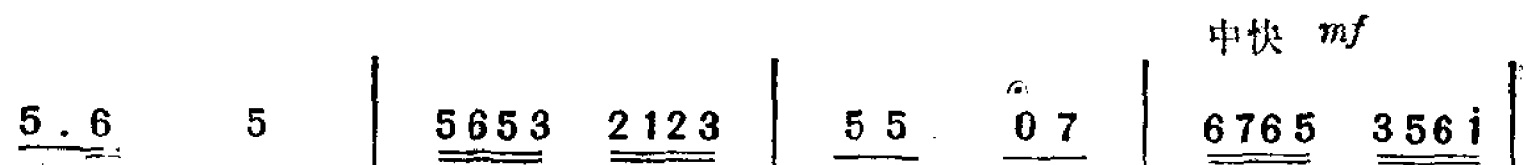
都会供养。我不但供你读书，我还要给你找房子搬家，离开那



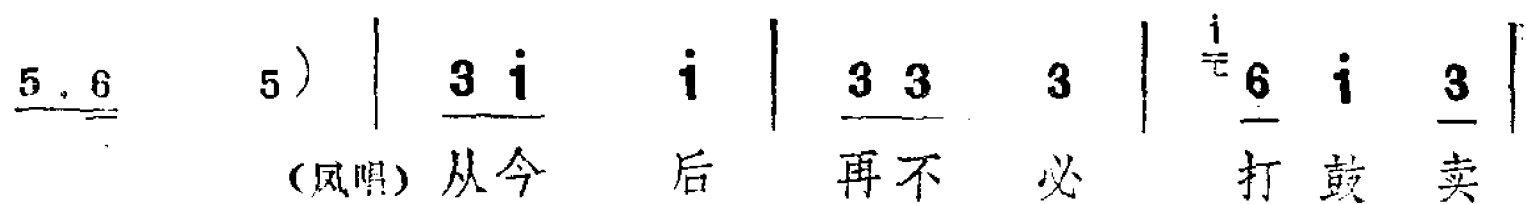
个万恶的地方。从今以后，你再也不必去卖唱了。(凤白) 这是真的吗？



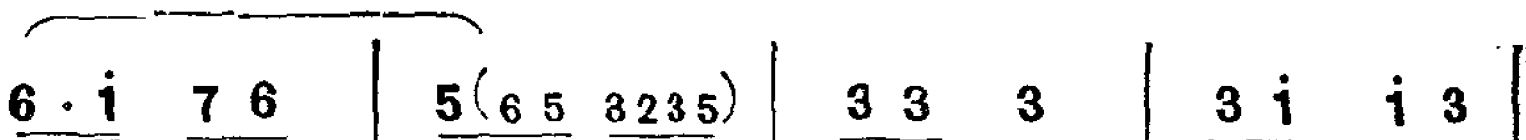
(樊白) 是真的！(凤白) 难道我真不是在做梦？(樊白) 不，这不是梦。



你看多么好的艳阳，美丽的花呀！



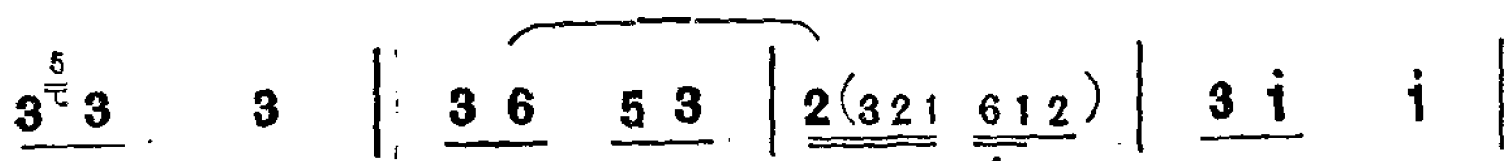
(凤唱) 从今      后      再      不      必      打      鼓      卖



唱，

(樊唱) 再      不      怕      巡      警      马      弁

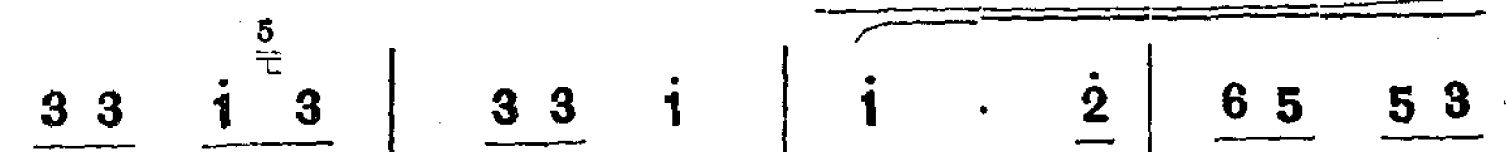




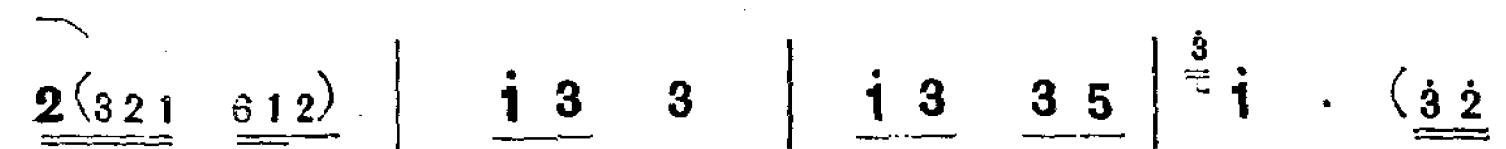
地痞流氓。(风) 从今天



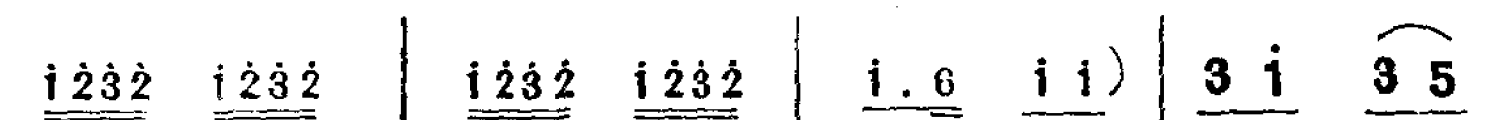
我也能背着书包把学上，（樊）



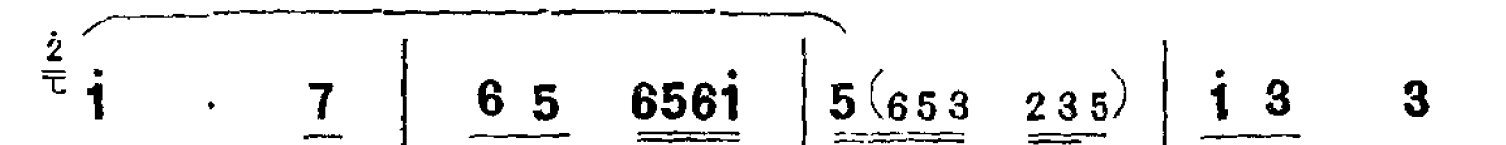
白褂 青裙 大大 方 方。



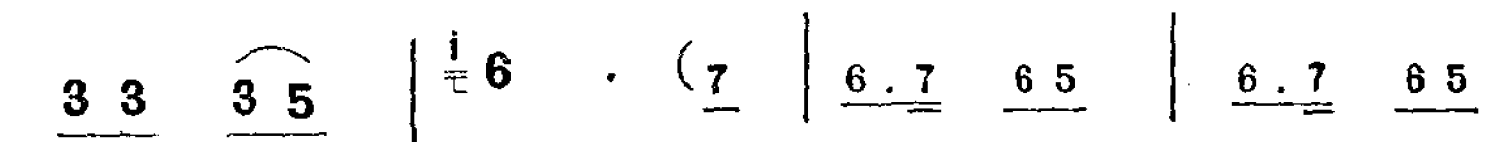
(凤) 好象是鸟儿出笼，



## 振翅



膀， (獎) 好象 是



# 鱼儿脱网

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 . 5 6 6) | 3 3 3 | 3 6 5 3 |  
游 在 池 塘!

2 1  
2 (3 2 1 6 1 2) | 3 3  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0 |  
(风) 乐 得 我 心 在 胸 膛 里 扑 通

$\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 6 5 2 | 3 (4 3 2 1 2 3) |  $\dot{1}$  3  $3^{\dot{1}}$  6 |  
扑 通 扑 通 撞, 千 言 万 语

$\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$  . 6 5 6 5 3 | 2 (3 1 2 6 1 2) | 3 3  $\dot{1}$  6 |  
口 难 张。 乐 得 我

$\dot{1}$  3 3 | 3  $\dot{1}$  3 | 3 0 3 0 | 3 . 3 3 3 |  
眼 泪 在 笑 脸 上, 滴 答 滴 答 滴 答

6 . 5 1 2 | 3 . ( 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 |  
淌。

1 6 2 3 1 2 | 3 2 1 2 3 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  |  
又 是 苦 又 是

$\dot{5}$   
 $\dot{3}$  2 (  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 6 1 | 2 3 1 3 2 ) | 3  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  |  
甜, 这 滋 味

渐慢

$\overset{i}{\underline{6\ i}} \quad 5 \quad | \quad \overset{53}{\underline{5}} \cdot \underline{i} \quad | \quad \underline{6i65} \quad \underline{4\ 3} \quad | \quad \underline{212} \quad \underline{3\ 5} \quad ||$

我怎 么 尝!

$\underline{2\ 2} \quad \underline{7\ 7} \quad | \quad \overset{v}{6} - - - 5 - - - \quad |$

(打打打打台)

樊家树 凤喜!

沈凤喜 樊先生! (紧握双手) (打打打打台)

[关秀姑悄悄上。]

关秀姑 (忍不住笑出声) 嘿……。

[樊、沈闻声惊放双手，分开。]

沈凤喜 (羞，轻打秀姑) 哎呀! 原来是你啊!

樊家树 (窘) 哦，关大姐。

关秀姑 樊先生! (拉过凤喜) 几时请我吃喜糖? (打打台打打打打台)

沈凤喜 你再说，你再说。 (与关秀姑嬉笑追逐)

[马弁、卫士等上。]

马 弁 走开，走开! (打仓才仓才仓 0)

[刘德柱、黄副官、沈富上。]

刘德柱 这地方不错嘛! (看见沈凤喜，自语地) 这小姑娘长得真漂亮啊!

关秀姑 凤喜，走! (下)

[沈凤喜、樊家树相继下。]

刘德柱 (追视沈凤喜) 黄副官!

黄副官 有!

刘德柱 你去打听一下，后边那个女的是谁家的姑娘?

**黄副官** 报告将军，这个姑娘我认识。

**刘德柱** 你认识？她是干什么的？

**黄副官** 报告将军，她是天桥唱大鼓的沈凤喜。

**刘德柱** 沈凤喜！嗯……嗯……哈……。

[幕落。]

### 幕 落 曲

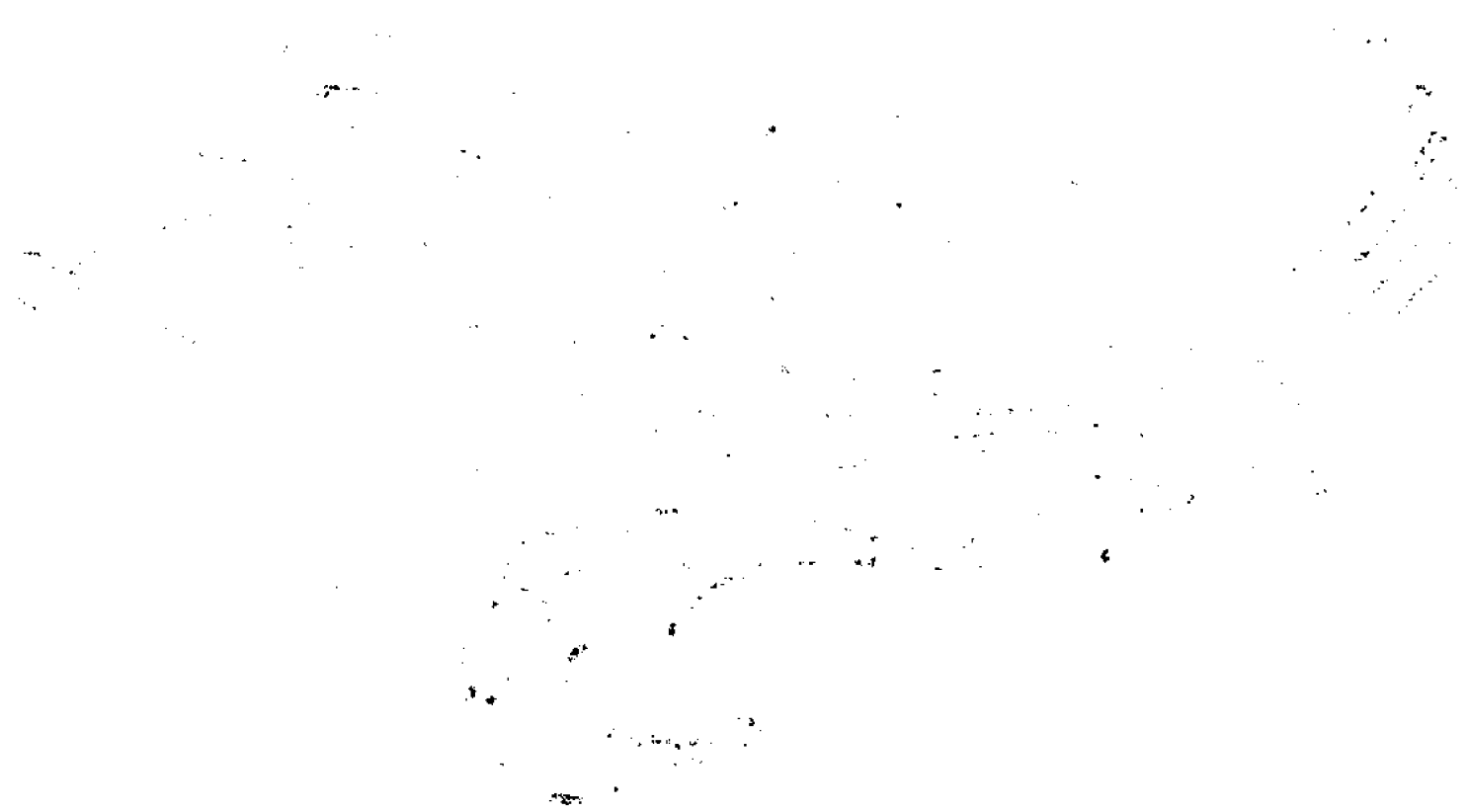
1=G

*ff*

サ ( 5 〃 - - - - 3 2    1 6    5 〃 - - - - ) ||

# 人物介绍







**张义清** (1906——1975) 云南昆明人,男,汉族,扬琴艺人,昆明人民曲剧团音乐设计兼演奏员。十岁时因病失明。1919年拜师许从珍学习弹唱扬琴,1925年起在昆明以演唱扬琴谋生,1950年参加昆明市曲艺联,1953年到大众游艺场从事扬琴演唱和昆明曲剧演出,1975年病逝。

张义清的扬琴演唱功力深厚,能奏能唱,嗓音清亮,行腔流畅。他演唱的扬琴传统段子《吊潇湘》中“贾宝玉进潇湘泪如雨下”一段,声情并茂,最能体现他的演唱风格。他善于学习和借鉴其它剧种及民间音乐来丰富昆明曲剧的演唱和伴奏,对昆明曲剧音乐的形成和发展作出了重要贡献。他是昆明人民曲剧团获奖剧目《红石岩》、《斗诗亭》以及《啼笑因缘》等剧目的主要音乐设计者。经他改编的〔铜壶滴漏〕、〔小鹁鸪〕、〔离情调〕、〔寒鹊争梅〕、〔玲珑板〕等曲牌,丰富了昆明曲剧伴奏音乐;他改制并演奏的独特乐器“二总”(形状及音色介乎中胡和低胡之间),音色独特,音量宏大,在当时没有低音乐器的乐队中起了很大作用,有时甚至成为主奏乐器。

他热心培养青年一代。演员张莹莹、张秀芬在唱腔上有所造诣,音乐设计者栗臻对昆明曲剧音乐的继承和发展,演奏员李铮荣在操琴上的独到功夫,均与张义清的具体指导分不开。

(王业伟)

**彭幼山** (1906—— ) 云南昆明人,男,汉族。其父系昆明洞经会“宏文学”学长,前清举人,他八岁起即随父出入洞经会,初学洞经礼仪,十三岁后习奏大鼓、大锣、钹等十数种打击乐器,十七岁后学习并掌握了洞经音乐中的唢呐、竹笛、双清(一种弹拨乐器)、箏、拉弦乐等乐器的演奏,此后数十



年成为昆明著名的洞经艺人，曾继其父任“宏文学”学长。1953年入昆明大众游艺场任鼓师，昆明人民曲剧团成立后担任乐队鼓师和演奏员，1965年退休。

彭幼山精通昆明洞经音乐，唱、奏、念、讲、击打俱全，艺术上有较高造诣。他青年时代即喜爱滇剧艺术，除能清唱生、旦、净、丑唱腔外，对滇剧的文武场面亦十分熟悉，三十

年代曾以担任打击乐伴奏参加过百代公司灌制的滇剧唱片。在昆明曲剧萌芽时期，他参与了从昆明扬琴过渡到昆明曲剧的改革。在打击乐及曲牌音乐方面，为昆明曲剧音乐奠定了基础。他将京剧、滇剧、花灯武场和洞经锣鼓巧妙用于昆明曲剧，摸索出一套适用于昆明曲剧的锣鼓经；创造性地将滇剧、洞经的曲牌用于昆明曲剧，丰富了早期昆明曲剧的伴奏音乐，又不断革新，使之逐步稳定，形成规律。尤其在古曲剧目中更为突出。他所引进的京剧锣鼓经多年多人加工革新，在昆明曲剧中沿用至今。

（陈复声）



**聂光荣** （？——1973）云南昆明人，男，汉族，扬琴艺人，昆明人民曲剧团音乐设计兼乐队主弦。出身贫民，少年时双目失明，拜师倪宣华学习扬琴演唱，三十年代中期开始在街头演唱小曲、说段子、讲唱善书，并以此谋生。1953年到大众游艺场从事扬琴演唱和昆明曲剧演出，是昆明人民曲剧团创建人之一，1973年病逝。



聂光荣工板胡，技术熟练，伴奏时以发音响亮、音色圆润、节奏感强、加花得心应手见长。他演奏时左手以第二指关节按弦，因而形成自己的独特风格。他是昆明人民曲剧团获奖剧目《红石岩》、《斗诗亭》的音乐设计者之一，他改编的〔盼儿归〕、〔北上行〕、〔夜入深〕等曲牌，有浓郁的昆明曲剧风格，〔北上行〕成为昆明曲剧中的常用曲牌。

聂光荣对剧团年轻的音乐工作者给予了热情的指导和帮助，积极配合他们发掘整理扬琴音乐，为昆明曲剧音乐的形成和发展留下了宝贵的艺术财富。

（栗 臻）



**栗 臻** （1933—— ）云南昆明人，男，汉族，昆明人民曲剧团二级作曲、演员。1953年毕业于昆明师范学校艺术科，擅长作曲及键盘乐，分配到古幢小学任音乐教师。1958年调昆明人民曲剧团担任音乐设计，并兼任编剧、导演、演员、演奏员。1965年剧团撤消后调任昆明市盘龙区毛泽东思想宣传站副站长，1979年昆明人民曲剧团恢复，任团长。

栗臻自调入曲剧团后，对扬琴音乐和初期的曲剧音乐进行了深入学习和研究，认真向老艺人张义清、聂光荣、彭幼山、高树西等学习唱腔和曲牌，搜集整理了扬琴音乐五百多曲，积累了丰富的音乐素材，为曲剧音乐的改革和创新打下了坚实的基础。多年的工作实践和理论研究，他掌握了曲剧音乐的源流、演变、现状、特点、风格，在曲剧音乐设计中轻车熟路，自成一派。

他将戏曲音乐板式变化运用于曲剧，自1959年《红石岩》一剧开始，在初期曲剧音乐板式变化因素的基础上发展了以大调各腔为主的各种不同板式，使大调各腔具有多种戏剧表现功能。在此同时挖掘扬琴小调曲牌运用于曲剧，使曲剧音乐在说唱、叙事功能基础上向抒情功能发展，形成了以大调类板腔体为主，小调类曲牌体为辅的唱腔体系。他还将扬琴音乐中的部分曲调改编成器乐曲，并创作了不少伴奏音乐，丰富、发展了曲剧的伴奏音乐。在现代剧目的音乐设计中，他还运用了插曲和主题音乐贯串等手法。

他与老艺人共同设计音乐的《红石岩》、《啼笑因缘》等剧及后来单独设计的《少奶奶的扇子》、《夜半歌声》、《莫愁女》、《高山下的花环》、《弹吉它的姑娘》、《十五的月亮》等剧，获得同行及社会好评，对曲剧音乐的继承和发展作出了重要贡献。

他参与设计音乐的《红石岩》唱腔选段曾于1959年由中国唱片厂录制并发行了唱片；云南人民广播电台曾多次录制、播放过由他设计音乐的昆明曲剧唱腔选段、选场和全剧录音节选等。

（陈复声）



**张莹莹** （1939—— ）上海人，女，汉族，中国曲艺家协会会员，曲协云南分会理事，剧协云南分会理事，昆明人民曲剧团二级演员。父母亲均是京剧艺人，六岁随父学唱青衣，1949年随父到昆明卖唱。1952年加入昆明市曲艺艺人联合会京剧组，1953年在大众游艺场拜扬琴艺人张义

清、滇剧艺人白沁珠为师，除唱京剧外，也唱滇剧、花灯及扬琴。扬琴小戏时期即登台演唱，是昆明曲剧首批演员之一。1957年昆明人民曲剧团成立后即成为主要演员，以扮演青年女性见长。1965年剧团撤消后调昆明市盘龙区毛泽东思想宣传站工作，1979年剧团恢复后曾任副团长。

张莹莹有较扎实的戏曲演唱功底，后又在张义清指导下从事扬琴演唱及曲剧演出，潜心研究曲剧唱腔。她擅长从其它剧种的演唱中汲取营养，以丰富曲剧唱腔的演唱技巧，形成了自己的风格。在发声吐字方面讲究气息的流畅、口形的正确、声韵的统一和行腔的优美，长于用各种装饰音润腔，以增加旋律的美感。特别注重中低音区的发声和运腔方法，力求音色的宽厚和圆润甜美。在演唱时从人物感情的细微变化出发，用音量和音色的对比来塑造人物形象。

张莹莹主演的代表性剧目有《红石岩》、《啼笑因缘》、《莫愁女》、《腊梅》等几十出。她演唱的《红石岩》中维留妮唱腔选段，曾于1959年由中国唱片厂录制过唱片。云南人民广播电台还录制播放过她演唱的一些剧目选段。她曾出席过1958年全国曲艺工作者第一次代表大会和1979年全国第四次文代会，她还被编入《华夏女名人辞典》和《当代文艺家名人录》。

张莹莹还为剧团培养出一批中青年骨干演员，如中年演员蔡金碧、青年演员郭丽媛等。

（陈复声）

**高丽珍** （1940—— ）云南昆明人，女，汉族，中国曲艺家协会会员，昆明人民曲剧团演员。其父高树西是扬琴艺人，她自幼受到扬琴艺术熏陶，十二岁起随父演唱扬琴，1953年进入大众游艺场演唱，又拜扬琴艺人张义清、滇剧艺人白沁珠为

师，在扬琴小戏时期扮演过各种女性角色，是昆明人民曲剧团初期和中期的主要演员之一。



高丽珍从小演唱扬琴，较好地掌握了扬琴的演唱风格，以嗓音高亢明亮取胜，注重吐字清楚，字音准确。在习唱新唱段时，她下功夫背熟唱词，从字的音调高低及语音规律出发，按传统唱法加上自己的创造进行演唱行腔。她的唱腔节奏鲜明，富于明朗欢快的激情，高音区明亮，音域较宽，艺人在设计唱腔时往往注意到她的演唱特点而安排音高、音域与其相应的

旋律。她还善于利用连音和顿音的对比，使唱腔富于变化，抒情、叙述各显其长。由于她较好地继承了扬琴的演唱方法，故她的演唱风格最具有扬琴演唱的浓郁韵味。

高丽珍扮演过《韩梅梅》、《红松林》等剧的主要角色，她演唱的《红松林》中郭冬梅唱腔选段，曾于1959年由中国唱片厂录制过唱片。1958年她出席了全国第一次曲艺工作者代表大会。

(陈复声)

## 后 记

《昆明曲剧音乐》一书的编纂，是在《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部的指导下，在昆明市文化局的关怀下，在昆明市盘龙区委、区政府以及盘龙区文化局的直接领导下进行的。经编辑组全体同志三年多的共同努力，《昆明曲剧音乐》正式出版了。我们希望，它能客观地反映出昆明曲剧音乐的全貌，能包容昆明曲剧音乐在三十多年中不断积累起来的全部优秀艺术财富和革新成果。

本书的编纂自1986年第四季度开始，在两年多的时间里，共经历了拟定方案，收集整理资料，记录核对曲谱，撰写文字，编纂成册，修改定稿等艰苦、复杂的过程。而在整个过程中，又得到各有关方面的同志的热情支持、协作和帮助：

《中国戏曲音乐集成·云南卷》主编曹汝群、副主编傅晓等同志多次亲临指导，制定体例，并认真提出具体修改意见。

昆明市文化局委托市艺研室王桂敏同志给本书的编纂以督促、指导。

昆明市五华区文化局、文化馆为本书的编纂提供了部分唱腔音响和其它资料，并委托江萍同志为此做了许多工作。

昆明市人民曲剧团则自始至终与我们紧密合作，并在人力、物力上给予了大量支援。仅参加演唱、录音的有著名曲剧演员张莹莹、张秀芬，老演员高丽珍、黄群，中年演员李梅玲、蔡金碧、徐春元，青年演员郭留德、蔡元洪、白丽珠、郭丽媛、吴克等以及该团乐队全体同志，并由赵光复同志负责音

响录制工作。

显然，《昆明曲剧音乐》一书实属集体智慧的结晶。在此，我们谨向曾给予我们的编纂工作以关怀、指导和帮助的同志们，致以衷心的感谢！

《昆明曲剧音乐》编辑组

1989年6月

[ General Information]

□ □ = □ □ □ □ □ □

□ □ = □ □

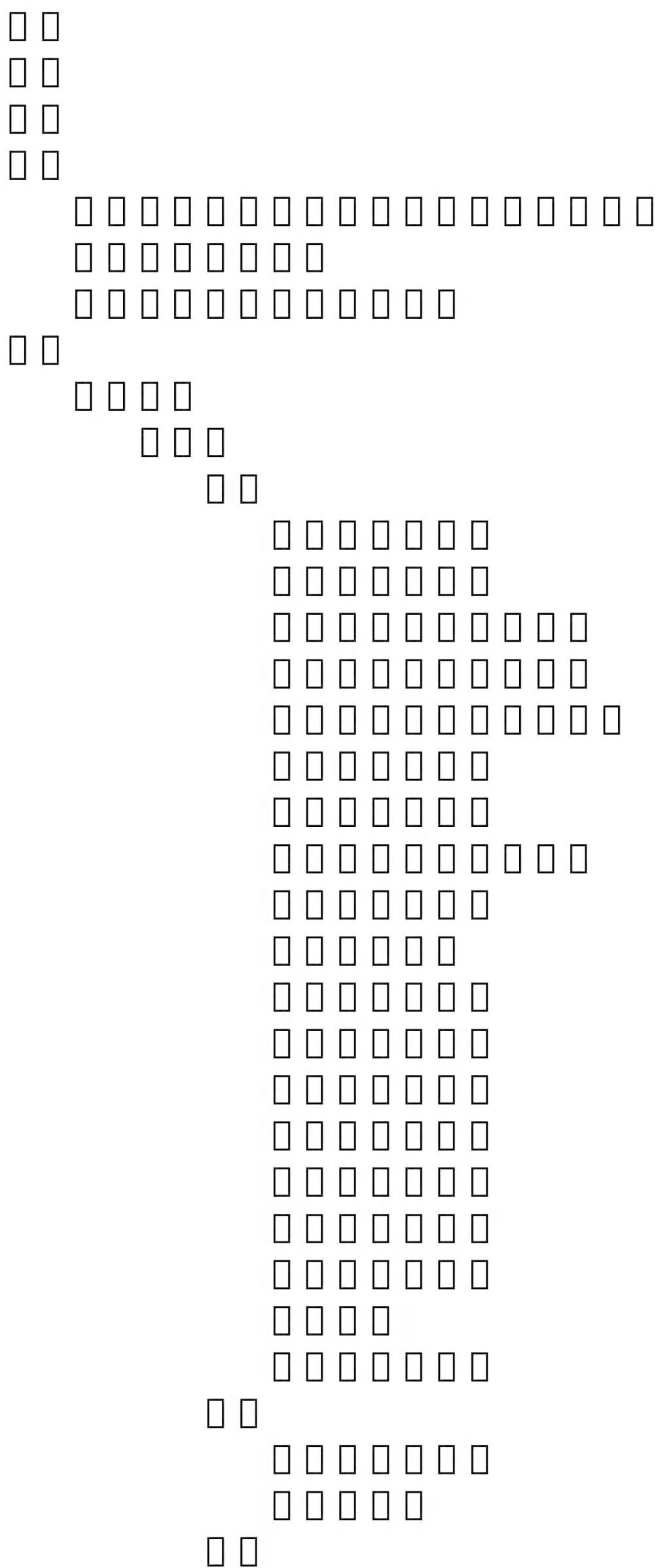
□ □ = 346

SS□ = 10195911

DX□ =

□ □ □ □ = 1990 □ 03 □ □ 1□

□ □ □ = □ □ □ □ □ □ □





□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □  
□ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □  
□ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ )  
□ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ )  
□ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ )



□ □ □ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □

□ □  
□ □ ( □ □ □ □ □ □ □ □ )  
□ □ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □